

一百多年前，临淄的忠诚堂大鼓还只是家庭小作坊生产，名气不大，而现在的忠诚堂大鼓则已经远销海外，名声大振，这门手工技艺的发展，靠后人的继承，更靠后人的创新。



临淄忠诚堂大鼓 从小作坊走向海外

文\本报记者 王亚男 片\本报记者 王鸿哲

传承，从家庭作坊生产到办起鼓厂

在淄博市临淄区皇城镇崖头村，记者见到了“忠诚堂”大鼓的第五代传人吴长国。此时，他正在制作一个直径一米二的大鼓，他说，这一年的忙碌又要开始了。看着自己一手经营起来的鼓厂日渐兴隆，吴长国笑得合不拢嘴。

吴长国中等身材，很健谈，说起自己家的鼓仿佛有说不完的话。但一摸上鼓，他就严肃起来，做鼓的时候更是一言不发，格外的认真。

吴长国告诉记者，忠诚堂大鼓始创于清朝末年1852年，第一

代传人叫吴少楠，他是第五代传人。一百多年前，忠诚堂大鼓还只是一个家庭小作坊，而现在吴长国已经开起了忠诚堂鼓厂，生意越做越好。

在鼓厂，记者看到各种制作鼓的材料有条不紊的堆放着。在一间专门放鼓的屋子里，大小各异的鼓堆满了半间屋子。“这是直径70厘米的鼓，这个是槐木做的……”吴长国一一将鼓向记者介绍，在记者眼中差不多的两个鼓，他都能讲出一堆的知识。



- ① 吴师傅在给大鼓紧鼓皮。
- ② 吴师傅在订鼓环。
- ③ 吴师傅夫妇站在大鼓上踩鼓。
- ④ 吴师傅在给大鼓抛光。
- ⑤ 吴师傅在给大鼓试音。

踩鼓，永远比别人时间长、次数多

一面大鼓的“出炉”要经历解板、制作鼓圈、裁边抛光、蒙皮、踩鼓、上漆等环节。吴长国的妻子告诉记者，大鼓制作的重要环节都是手工操作，他们的大鼓最有特色的一个就是，40厘米以

上的大鼓都要经过严格的踩鼓过程。

踩鼓是传统制鼓非常重要的一道工序，人站在鼓面上反复地用脚踩，使鼓皮松弛，然后勒紧皮子继续踩，反复数次，直到

鼓面绷紧为止，这样做出来的鼓音质清脆、洪亮，带有金属的感觉。他们家的踩鼓过程比别人家的时间要长，遍数要多，这才造就了忠诚堂大鼓“声音清晰、清脆，打出鼓点，字节清楚”的特点。

创新，借网络营销走向海外

“虽然我们的鼓在附近的村子里卖的很好，可附近的村子需求毕竟有限，现在相对来说处于一个很饱和的状态，所以在2005年，我们注册了自己的商标，开始探寻出路。”吴长国说。

吴长国将目光投向了网路。他

在贴吧里面发帖子介绍自己的大鼓，一有空就上网刷帖，慢慢的，吴长国有了开网店的念头，“通过开网店，大鼓生意越来越好，去年，光网络订单就应接不暇，销售收入达30万元”。利用网络，吴长国的大鼓远销全国，现在还出口韩

国、美国等国家。说起他探寻的新路子，吴长国满心欢喜，“老祖宗留下的手艺，是对后人的恩赐，传承发展是我们的责任”。吴长国说，“忠诚堂”大鼓已经注册为临淄区里的非物质文化遗产，老行当正迎来大发展的新契机。

