

究竟是谁偷走了我们的勇气

总决赛次战山东男篮遭遇争议判罚,82:93不敌广东

本报记者 刘伟

湿热的天气,配以“黄袍”加身的狂热球迷,鼓噪的东莞体育馆让人有些透不过气来,对胜利无比渴求的黄金男篮,在窒息的环境里被淹没了。一场四十八分钟的鏖战,球队坚持到了最后,然而经验与实力上的差距,并未让他们笑到最后。球虽然输了,但全队在比赛中的成长,依旧让人们看到了希望。

◎阿巴斯很抢镜

一门心思要复仇的阿巴斯,首战在易建联面前吃了瘪,面相老实的约旦人被激发了血性,第二战差点抢了“男一号”易建联的戏。

下午五点半左右,阿联乘坐球队专车来到了东莞体育馆,一同前来的还有外援斯隆,守候在球馆周围的球迷高喊着偶像的姓名。阿联没有言语,露出了标志性笑容,阳光中透露着一分自信。在这块再熟悉不过的场地里,易建联确实有着自信的本钱,他每一次拿球,每一次出手都明显比首战果断了不少,几次暴扣更是引爆球场。杀气腾腾的易建联首节便进账13分,半场贡献22分,让身后矮了半截的阿巴斯吃尽了苦头,凭借着惊艳的表现,东莞球迷“MVP”呼喊不绝于耳。

阿联的强势,让阿巴斯半场领到了三次犯规,不得

不早早下场休息。就在多数人以为比赛将成为阿联一个人的表演时,阿巴斯第三节不再沉默。约旦人在队友的协助下,向易建联镇守的内线发起了冲锋。第三节中段,面对阿联张开的双臂,阿巴斯大踏步杀进内线,在对手脑袋上扣篮得手,扣篮成功的阿巴斯在篮下振臂怒吼,尽情宣泄着自己。这一扣,也让易建联领到四犯下场休息。终场前6分49秒,杀红眼的阿巴斯再一次杀进内线,在撞了阿联一个趔趄把球打进后,制造了对手第五次犯规。解气的一球,让场下的队友挥舞着毛巾怒吼,阿联很无奈地又一次下场。

整场比赛,阿巴斯得到全队最高的22分,第三节一节砍下11分,虽然球队没赢下比赛,但阿巴斯同易建联的单挑,却丝毫没有落下风。

◎年轻人舍命一搏

首战失利,黄金男篮年轻人的锐气,被广东一帮老将消减了不少,然而他们没有气馁,在不断的总结中,小将给老国手同样制造了不小的麻烦。

开局第一次出手,睢冉稳稳命中三分;小丁外线寻觅机会,甚至造成了王仕鹏“上当受骗”,三次站在罚球线,三次稳稳中的。次战甫一亮相,年轻人一场比赛之后的成长速度,让人刮目相看。赛前,教练组给球队制定的防守策略,是要掐死对手犀利的外线,于是在国手王仕鹏面前,睢冉继续着对阵北京时在马布里身边使出的贴身紧逼;李敬宇与小丁轮流照顾朱芳雨,前三节,广东两大外线国手被限制得几乎没了脾气。

刺刀见红的第四节,丁

彦雨航用三分为比赛保留着悬念,末节10分尽显大心脏。最关键时刻,他甚至使出了“搏命术”,在一次突破上篮中,丁彦雨航将整个身体抛向空中,在失去重心的情况下将球抛进篮筐,之后重重摔倒在地板上,“这小子疯了吗?这样的上篮简直是在搏命!”看台上的观众张大了嘴巴。在地上缓了好一会儿,摸摸胳膊没事后,小丁站起,向巩晓彬示意自己没问题,便跑向了前场。

“年轻人很努力,不过对他们不能要求更多了,同广东队相比,他们缺乏经验。总决赛不同于常规赛,也不同于季后赛前两轮,球队准备更充分,对抗也更激烈,还得给他们时间去学习,去积累。”赛后巩晓彬直言。

◎裁判横插一脚

这是一场旗鼓相当的较量,不管广东如何穷尽一切手段将比分拉开,山东队总能找到迫近的机会,在这样一场激烈的较量中,比赛胜负更多的应当交给球队来解决,但遗憾的是,裁判几次不太适当的介入令人失望。

开局后,山东队在防守第一个回合便领到了三次犯规,裁判频繁响起的哨子,让队员们有些无所适从。主客队不一样的待遇,在比赛最后时刻惹来争议。

终场前5分钟,追分势头强劲的山东队将比分缩小到只有6分,比赛悬念迭生。正在此时,山东队队员在同迪奥古拼抢一个篮板球时出现了争议。当时球被碰出了底线,裁判将球吹给广东,而从事后电视慢镜头

看,这个球是被迪奥古触碰后出界的。因为是事关胜负的球权,巩晓彬同助理裁判温克明发生了争执,一个进攻回合后,两人还在较真。“我当时对他说,这球是我们的,裁判却对我说,我看得更清楚。”赛后,巩晓彬表示。因为情绪稍显激动,并且已经走进了球场,裁判对巩晓彬吹罚了技术犯规,这样的判罚,也成了黄金男篮失利的一个重要诱因。

刺刀见红的总决赛,裁判的吹罚应当更谨慎,比赛胶着时让球员来决定胜利,而非“黑衣判官”来做主。在经历了裁判不断招惹争议的常规赛之后,“黑衣判官”应该给自己少些争议才对。

(东莞3月24日电)



阿巴斯表现抢眼。 新华社发

判罚引来多方质疑

本报讯 对于左右比赛进程的那个技术犯规,篮球界有不少人表达了自己的观点。篮球评论员杨毅认为,裁判成了比赛胜负手;山东篮球名宿纪敏尚也表示,裁判的判罚有双重标准的嫌疑。

裁判吹罚巩晓彬技术犯规后,作为解说嘉宾的杨毅马上说道:“这么吹没意思啊!”显然对判罚稍有微词,稍后他又补充道:“吹巩晓彬的技术犯规是胜负手啊!”赛后杨毅又对此提出了自己的看法:“那个判罚直接扼杀了比赛的悬念,没

有那个判罚比赛会更精彩。”

作为巩晓彬当年的内线搭档,纪敏尚也在通过镜头关注着比赛。看到巩晓彬对裁判的判罚表示不满,纪敏尚笑言:“也该向他们施加一下压力了,既然尤老师都找裁判,我们也可以找一找。”但之后裁判吹了巩晓彬的技术犯规,纪敏尚为队友鸣不平:“老尤找裁判就行,巩指导找就技术犯规,这要问问裁判为什么,所以说管理制度确实要加强。”

公平要比恫吓更强大

李康宁

这是一个谁也没想到的荒诞结局。山东男篮誓死一击的信心,不甘苟且的意气,在一声哨响中化作泡影。

与年轻时相比,人到中年的巩晓彬性格已经温和了很多。“逍遥王”的霸气张扬,在历经多年的沉淀之后,逐渐趋于务实低调。这个赛季,他比过去任何时候都显得更有耐心,一刀一笔者雕刻着这支球队,以及那些年轻人的梦想。第二场总决赛,他在用人方面更显示出了更好的韧性。面对强大的广东队,山东男篮始终没有失掉自己的尊严。

但平和并不等于平庸。巩晓彬为了那个界外球极力争辩,实际上也是想着向裁判施压,这本身就是一个主帅应尽的责任。但很遗憾,裁判为了维护判罚的威严,果断地给了他一个技

术犯规。原本可能出现的一台好戏,就这么被生生吹走了。

公允一点说,由于整体实力的差距,山东男篮的赢面确实不大。但对于这些血气方刚的年轻人而言,宁可战死不能冤死,宁可见红不能抹黑。在咬牙切齿准备做最后一搏的关头,这次判罚对他们形成的心理冲击力,要比简单地“两罚一掷”更甚。

球场上,裁判拥有着生杀予夺的权力。作为规则的执行者,必须要保证自己的威严。但应当知道,制定规则的目的,是为了保障比赛更为流畅地进行,让竞技场成为球员们最耀眼夺目的舞台。像这样跳出来“抢戏”,并左右了比赛的进程,从本质上说是裁判的失职。比如交通安全的重要性谁都知道,但要是跑到F1赛场上竖个减速慢行的指示牌,估计换来的只是

一通奚落。

诚然,谁也无法保证不出现技术上的失误,但在别人提出异议的时候,裁判首先要有一个反躬自省的态度,看看是否判罚出现了问题。那种不分青红皂白直接给技术犯规的应对方式,等于文过饰非错上加错。出现失误不可怕,但没有勇气承担责任,甚至为了所谓的权威而滥施权力,这才是最可怕的。

这个赛季,CBA在很多方面都在进步,其中很重要的一条,就是加强了对裁判的监督。常规赛中,因为麦蒂和青岛队的抗议,还对犯错的裁判实行了禁赛。但现在看来,裁判的低水平执法,依然是阻碍CBA向更高水平进步的桎梏。要知道,最终能够维护威严的,不是建立在疾言厉色之上的威胁恫吓,而是令人心悦诚服的公正公平。