



赵小石:至真至美惠安女

在长路漫漫的艺术征程中,军旅艺术家赵小石将坚定、执着的精神毅力灌输到创作之中,近年来的作品愈显成熟,也愈显分量。他的创作笔墨齐显,互为生发,形成了笔力势透纸背,线条自然爽利的特点。去年年底,赵小石到惠安崇武地区写生,创作了一批以惠安女为题材的作品,笔墨灵动,富有韵味,让人眼前一亮。

走近惠安女

对惠安女的装束,有这样一句总结:封建头、民主肚、节约衫、浪费裤,她们头顶斗笠均饰以花朵,腰间缠有银腰链,衣衫色彩以黄、红、青、黑、白为主,融民族色、民间色、地方色、环境色于一体,既有少数民族的风情,又有地方特点。在写生过程中,这些极为入画的着装给赵小石及随行艺术家以深深的触动。他认为,惠安女服饰的款式、颜色的搭配是大自然给予的感性视野印迹,因此这批写生创作不仅体现出他一贯擅长的用线功底、水墨表现,色彩恰到好处运用也使整个画面劲中带柔,凸显出女性特有的柔美与明媚。

写生最能锻炼艺术家的造型构图、观察捕捉能力。每次走出画室,到大江南北写生的经历促成了赵小石艺术境界的升华,最终形成了他独特的绘画风格。当然,写生除了过程本身,更需要画家感情的注入、用心的体验,这次写生中,赵小石深入生活、表现生活,揣摩研究惠安女的一颦一笑、文化底蕴,挖掘她们生活中深刻的哲理内涵,在画面中形成了强烈感染力,最后情景交融、人画合一。

以书入画

同赵小石的其他作品一样,惠安女写生系列创作与其说是“画”出,倒不及“写”出形容贴切:一笔一画的勾写,不厌其工,宽松有度,透气疏朗,最终形成气象生动、意韵深远的画面。赵小石勤于习书,

常说书法是基本功,没有基础根本无法谈及绘画。日常生活中的赵小石不热衷于各种娱乐活动,但却不能不看书,不练字。为了加强线的功夫,他曾在练习书法时手腕吊砖,强化下笔力度,以达到如锥画沙、力透纸背的效果。

中国绘画自古就与书法同源,赵小石深谙此道,将书法的线条融于自己的创作刻画中,笔墨苍劲,意境雄浑。一笔枯瘦浓淡便能体现出他平日的深厚积累,加上水墨的悉心营造,更能够表达出艺术家内心涌动的各种细腻情感。在惠安女写生系列作品中,我们不难发现艺术家以线强调惠安女内在精神的特征,使人物更能体现出至真、至善、至美的人格,既是写实,又是写意,既十分具体,又非常诗化。

精神意境引发共鸣

艺术来源于生活又高于生活,湮于俗尘或曲高和寡的作品难具备良好品相。雅俗共赏是赵小石创作的另一个特点。观其写生作品,内行人会评价笔墨功夫到家,有造型、有意境;而普通人看了则会赞其人物刻画形神兼备,极易被惠安女坚忍、勤劳的精神感染打动。

从“感染、打动”到“形神、意境”,都反映出赵小石水墨画中含有的丰厚笔墨精神,而这也是水墨文化价值的判断标准。他的小品气质脱俗,写生创作凝练有神且“接地气”,这种境界的形成除需深厚的笔墨功底,更需精神层面的把握、生发,才能感染观者情绪,实现真情实感的水墨表现。现代生活节奏过快,人们往往羁绊于复杂的社会事务与人际关系中,对摒弃浮躁、回归身心宁静的生活怀有强烈渴望。赵小石信心清静精神始终贯穿于创作之中,给人以别开生面的亲切、宁静之感。他用具有书法笔意的线条,书写变幻多姿的人物意象,而这种笔墨生动活泼,追求精神超脱的作品,也使更多人为其作品产生共鸣。(东野升珍)



▲惠安女系列之一 68cmx136cm



▲惠安女系列之二 68cmx136cm



▲惠安女系列之四 68cmx136cm



▲惠安女系列之三 68cmx136cm

艺术家简介



赵小石(赵学宝),1965年出生于山东胶南,1983年入伍,毕业于我国第一所书法艺术学校—无锡书法艺术、解放军艺术学院美术系国画专业、清华大学全国美术理论和人物造型高级研修班。国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国楹联学会会员、空军政治部画家、北京水墨线书画学院院长。

被评为当代30位最具学术价值与市场潜力的(人物)画家;当代最具收藏投资价值的20位(人物)画家;21世纪具有收藏价值与升值潜力的中国人物画百家。

<http://www.xsart.cn> 点击查看更多作品。

赵小石写生日记部分节选

●2012年11月19日

虽说已是11月份了,北京的天气已经很冷,但在这还穿件衬衣,阳光洒在身上暖暖的,水中荡着几只停泊的小船,船上有几只鹭鸶悠闲地立在上面,听着附近龙泉寺传来悠扬的佛乐,此情此景宛如世外桃源。我们来到了街旁的集市上,这里有很多穿惠安服饰的女人,大都是五六十年代出生的女子,七十年代出生的人已不常这样装扮,而八零后的更绝不会以此为日常着装。她们的头巾包裹着;因为穿的上衣短小,所以肚脐时常外露;而穿的裤子却又肥又大,煞是好看。

●2012年11月23日

惠安女的着装色泽艳丽而漂亮,我经不住色的诱惑,又在水墨基础上用了颜色,两幅写生作品最后成了完整的作品,比较满意。惠安女抬石头在全国出了名,被认为是最勤劳的一个女性群体。惠安女的坚忍、无私、勤劳和创造力,让人们肃然起敬。世界上最柔的是女性的躯体,世界上最坚硬的是石头的棱角。惠安女与石头,柔软与坚硬的一对,就这样难解难分。而最终是石头变得柔软被驯服,成为惠安女在大地上创造的艺术。女人也因为石头而变得坚强,她们的肩膀能担起这样沉重的分量。

●2012年11月25日

今天,我们要到泉州去。到泉州开车要一个多小时,在车上,我们聊起了惠安女的婚俗:惠安女嫁给了渔民,她们不出海,能协助丈夫的除了补网和挑水上船,就是不停地祈祷,保佑他们平安归来。怪不得我们来到这里,天天都看到惠安女提着篮子或兜子,里面装着香或烧纸,急匆匆地走来走去,原来是到庙里祈求保佑的。惠安女再坚强的肩膀和手臂,在未知面前都帮不上忙,她们变得软弱,跪在神明前祈求,保佑她们的丈夫。

●2012年11月28日

今天还是画当地模特小苏,上午画了一幅坐姿的,我用纯水墨来表现,下午画的也是坐姿,只是角度不同而已,这幅写生我用了颜色。两幅比较起来我还是喜欢纯水墨的,纯水墨的雅,黑白灰分明,用笔用墨效果可见。而用色的这幅,看上去虽然色彩鲜艳生动,但笔墨和用线被色彩掩盖了不少,效果稍稍减弱。两幅写生人物的裤子都没处理好,因为模特的裤子是黑色的,并且被熨烫的一褶一褶的——这是惠安女裤子的特征,很难表现。写生首先是“写”,捕捉对象最动人的地方,直抒胸臆,快速而准确地表达出来;“生”就是生气、生机、灵动。虽然写生的画可能不圆满,不面面俱到,但这恰恰是写生的魅力所在。