

让爱传递,在感恩中进取

本报记者 高建璋

进入齐鲁晚报·今日运河已8年,回忆起工作中的点点滴滴,众多的稿件或一闪而过,或略显模糊,但每当想起一些稿件在社会上引起的“爱心涌动”时,心里莫名一种暖暖的感觉,是他们,助推了我们各项爱心活动的开展,更给了我工作中无穷的动力。



个人简历

高建璋,2005年1月份进入齐鲁晚报,现任齐鲁晚报《今日运河》编辑部编辑室主任。代表作《实施无偿献血终身免费用血 济宁15年未遇血荒》、《为了一位母亲的最后嘱托》、《“马上就办”不是机构是机制》等,曾获山东省慈善新闻一等奖等奖励。



经过几年记者岗位的历练,对新闻的掌控,谈不上老手但也算轻车熟路。2011年8月,我有幸进入《今日运河》编辑部编辑室,虽然暂时离开了采访一线,但是从伙伴们的采访回来的稿子中,我依然在感受着济宁市民的无限大爱。

今年1月份,由《今日运河》编辑部主办的“最美济宁人”颁奖活动举办,十余位感动孔孟

大地的人物和代表走上颁奖台,接受大家对他们发自内心的掌声与致敬。其中,有救治收养病危弃婴的段文彬,路遇他人遭抢劫只身与歹徒英勇搏斗的丁曙光,自办敬老院赡养22位老人的退伍军人赵如风,为救儿子大义割肾的李福华,广西大火中英勇牺牲的消防战士周轲……每一个名字后面,都有一段感人至深的故事,当获

奖者或代表走上台领奖时,现场一次次响起发自内心的掌声,这是向英雄和好人的崇高致敬,现场充满了浓浓的温暖之情。

虽然没有亲自采访过他们,但从伙伴们书写的字里行间,不断涌现出的还是那一种朴实的大爱。

正是因为不断涌现出的“爱”,我从做版的过程中也感

受着“爱”。正是因为这种爱,也在不断激发着我爱岗敬业的热情,看着《今日运河》从小到大,从蹒跚学步到渐行渐稳,每一个进步都是值得去好好体会的。看着一期期的报纸从组稿,到编辑,到审核,到印刷,到成品……轻轻的它承载着我们沉甸甸的辛劳和期待,在宣传社会无限大爱的同时,让我们共同为报纸的明天去一起见证吧。

发现平凡中的正能量

本报记者 陈鸿儒

转眼从记者转职为编辑已经快两年了,不少当年采访中看到的画面、听到的述说仍萦绕在脑海中。浴火救子的妈妈痛苦的呻吟,新婚夫妻在大病面前的相濡以沫……细想那一次次印象深刻的采访,或有一瞬触及心灵,或是情节发人深省,不同的人物、不同的时间、不同的故事,但有一点是相同的,那就是都在传递着正能量。



个人简历

陈鸿儒,生于1985年,毕业于四川外语学院国际新闻专业,2008年8月进入齐鲁晚报济宁记者站,先后在时政、热线部担任记者,2011年转职为编辑。

2011年8月16日,《今日运河》编辑部组建了编辑室,我也从一名热线记者转职成了一名编辑。

从下午忙到凌晨,“夜猫子”般的作息习惯,说实话,转职之初我非常不习惯。别人下班回家时,我们正要开始一天的工作,夜深人静,街上空无一人时走在回家的路上,脑子已经连轴转了七八个小时,斟酌改过多次的标题、稿

件在脑海中不断浮现,回到家中也久久不能成眠。

但我很快适应了这种生活。从“生产地”到“加工厂”,自己的署名也从稿件开头移到了版面上方,虽然新闻中的角色不同了,但我为新闻而奋斗的理想不曾有丝毫偏离方向。2013年3月1日,我如愿到《齐鲁晚报》要闻部学习,参与全国两会系列报道的新闻版面编辑工作,这次

学习经历让我受益匪浅。从济宁两会到全国两会,一下跳了两个台阶,坦白说,刚到济南时心情十分惶恐,而真正经历过那种时刻在战斗一般的工作氛围,也让我新闻激情再次迸发。

17天的学习中,我参与了两会新闻发言人、香港奶粉限购令、铁道部撤部、“国五条”、成品油调价机制、教育体制改革、个人信息保护、

领导人选举、“大城市病”、总理答记者问等多个专题版面的编辑工作。那一个多月获益良多,吸收的东西还需要好好消化一阵。

一个人,在工作和生活中应该有激情,应该为了自己的理想和追求而奋斗,孜孜不倦,在不断完善自我的同时,实现自己的人生价值。我已经找到了前行的方向,也将快步疾行,在新闻路上。



我和“老孔”这七年

本报记者 曾现金

我所说的“老孔”不是具体指一个人,而是每年一度的曲阜国际孔子文化节。它一直伴随我参加工作的这8年。去年7月,我岗位调整,不再参与孔子文化节的新闻报道。现在手头上留存的新闻采访中,和孔子文化节有关数量最多。每个新闻采访证背后,既是我个人成长的缩影,又是我从业历程中的美好记忆。



个人简历

曾现金:2005年,进入齐鲁晚报济宁记者站工作。在此后的8年时间里,长期从事文化、旅游、卫生等领域的新闻报道。2010年,在第十一届全国运动会济宁赛区筹办工作中,荣立三等功(济宁市委、市政府表彰)。现为新闻中心编辑室编辑。



2007年,我参与孔子文化节报道的领域进一步扩大。这是一场失败得一无完肤的采访。当时,我的采访仍然没有眉目,心里更加犯憊,抓耳挠腮的我恨不得掀开地钻进去,赶紧摆脱这场折磨般的采访。

此后,2008年至2011年,每年我都参与孔子文化节的新闻报道。在日常的新闻采访中,我注意收集儒学等方面书籍,并且利用业余时间,阅读收集到的这些书籍。尽管这些书籍的内容有些枯燥乏味,但是,学到新知识,心中的这种乏味感就逐渐变淡了。

比如,在《祭孔礼乐研究》一书中,仅祭孔礼器一项,我就傻了眼。不仅不知道礼器的名字,而且见了那些字也不知道怎么读,那些礼

器名都是些生僻字。儒学研究方面,孔子研究院编辑出版的《孔子学刊》经常刊载国内外最新的儒学研究成果,而且为学刊撰写的多是国内著名的儒学研究学者。通过了解这些内容,儒学方面的知识逐渐在增多。正是因为心里有了底,再采访教授、学者时,就能和他们找到共同话题,新闻采访也就顺理成章地完成了。

在2011年的孔子文化节期间,我有幸采访了孔子文化奖获得者——著名学者汤

一介,这是一位和蔼可亲的老人。和他聊天,你不会产生距离感,就像一名在校大学生和自己熟悉的教授聊天。从生活细节中,可以观察到老人倔强的性格。尽管身边有助手,但是他站立时,一般不要助手搀扶。

执着,这是一位老人对一部著作的执着。推而广之,执着,更是工作中必备的心态之一。只有执着,工作起来才有动力。只有这样,在忙乱的工作中,才能找到一丝慰藉。

脱这场折磨般的采访。