



艺博会崛起

——学术、交易、论坛一个都不能少

文/贾佳

近年来,在全球经济环境不景气的情况下,艺博会的发展逆势而上,成为推动全球艺术市场的重要力量。作为艺术品显示商品属性的主要交易平台,艺博会成为艺术家、艺术机构和艺术品直接面向大众传播的有效方式,为艺术的发展与交易发挥着不可替代的作用。山东作为书画艺术品的主要集散地,一直是书画艺术最为活跃的地区。随着山东文化艺术的繁荣和大众艺术节的积极开展,书画艺术博览会也异军突起,这不仅活跃了山东书画市场,也为中国书画艺术品市场的发展与繁荣起到了重要作用。此期我们针对山东的艺术博览会崛起这一专题,共同探讨艺博会的发展现状。

■媒体策划艺博会相对激增,

低价艺术品开启“平民时代”

在我省有个特别的现象,报纸、杂志、电视台等各种媒体连续推出艺术品博览会,数量相对激增。媒体举办艺博会有其强大宣传优势,可迅速在行业内取得较高关注度和影响力。比如:作为大众艺术节系列活动的“中国书画名家精品博览会交易会”便是由山东省文联和本报主办,该艺博会通过报纸、网站和展览的统一宣传,势不可挡,至今已成功举办四届,备受艺术家和艺术机构的青睐。此外,此博览会中的“现场交易展区”亮点纷呈,展览作品地域鲜明,题材喜闻乐见,价格低廉,不仅成为了艺博会的一大特色,也为推动艺术品收藏走向“平民”时代起到了重要作用。这种低价艺术品带动消费收藏的现象,成功验证了艺术品市场在经历收藏、投资的发展阶段后,艺术品消费成为支撑艺术市场持久健康发展的动力。

■开放性、青年化特征明显,

学术掌控下走“务实路线”

山东省的艺博会在立足山东、注重本土艺术名家的推广之余,也开始关注北京、河南、河北、西安、湖北、湖南、南京等

艺术氛围浓郁的省市中作品层次较高的艺术家。通过长期的宣传和展览交流,这些艺术家已经凭借自身丰厚的艺术底蕴和纯熟的技艺被人们所熟知,并随着作品流通速度和市场成交量的明显增加,润格逐渐攀升,相信这除了体现青年艺术家的优秀作品和艺术市场回暖之外,主流媒体的宣传和推广作用也不容忽视。此外,艺术家的青年化特征也日益明显,新的作品面貌和艺术语言的频繁登场,为山东艺博会带来了新鲜血液。藏家的持续关注和关注不但让青年艺术家的书画作品成为投资收藏的“潜力股”,也刺激了主办方在坚持学术的原则下,挖掘藏家兴趣点,不断发掘新的投资收藏对象,并在保证一线艺术家参与的同时,吸纳潜力艺术家,向艺博会的“务实路线”出发。

■艺博会发展良莠不齐,

论坛机制推动书画市场健康发展

随着博览会产业的如火如荼,有些艺术品博览会也暴露了几点不容忽视的隐忧:首先,博览会层次良莠不齐,同质化现象日益加重;其次,学术把控能力不强。缺乏学术主持的艺博会,出现了低端化、展卖化的倾向。再次,系统策划与组织水平不够,运作能力亟待加强,投入渠道也需要不断多元化。不过,有些博览会主办方也早早意识到这一问题,新的博览会配套机制也随之出现,如去年由山东省文联和本报主办的“学术·市场·责任——书画市场健康发展论坛”,则是汇聚了文化、艺术、金融界的众多人士,针对当下书画艺术品市场发展走势,艺术品市场价值如何与艺术价值实现均衡发展,及艺术机构如何推动艺术品市场健康、理性发展等问题进行了探讨辩论,并提出了加强自律、各尽其责、协调互补,共同推动艺术市场繁荣发展的发展方向。这是山东首个针对书画艺术市场的健康发展提出的大型论坛活动,也是媒体、艺术家和艺术机构共同探寻艺术市场发展走向的切实之举。

针对此次专题,我们采访了知名艺术策展人贾廷峰和雅昌艺术网高级分析师、频道主编裴刚,就山东书画市场的博览会现象、博览会的学术性与商业性的结合、艺术品博览会的未来发展方向等问题展开分析,相信在他们的精彩论调中,会为山东的书画艺术市场繁荣找到更加清晰的发展主线。

学术是第一位的!

►知名艺术策展人贾廷峰

优秀的艺博会,学术永远是第一位的。如果一个艺博会要持久经营下去,就要变得更加的专业化和系统化,首先需要专业的独立策展人和从业团队的专业素养。因为专业素养的具备是博览会能否吸引优秀艺术家的主要因素,也是博览会能否越走越远的关键所在。一个艺博会从挑选艺术家、举办展览、宣传推广到作品交易,所有环节无一不与相关人员的专业素质挂钩。其次,学术性不强的作品也让藏家

对艺术品本身失去了兴趣。对靠艺术说话的画家群体而言,唯有耐得住寂寞用心作画,才能作出好画。万万不可一年赚完一辈子的钱,杀鸡取卵式地发掘自己的作品市场。如若真到那一天,谁还会关注你在画什么?当一个靠艺术来发声的人,失掉了人们对其艺术的关注,岂不是最令人可叹、可悲?由此可见,学术是一个艺术家、一个展览或者一个艺术机构始终要把握的发展主线。侧重学术并不是排斥商业,而是要坚持好自己的取向和原则。

让批评的声音进来!

►雅昌艺术网高级分析师、频道主编裴刚

显现和提升真正有价值的艺术品,清晰行业的运营资质,提升自身的管理和服务建立学术和进入门槛,是提升山东艺博会行业整体形象和市场竞争力的必然选择。除了根据本土和区域的现实情景来形成有品质的博览会运营模式外,未来博览会的发展方向便是打破单一的价值取向,引进学术研讨,让批评的声音走进来。经营艺博会不是“一招鲜,吃遍天”,也不是停滞,这是博览会建立进入门槛,引进学术研讨,媒

体批评监督机制的意义所在。当然,这个市场长期形成的以名头和身份为单一价值判断的壁垒,不是一次博览会能够解决的。但是能够看到这些弊病,并通过和一级市场的运营者共同发力,尽快建立新的艺术品价值判断体系和模式,却是行内有识之士共同希冀的;期待主办方能够在艺博会不断扩大发展规模、建立学术机制的同时,更加积极挖掘潜心创作的优秀艺术家,并为他们提供更好的创作环境,为书画这门古老艺术能够更好地发展做出有效的尝试。

孟祥军：循着梦想前行

采访孟祥军是在他的工作室里,在被阳光和清茶所晕染了的下午,聊艺术,十分惬意。话题是在他书架上放着的那本孙建平和康弘编著的《大师的手稿》中展开,很多艺术上的共同见解让我们两个年纪相差并不多的人迅速熟络了起来。



孟祥军

幼年时的孟祥军总喜欢独自蹲在老墙边,一双充满好奇的眼睛注视着上面那些错乱纷杂的裂纹,把它们想象成各种稀奇古怪的动物、形态各异的人物和丛峦叠嶂的山峰。父亲喜欢画画,这无疑启蒙了想像力丰富的孟祥军,于是从童年到现在,从老墙转换成宣纸,他与艺术结下了不解之缘。

孟祥军的早期创作专注于西藏人物,山村老农,革命英雄等重大历史题材,气势恢宏的场面和描写让他很快得到业界认可,并多次获奖。但久而久之,这些沧桑沉重的人物所承载的历史与社会的重负让孟祥军一度陷入了矛盾的思考中:与自己的经历脱节的题材让画面缺乏了太多关乎内心的真实情感,反而多了程式化的笔墨堆砌。由此,他将沉重换为欢快,将视角拉回生活,开始走向了新的方向。

孟祥军的新作,描写

的都是我们身边能够观察到的、熟悉的年轻女子的形象,她们如当下的年轻人一样,身心健康,对未来充满了自信并认真地努力着。他画面中的主人公或端坐在淡淡的绿色调中不发一语,或聚集在某个蓝绿的环境中互相凝视。画面忧伤、唯美但不空洞、做作,人物表情冷漠却又让人想要亲近,看似失落却又蕴含着某种希望,这种“无声胜

有声”的画面增添了些许略带距离感和欣赏的意味。在创作上,孟祥军用笔恣意,勾、皴、擦、染随性所至,线、墨、色跟感觉一体,用笔松动,自然流畅。写意的笔触和淡雅的绿色调让他的画面有种抒情的感觉,遁隐的笔墨效果和中国画本身的优秀特质给予了画面传统的宁静。这种没有叙事却蕴含着浓浓诉说的场景全是绘画的诗意……由宏大题材到内心写照,水墨语言的进一步探索和贴近自身生活的亲切,让孟祥军在表达上变得更加自如,不受牵绊,也给观者带来了一种清新、熟悉的生命活力。

除却每天的创作,孟祥军还喜欢阅读,并在闲暇时间里坚持健身,安逸的生活和内心的坚韧让他的艺术不断地转换和思考。他坚持艺术梦想,并在每一次被认可和肯定的微光里持续前行,正如山东大学美术学院的研究导师宋丰光所说:“他在探索与否定中寻找着自己的表现语言,有愉悦也有伤感,但他的可贵之处在于对生活与艺术有一种坚忍不拔的韧劲,用彩与墨诉说着对生活的感受,抒发着个人内心的情与思,诠释着现代与传统文化的承前与继后。”(贾佳)



▲画室初语

▼盛世华章



▲秋水

▼ABOUT

