

# 四类藏品成造假重灾区

道高一尺，魔高一丈。收藏界的造假自古就有，现在依然横行。业内专家认为，邮票、钱币、书画、瓷器等四大主流品种，是造假的重灾区。本文对这四类藏品进行揭秘，并给藏友支招，以规避风险。

## 邮票 造假重点转向新邮

近日，《重庆集邮》杂志编辑陈世祝爆料称，近日，他在重庆市集邮协会鉴定了一本1992年到2003年第二轮生肖邮票版票，结论是：全部是假的。该版票是集邮者用2000元从网上购买的，如果为真品，市价在2万多元。当集邮者再去寻找卖家时，卖家已经在网上蒸发了。

提示：赝品的大致特征为图案模糊，字体不自然，纸张有明显差异，虽接近原版纸张，但纸张偏薄、偏脆，背胶几乎没有；赝品没有使用银粉印刷，荧光喷码及位置有差异。只要与真品直接对比，就很容易区分。

建议：投资者收藏邮票，可以选择发行量小、工艺复杂、材质特殊的邮票，如丝绸质地的邮票、宣纸做的行书邮票、全息邮票等，造假比较困难，最好到邮票公司、有信誉的藏品公司或邮商处购买。

## 钱币 变造人民币难识别

钱币市场，最热门的是人民币收藏，虽然国家还没有正式下文，但第四套人民币将退出市场已是

不争的事实。由于第四套人民币印制水平高，真币变造成了新动向。

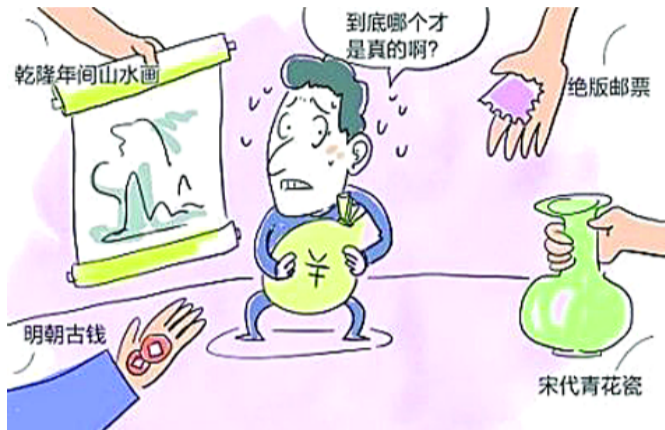
提示：虽然造假手段变高明了，但也不是没有破绽，市民只需放大镜仔细观察钱币年份处，就可发现被改过的钱币会有墨迹不均的现象。除了第四套人民币有造假外，在收藏市场还发现了伪造的前三套人民币，尤其是第一套人民币，收藏者要提高警惕。

建议：相对而言，非银或者含银量少的银元比较容易辨识，而高仿品需要“火眼金睛”，或请行家把脉，尤其是那些价格高的珍稀品种，比如清代龙洋和欧版“袁大头”，目前市价均在2000多元，造假者往往用与真品非常接近的成分高仿，收藏者光看成分和重量就可能“中招”。

## 书画 大家之作最易被造假

中国从古至今都有书画造假的传统，近两年来随着科学技术手段的发展，电脑拷贝、装裱作旧、水印添墨等高科技含量的造假手段层出不穷。尤其是近现代大师之作最易被人造假。

提示：如何辨别书画作品的真伪呢？首先要多看多比较，请教经验丰富的鉴定大师。其次，从印章、



画作本身的技艺水平、气息、神韵等方面去把握艺术品的真伪。

建议：对于流传无序、来历不明的坚决拒绝。

## 瓷器 清三代仿制为热门

作为收藏大项的瓷器，历朝历代仿制之风都很盛行。就瓷器近年来的表现来看，主要有两类仿制品。一类是高仿品，仿制程度达八九分；另一类是低仿品，造假方法主要是作旧、老胎新画等手法，使

得新瓷有陈旧感、磨损感。其中清三代瓷器的造假成为热点。

提示：瓷器作假总是能露出一些马脚。鉴定瓷器要看清楚每一处可能造假的地方；同时也要涉及当时的政治、文化、科技、医药、工艺等方面方面的知识，再结合历史背景、风俗习惯等来判定这种瓷器是否真实存在，再辨别瓷器有没有作旧等作伪痕迹。

建议：瓷器市场很深，投资者要先鉴定后购买，先学习吃透，拿不准的多请专家掌眼。

(刘勇 曾芳) 图/徐侨唯

## 一周艺事盘点

本报记者 霍晓慧

进入3月中下旬，省城的艺术展览活动算不上活跃。最隆重的大展是山东艺术学院和省文化厅承办，在北京中国美术馆举办的纪念于希宁先生百年诞辰艺术展。山东省重大历史题材美术创作工程进入了收官阶段，不少入选此工程的实力派艺术家都在为作品进行最后的调整与加工。

## 十余项美展 将献礼“十艺节”

“十艺节”山东省筹委会透露，“十艺节”期间除了将举行全国优秀美术作品展览等活动外，还将举办山东省三大主题性美术展览、“相约十艺节美术系列展览”等十余项活动。其中，全国优秀美术作品展览将于10月至12月在省美术馆新馆举行。“山东省重大历史题材美术创作工程”作品展，将以70余幅中国画和油画、雕塑、版画作品，表现1840年以来山东在革命和建设时期发生的重大历史事件。

## “生命·墨语” 张江舟艺术巡展启动



“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”将于2013年4月至9月间在北京、郑州、西安、济南、南京、广州六大城市进行巡回展出，并同步举办艺术研讨会，其中北京首站将于4月9日至4月17日在中国美术馆展出。该展览由中国国家画院、中国美术家协会、中国美术馆等单位联合主办，由中国国家画院艺术交流中心及巡演各地相关机构联合承办。

张江舟现任中国国家画院副院长、院委、研究员，中国美协理事，中国美协中国画艺委会委员。他以“5·12汶川特大地震”为题材创作的《殇·戊子记忆》系列作品，曾引起强烈反响。“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”汇集了画家自《殇·戊子记忆》以来基于“生命之殇”这一精神母题精益求精求呕心创作的四十余幅作品，以2米乘以2米以上的大型水墨人物画作为主。

## 宋卫东油画展举办

宋卫东油画写生新作展3月24日至4月20日在位于济南泉城公园内的和禾美术馆展出。此次画展由山东工艺美术学院主办，和禾美术馆、释心博雅艺术机构和美术报山东工作站承办。宋卫东教授1982年毕业于曲阜师范大学美术学院油画专业，现为山东工艺美术学院教授，近年来以实践油画与中国画融合，探索西方油画中的中国意境化表现而引起国内画坛的关注，这次画展共展出画家近年写生新作四十余幅。

## 吕盛旺画展开幕

吕盛旺画展3月23日在济南珍珠泉宾馆巡抚大堂开幕，展出他近三年创作的山水、花鸟、人物作品百余件。吕盛旺是国画名家张宝珠先生的学生，以山水画见长。

# 架上雕塑仍然很“小众”

本报记者 霍晓慧

在国内艺术品市场中一直属于小众冷门的架上雕塑，在2013年艺术品市场调整期，却以其装饰性、独特性、观赏性等特点吸引了越来越多藏家的注意力。不过，业内人士表示，雕塑买家多为具有较高欣赏水平的人士，满足装饰家居所需，雕塑要想走入大众收藏领域，仍然需要相当长的一段时间。



▲雕塑《冲刺》 王黎明

▶雕塑《红苹果》 王黎明

## 市场价格 不及油画

所谓“架上雕塑”，是指雕塑家个人探索性较强、创作风格较明显、受公共环境因素制约较少的一类体量较小的雕塑，因多在轴架上完成而得名。

在北京、山东多家画廊、雕塑展览馆，不少雕塑展品都出自名家或专业院校的教授之手，价格高的在50万元上下，低的在2万至3万元之间。“前两年，一件现代雕塑艺术家的小型汉白玉雕塑的市场价格只有1万元左右，如今已涨

至两三万元一件了。”北京某展馆负责人介绍，近来，拍卖行和藏家已经开始把注意力转向雕塑，但和油画动辄千万元的成交价相比，雕塑拍卖价格偏低，成交量不大，与高价位的中国当代艺术品比起来，价格更是相差甚远。

## 买家多为 装饰家居

据了解，在去年国内各大拍卖公司的油画雕塑拍卖专场，多以油画为主，雕塑数量较少，而且成交价多在2万元至10万元之

间。一些拍卖行工作人员认为，目前，雕塑收藏市场还在起步，购买者多为装饰家居，以5万元左右最受欢迎。

## 收藏雕塑 要考虑四大因素

天津市著名工艺美术师石瑞福认为，收藏雕塑前景可期，由于名家原作雕塑的国内价格仅为国外价格的十分之一，而且雕塑是“历史最久远、层次很高”的艺术门类，具有其他艺术作品不可替代的地位，目前正处于低价位运行的雕塑无疑具有极大的

升值空间。

此外，收藏雕塑作品要考虑四大因素：一是代表性。如作者在各个时期的代表作，或各个地区、各种风格、流派、艺术事件有影响力的作品。二是创新性。能体现艺术家的个人风格，创意、知名度、在行业中的地位等直接关系到雕塑作品的价值及未来的升值潜力。三是装饰性。无论是人物、动物、宗教造像还是建筑装饰雕刻，都要体现其审美性和艺术性。四是绘画性。雕塑和绘画是一对同胞兄弟，互相补充、紧密结合，在雕塑上增加绘画性一定程度上会提高雕塑的表现能力。