

为剧本,我住进月子中心

本报记者独家专访《北京遇上西雅图》导演、编剧薛晓路



□本报见习记者 陈莹

《北京遇上西雅图》自3月21日上映以来,一直稳坐烟台各大院线票房头名的交椅。该剧是薛晓路自《海洋天堂》之后第二部导演的作品,这位曾经的名编剧,在导演路上走得风生水起。《海洋天堂》关注孤独症患者,《北京遇上西雅图》虽是爱情片,但也关注了“海孕”、小三这类“特殊人群”,薛晓路的导演之路,弥散着浓烈的现实主义关爱。



《北京遇上西雅图》导演、编剧薛晓路

创作 专门去美国月子中心体验生活

齐鲁晚报:《北京遇上西雅图》(以下简称《北西》)是一个唯美又有现代感的故事,在导演前期的策划过程中,对这部作品寄予了怎样的用心?

薛晓璐(以下简称“薛”):作为一个编剧,要有一颗“慧心”,时刻用第三者的角度和眼光,去留意周围的人群在怎样生活,他们渴望什么,又失去着什么……这种状态很刺激我的创作欲。一个好的编剧,首先就要懂得怎样的故事能让观众有认同

感。你要了解这个故事的每一个成员,在他的生活轨迹中应该怎样生活。《北西》就是当下部分人的生活状态,特有典型感。“海孕”这个词有好多年了,是怎样的经历,怎样的梦想,让他们能蜷缩在异国他乡,这是生理和心理与外界的对抗,“她们”的故事是我想要去解读的。

齐鲁晚报:在您的电影中,我发现很注重“时代性”和“典型特征”,对题材的把握上很新潮,您是如何做到的?

薛:在编剧之外,我也是一名北影的老师,带本科生和研究生。对题材的各种因素的把握是一个基本素质,也是实践后的经验。做一件事时间久了,就“精”了。当然,每个人的生活范围都是有限的,不可能接触很多的故事和人物,这就需要去大量的体验和观察。为了这个剧本,我专门去美国的月子中心体验生活,然后再对剧本进行修整。这个过程很有意思,我很享受去体验的过程。

演员 “落魄版”吴秀波“秒杀”女观众

齐鲁晚报:在您的两部电影中,《海洋天堂》有李连杰、文章,而在《北西》中,您又约到了汤唯和吴秀波,您觉得该如何“遇上这个对的人”呢?很多观众都特别喜欢吴秀波,您当初选择他,有怎样的考量?

薛:“遇上对的人”本身就是机缘和诚意。在职业的舞台上,能力强是一方面,还要有一个好的操守。每个人都是从无名到知名,从小牌到大牌的,没有那么神秘,只要被打动,就水到渠成。在充分沟通的状态下,问题就容

易解决,这都不是难事。

我跟吴秀波不是第一次合作了,吴秀波是一个很有“味道”的男人,他或许不年轻,但少言、温情、宽容……他可是大家公认的“少奶杀手”。很幸运,剧本他很喜欢,一拍即合。沧桑落魄版的吴秀波很“杀”年轻女人。

齐鲁晚报:拍摄过程中,有哪些辛酸喜乐和让您印象深刻的故事?

薛:应该说是在帝国大厦的那两三天。帝国大厦是由一个私人公司运做的,虽然对来拍电影

很欢迎,但也很具有美国人严谨的作风。剧本、台词全都要审查,通过了才可以,而且还提了N多要求,以致于剧本不断修改。

它给了我们两天的时间拍摄,却只是早上8点运营前的两小时,也就是说我们只有4个小时的拍摄时间。来不及崩溃,就是在使劲赶。可第二天就开始下雨,真够恼人的,可得解决,就只能跟他们交涉,多给一天时间吧……还好,又跟对方申请了第三天,将需要的内容都拍下来,几乎没有多余的选择。



观点 很多商业电影都有艺术价值

齐鲁晚报:对于您而言,可以说《海洋天堂》是一部更文艺、倾心思考的片子,而作为《北西》这种商业片,转变对您而言,有何意义?

薛:转型这个词并不适合我,因为我从来没有考虑过。《海洋天堂》与《北西》其实走的都是“情”的路线,打动了我,才能打动观众。《海洋天堂》有一个很好的口碑,却没有赚到钱。而《北西》有了好的口碑,现在看来也赚到了钱。谈不上意义,因为从内心里没有转变。可在中国电影界,回避票房是不现实的。

齐鲁晚报:在快餐时代,谁也不能藐视商业的地位,对于商业片大行其道,您怎么看?

薛:商业和现实并不是对立的关系。就像这部电影,它的故事很现实,具有很典型的现代性,传递的价值观也是很有现实主义风格的。在浪漫的爱情背后,它其实有许多让人去思考的各种现实状态。我不回避商业电影,至少在我看来,很多商业电影都有它的艺术价值。

齐鲁晚报:这是一个现在社会中,一切跟着感觉走日久生情的,带有当代价值观的轻喜剧电

影。在这部电影中,我们常常能感受到“爱情的主导力量”,这是否与您的爱情观有相似的地方?

薛:爱情是平淡、润物细无声的,就像本子里说的豆浆油条,是一种简单、踏实、不需要费很多心力去纠结的东西。其实,很多观众都说,这部电影不像许多爱情电影一样有很亲热的故事,都是点到为止。就像文佳佳与郝志,从来没有一个人说“啊,我爱上你了”这种鲜明直观的语言,就是用镜头一点点告诉你,他们实际上相爱了,爱得让你看得心疼。



●影评

一碗煮给女人的心灵鸡汤

□本报记者 孔雨童

国内有多久没有一部像样的都市爱情片了?《非常完美》、《幸福额度》、《101次求婚》……导演们似乎习惯了速溶咖啡般去冲泡一个爱情故事,观众看完后也只记住了男女主演们漂亮的脸蛋儿。你会疑问,中国人几千年骨子里的浪漫,为何拍不出骨子里浪漫旖旎的《诺丁山》。还好,这时《北京遇上西雅图》上映了,虽然它不用去沾什么经典,但已经可以算一部温暖俏皮的爱情小品。

这是一个女人赴美待产的故事,里面出现了各种敏感词语:小三、借精生子、同性恋、经济诈骗、

医药代表,甚至中国特色的准生证。可以感到导演是在直面着这个时代打开镜头的,她希望讲述的,绝不仅是一个如同于妈电视剧里那些你爱我,我爱你的腻歪爱情故事。在这里,漂亮姑娘们已经可以淡定地边刷卡边接受没有名分,知名的医生也被更会赚钱的妻子放弃,爱上同性的女人用陌生人的精子完成幸福……这些,是这个时代呼出来的气息。

当然,抛开这些浮现的元素,电影有一个没有太多惊喜的故事,这个待产的女人在美国遇到一个有些潦倒,离了婚的医生,然后,她充盈了他的生活。他让她明白了幸福的所在,他们在一起了。

经历了《色戒》的惊艳悲壮,《月满轩尼诗》的文艺小清新,汤唯这次以一个跳脱的挺着大肚子满场飞奔的待产妈妈登场。她扮演的文佳佳漂亮、洒脱,最可贵的是她演什么都让人有种扑面的真实感。相对的,吴秀波的表演很“收”,或许角色的空间是这样,只是有些时候安静得都定住了。除此之外,片中的配角们也个个出彩。

必须要说的槽点是,除了观众一眼就能猜得到的结局,你观影时难道没有经常冒出来一个大问号:这真的是一个孕妇?文佳佳怀着孕喝酒、跳舞,光着脚长跑,真让人由衷错觉那孩子还在吗。

《北京遇上西雅图》是一碗煮给女人的心灵鸡汤,温暖也在说着那一个主题,女人是坐在自行车后边笑,还是宝马车里哭。文佳佳在剧中的选择体现在那句话里:“他也许不能带我去坐游艇,吃法餐,但是他可以每天早晨都为我跑几条街,去买我最爱的豆浆油条。”在这个多元价值的社会,虽然理想主义了点,这浪漫的理想主义却是可以真正照进我们平庸而疲惫的现实,而这才是那碗温暖的汤里最动人的料。

剧情指数:★★★★☆
视觉指数:★★★★☆

●互动

写影评,赢签名照

《北京遇上西雅图》上映一周多了,你的观感如何呢?本报推出“写影评,赢签名照”活动。在新浪微博上关注“今日烟台”官方微博,并写下对《北京遇上西雅图》的观影感受,就有机会获得吴秀波的亲笔签名照。数量有限,喜欢“吴大叔”的朋友们,千万不要错过!