

人文齐鲁

为何戴宗成了泰山山神



刘传录:“新水浒研究第一人”，齐鲁文化学者、知名文史博主，曾任泰安区域文化通览(岱岳卷)学术主编。著有《第三只眼睛读水浒》、《刘传录趣评水浒》。

有一个有趣的谜面：泰山(打一水浒人物)，熟悉《水浒》的人或许会脱口而出——神行太保戴宗。不错，泰山又名岱宗，与神行太保戴宗的发音相同。

一部《水浒》的精神归宿地就是泰山，泰山对《水浒》的成书影响很大，书中情节无不表现了对泰山的崇拜，作者让书中的重要人物戴宗走上泰山这个中华民族的精神归宿地，表明了整部水浒的精神内涵。水浒第一百二十回，梁山军队征讨方腊凯旋以后，梁山108名好汉只剩下36人，戴宗辞官到泰安州岳庙出家，在泰山上随缘入道，成为“得道修成正果”的泰山岳庙山神。

江州恶吏

戴宗是江州知府蔡九手下的两院押牢节级，人称戴院长。宋江被发配江州时，第一次见面戴宗便骂道：“你这黑矮杀才，倚仗谁的势，要不送常例钱来与我？”宋江道：“人情人情，在人情愿。你如何逼取人财？好小哉相！”两边的人听了，倒捏两把汗。戴宗大怒，拿起讯棒来打宋江。宋江说道：“节级你要打我，我得何罪？”那人怒道：“我要结果你也不难，只似打杀一个苍蝇！”一个狱中恶吏的丑态跃然纸上，戴宗在监狱中作威作福，对囚犯进行恐吓、敲诈和勒索，对敢于反抗他的囚犯则进行疯狂迫害，我们这里只是看到了冰山一角。

当宋江笑道：“小可便是山东郓城县宋江。”那人听了，大惊，连忙作揖，说道：“原来兄长正是及时雨宋公明！”态度来了个一百八十度的大转弯，立马说：“兄长，此间不是说话处，未敢下拜。”这戴宗和犯人称兄道弟，不过他很有心机，在监狱里，只作揖而已，可到了无人看见的酒楼单间，“起身望着宋江便拜”。再看看宋江在监狱的生活：日日有戴宗、李逵陪着喝酒吃肉，为了让宋江喝上鲜鱼汤，本应监管他的牢子李逵，不惜在浔阳江头和张顺大打出手。凡人喝酒时，还有妙龄女子在旁边唱曲。这江州牢营，哪像是改造犯人的地方，活脱脱一梁山水泊。

梁山神行

吴用介绍说，因为他有道术，一日能行八百里，都唤他神行太保。可以看出戴宗的突出特点是神行，是一个有特异功能的人，戴宗的“神行术”其实是古代理想想象加上特长夸大的混合体，戴宗绝对是一个马拉松高手，不仅仅是后天锻炼的结果，先天形成的因素更多一些，就如今天的刘翔一样，戴宗在长跑方面突破了人类的极限。宋朝通讯不发达，新闻主要靠人们的口头传播，在传播过程中必然加上一些合理的想象，由于人们认



知的限制，把一些超常规的东西都归结为有道术，用日行八百里来形容快，戴宗利用甲马这个道具，运用甲马的精神麻醉术加上平时的超常规锻炼，树立了其神行太保的地位，也使一个武艺泛泛的人在梁山这个崇拜武艺的山头立于不败之地。

凭借神行百里的技术和对宋江的忠心，戴宗一直得到宋江的庇护和重用，提拔到“总探声息头领”的重要位置，连公孙胜也对杨林说：“山寨中亦有一个招贤飞报头领，唤做神行太保戴院长，日行八百里路。”可以明确的一点是，戴宗是梁山招贤的负责人，正是他第一次去寻找公孙胜，才把石秀招纳为梁山的后备人才，一有风吹草动就上梁山，石秀、杨雄和时迁的梁山之行，才引出了三打祝家庄的胜利，最终确立了宋江在梁山集团的精神领袖地位。

戴宗的另一项任务是实现招安的理想。宋江的东京之行戴宗是陪同者，通过戴宗、燕青等人的努力，宋江与李师师接上了头。戴宗是一心一意为了招安，他不同于燕青悄悄地让皇帝给他写了赦免书，三败高俅后，又是戴宗和燕青出力才实现了招安的梦想。

泰山仰止

金圣叹评价：“戴宗是中下人物，除却神行，一件不足取。”这个评价并不完全正确，戴宗不留恋官

场，敢于急流勇退。征服方腊凯旋后，戴宗官封兖州府都统制，与宋江言道：“今情愿纳下官诰，要去泰安州岳庙里，陪堂求闲，过了此生，实为万幸。兄弟夜梦崔府君勾唤，因此发了这片善心。”宋江准了戴宗的请求。戴宗出家后，每日殷勤奉祀圣帝香火，虔诚无忽。后数月，一夕无恙，大笑而终。后来戴宗在岳庙里数次显灵，老百姓和庙里的和尚塑了戴宗神像于庙里，胎骨是他真身。变成泰山山神的戴宗，托梦给道君皇帝，诉说了宋江等人的枉死经历。

戴宗把泰山作为自己的精神依托，把泰山所包含的国泰民安寓意和历代文化积淀作为自己的人生信仰，逐步对宋江产生了怀疑，认为泰山代表的精神才是国泰民安的动力。于是他把自己的余生托付给泰山，也因此逃过了一劫，荣幸地成为泰山山神，没有像吴用、华荣一样成为宋江的殉道者。

“戴宗”，乃泰山的别名“岱宗”也，是巧合还是《水浒传》作者的刻意安排，就没有人知道了。有一点可以肯定，戴宗从此融入泰山，成为泰山众神中的一员，朝夕陪伴泰山，为泰山周围的百姓营造幸福。

行走齐鲁

鱼山之下吊曹植

□ 耿仁国

自从我在高中时期得知，三国时的“建安之杰”曹植就葬在我们聊城境内之后，每年清明节前，我都要前往东阿鱼山拜谒这位伟大的诗魂。不为别的，只为与伟大的诗人做心灵的千古对话。

曹植(192-232年)，字子建，沛国谯郡(今安徽亳州)人。其为曹操之子，曹丕胞弟。生前曾封陈王，死谥“思”，故称“陈思王”。纵观曹植的一生，尽管他一直都在追求功名，渴望在政治上有所作为，却事与愿违，屡屡碰壁，“十一年中而三徙都，常汲汲无欢，遂发疾薨，时年四十一”。但是，他虽然没有在政治上做出轰轰烈烈的大事业，却在文学创作上取得了突出成就。

鱼山，海拔82.1米，位于山东东阿县城南19公里处，为泰岱西来之余脉。曹植任东阿王期间，“尝游鱼山，忽闻空中梵天之响，清雅哀婉，其声动人。独听良久，乃摹其音节，写为梵呗，撰文制音，传为后世”。陈寿《三国志·曹植传》载：“初，植登鱼山，临东阿，喟然有终焉之心，遂营为墓。”可见，他是自愿以鱼山为葬身之地的。

此山既无群峰竞奇，又无繁木争秀，只有一些青翠的小草和一些刚绽放新芽的小树。山顶平旷，视野开阔，坐在仿汉魏风格的观河亭里，举目四望，山下一碧千里的田野、整齐有序的民房、滔滔不息的黄河、流水潺潺的小清河，一览无余。倘若把酒临风，更有一种君临天下、惟我独尊的感觉。难怪曹植会选择此地作为自己的葬身之所。

作为一个颇有理想和功名抱负的人，“十一年中而三徙都”是何等令人失望乃至绝望，只有在这里听到清雅哀婉的梵天之响，与曹植的思想感情发生了共鸣，触动了他那漂泊无依的心灵。对于一个濒于绝望的心灵来说，有经声、梵唱的灵魂是恬静和幸福的。他把鱼山作为自己的葬身之所，也寄寓了他打算把此地作为一生的最后立足点，不想再像浮萍一样四处徙迁的心愿。在经声佛号中，把躯体与青山秀水融为一体，在当时的他看来，可以说是最好的归宿了。

曹植在东阿期间，政治上不得志，开始思索个人的命运与价值。作为一个敏感诗人，他并没有完全消沉。他认为短促的人生与永恒的宇宙相比固然是短暂的一瞬，但关键是要抓住转瞬即逝的时光干一番大事业，使自己功著景钟、名垂竹帛。他在东阿写的那首《薤露行》最能说明这积极的人生哲学：“天地无穷极，阴阳转相因。人居一世间，忽若风吹尘。愿得展功勤，输力于明君。怀此王佐才，慷慨独不群……”

读曹植的文集可以发现，东阿王时期的曹植已由青年时代的视辞赋为小道转而开始重视文学并自觉进行创作活动了。他在《薤露行》一诗写道：“孔氏删诗书，王业粲已分。聘我径寸翰，流藻垂华芬。”这充分说明，文学创作已经成为他生命中的一部分，文学事业在他心目中占据了重要位置。这一方面是因为政治上的不得志而不得已才转向著述的，更重要的是他开始专心翰墨，要借此垂名于世了。曹植的老家人虽然是沛国谯郡，但因为他曾任东阿王，死后又葬于东阿鱼山，他在山东东阿的知名度要远比在安徽亳州大得多。青山埋诗魂，诗魂映故都。聊城人民为境内长眠着这样一个伟大的诗人而骄傲，他的形象也激励了东阿乃至整个聊城的后人。

曹植之封于东阿，自然是他自身的不幸，但却成为聊城的大幸，聊城的历史为有他的名字而更加辉煌。



□ 张国华

庠门里，位于东花墙子街的北首，是条南北走向的胡同，街西是文庙高大的围墙，街东的院落不多，街也不长，往往由南向北望去，以为是条死胡同，殊不知快到北面的尽头时，有条很窄的东西巷叫泮壁街，可以通到百花洲。在今年济南的明府城片区改造中，这里的街道都将面临重新规划建设，这也是我选择“画说”它的原因之一。

“庠”，指古代学校；古代的庠门位于府学大门内，是府学建筑的一部分。“里”，是里弄、胡同的意思。因为文庙的东门恰好在这条街上，所以起名庠门里。过去庠门口立有刻着满汉文字“文武官员至此下马”的石碑，石碑后来被推倒，横卧在墙脚，现在早已不知去向。

春日里，迎春花、玉兰花次第开放，大家都去踏春赏花了，所以到这青石小街的游

别来无恙庠门里



张国华 画

人，并不多。街东有座三层的红砖楼，它既没有什么动人传说，也没有历史典故，却有着我小学的故事，这才是我画庠门里的主因。

生活真像个圈，想不到过了这么多年又回到了起点。好

在心里还残存着理想，依旧在做自己喜欢的事，自感很幸运。庠门里2号在上世纪八十年代曾是历下区美术教师教研站，也开设一些少儿兴趣班，母亲是美术教员，同现在的家长一样为我报了好多班，

可一一被证明我不是那块料，除了画画。在班上我画得不是最好，有例为证，有次同学当场指出老师黑板上画的红旗与柳条舞动的方向相矛盾，得到了老师的表扬，同学们也只得一一重改，此后我苦苦寻找老师范画的纸漏，可再也找不到。美术班在三楼的最东头，课间在走廊上向北望去，大明湖可尽收眼底，从小学画起，一直画到初中、高中，到大学，后到研究生，身边一起画画的同学总是聚散匆匆，更多的时候还是一个人画画，一个人游荡……

物是人非抑或人是物非，三十多年来走了很长的路，兜了很大的圈，我才又回到了这里。当年的活动站已成为大明湖幼儿园，依然能听到孩子们的欢笑。恍惚间，一个瘦小的男孩朝着我跑过来，他扯动我的衣角仰着头问：“叔叔，你当初的理想实现了吗？”