

北起德城区二屯镇第三店村西的省水质监测站,南至杨庄村南大堤,西至南运河河道中线,东侧以南运河河堤外堤脚外扩25米为界限,约173公顷的区域,是运河申遗的保护区。

沿着这片区域走访,你会发现,无论是借运河水进行灌溉,还是以运河文化为核心进行旅游或楼盘开发,无论是还在使用的运河仓储设施,还是已经老去的运河老航运……这座城市与运河,早已密不可分。

大运河申遗 背后的文化期待

文/本报记者 王金强 片/本报记者 马志勇

船工的记忆
是运河的影子

三月的德州,风依然很大。26日下午,东风西路胜利桥下,流淌着昏黄河水的岸边,78岁的杨金山和王村仁等老船工正凑在一起打麻将。因为在运河边当过10多年的纤夫,不需要刻意回忆,足以让他想起,与运河有关的过往。

曾经繁华一时的德州运河码头,就在如今的桥口街。这里商铺林立游人如织,装卸工上上下下,纤夫的号子是儿时唯一动人心弦的音符,戏水摸鱼、吃水做饭都在船上河边……

祖祖辈辈都靠拉船为生,连杨金山的儿时记忆里,都有运河的影子。“那时候的

水是活水,滋养得很。”

1955年,杨金山和王村仁长成了20岁的壮小伙,也迎来了运河德州段年货运量和周转量位居沿河各港口之首的大好机遇,二人很自然地继承了祖辈的衣钵,当起了纤夫。

“这些年引入了黄河水还好些,前几年运河里的水都是脏水,什么时候能看到孩子们到水里再摸鱼捉蟹,那才叫好呐!”杨金山说,自1982年回到运河边居住,就再也没有离开过。

在德州市老摄影人安治栋老人以50年代的德州大运河为背景的摄影作品中,商船密集、人流众多的繁忙景

象清晰可见。“那时候德州拉船的纤夫数以千计。”杨金山回忆。

这些碎片化的记忆,在运河经济开发区航路166号的德州航运货场可见端倪——西至大运河东岸护堤,东到航路,南北绵延约300米,东西宽120米左右。

据记载,德州段运河隋朝称永济渠,至清代始称南运河。新中国成立后,进行大规模治理,二十世纪60年代,可航行300吨驳船和100马力机轮,德州段运河年货运量可达125.5万吨,年客运量达2万人次。年货运量和周转量皆列沿河各港口之首。

3月28日,在中国大运河德州申遗工程指挥部,申遗点整治、工程款审计等成为德州市财政局、文广新局的相关负责人正在讨论的议题。

北起省水质监测站,南至杨庄村南大堤,西至南运河河道中线,东侧以南运河河堤外堤脚外扩25米为界限,约173公顷的区域,是运河申遗的保护区。

记者沿着这片区域走访,发现无论是借运河水进行灌溉,还是以运河文化为核心进行旅游或楼盘开发,不论是还在使用的运河仓储设施,还是已经老去的运河老航运……这座城市跟运河密不可分。

在山东省著名作家、学

者、德州市运河文化艺术促进会会长刘金忠眼中,因运河而生、依运河而兴的德州文化,从古至今从未与运河文化相剥离,只是表现形式不同。

京杭大运河全线贯通后,德州与北京、天津、聊城同时被列为四大漕运码头,运河给德州带来了经济繁荣,也创造了独具特色的运河漕运文化。

经济的繁荣为德州带来了文化的昌盛,这一时期,德州聚集了一大批文人名士,明清全盛时,仅德城区涌现进士124名,康熙、乾隆二帝留下歌颂德州的诗作近百首。

文化昌盛,带动了城市发展。清乾隆年间,德州城池已具相当规模,建筑蔚为壮

观。为乾隆帝南巡建造的恩泉行宫,亭台楼榭,富丽堂皇;城内永庆寺,为唐代古刹,殿堂巍峨,有佛像千尊,香火极盛。在大运河开发利用过程中,还形成了一个由漕官、水手、运丁、船工以及搬运工在内的庞大的漕运船帮,同时形成了独特的运河号子……

“如果说长城是凝固的历史,那么大运河就是流动的文化。”追忆起德州的运河文化,刘金忠如数家珍。哪怕是二十世纪70年代末因河道干涸而停航,古代皇家码头、回龙观遗址,以及近现代漕运码头、仓储建筑群,典型民居等建筑,都成为考察运河文化比较完整的原生态景观。

“在河道清理过程中,我们将以保护原生古河道形态为原则,再现历史风貌。”市文物管理处相关负责人介绍说,南水北调为曾经干涸的运河提供了水源。运河申遗,将是德州修复、保护和开发运河文化的契机。

2012年,南运河德州段

被国家文物局列入大运河保护与申遗重点河段。为解决河道落差大、水流急、经常决溢等问题,南运河在布局上设计了众多弯道,建造各种形式的堤坝。目前,南运河德州段河道纵横断面、堤防型式和结构基本保持原状,河道也保留着“九龙十八弯”的原生古河道形态。

“在河道清理过程中,我们将以保护原生古河道形态为原则,再现历史风貌。”市文物管理处相关负责人介绍说,南水北调为曾经干涸的运河提供了水源。运河申遗,将是德州修复、保护和开发运河文化的契机。

借力运河文化 实现地域文化突围

——对话德州地域文化研究中心主任、德州学院历史系梁国楹教授

本报记者 王金强

抓住独一无二的点

◎记者:大运河德州段申遗点如何支撑遗产的价值?怎样更好地体现突出普遍价值,展示真实性和完整性?

◎梁国楹:德州运河文化是随着大运河的开凿、疏浚及运河漕运的繁荣而逐步形成、发展起来的。德州运河文化的变迁经历了隋唐永济渠与德州运河文化的滥觞,宋元御河的疏浚与德州运河名城的初显,明清大运河的畅通与德州运河文化的繁荣,近代漕运的衰落与德州运河文化的沉寂四个历史阶段。

南运河德州段河道,河堤壮阔,蜿蜒曲折,植被茂盛,榆槐葱郁,绿草萋萋,景色古朴清雅,已被确立为“申遗”项目。

德州运河文化体现出以下五个特点:德州运河文化在运河山东段起步最早,历时最长,积淀最为深厚;德州运河原真性、原生态的运河河道风貌特点十分显著;德州运河文化中独特的漕运仓储与商贸文化在全国占有重要地位;德州运河文化成就了全国唯一的苏祿王墓及其守陵文化;积淀深厚的“四女寺”孝道文化与水工文化。

抓住这些独一无二的德州运河文化做文章,将是德州发扬运河文化的落脚点。

原生态的保护是前提

◎记者:在遗产点的维修方面,如何体现对历史信息的尊重?

◎梁国楹:运河德州段,有着十分丰富的文化资源。就物质层面的文化遗产而言,主要指德州运河沿岸保留的与运河相关的历史文物、历史建筑、历史遗迹等,包括码头、船闸、堤坝、桥梁、官仓、会馆、驿站、碑刻以及依托运河发展起来的城镇、村落、市场、街巷、店铺、庙宇、陵园、墓葬、窑址等;就制度层面的文化遗产而言,主要指与运河紧密联系的各种行为规范和准则,如河道管理制度、漕运制度等;就行为层面的文化遗产而言,主要指与运河紧密联系的约定俗成的习惯性定势,如民俗、民风、饮食、服饰、工艺等;就精神层面的文化遗产而言,主要指与运河紧密联系的信仰、观念、思想、价值观、审美观和思维方式,如文学、艺术、宗教等。

以保护原生古河道形态为原则,再现历史风貌,是对运河文化保护与开发的前提。

开发运河文化资源

◎记者:京杭大运河是一部流淌的历史,如何借助运河文化实现德州地域文化形成隆起带?

◎梁国楹:德州运河文化资源开发,不仅需要宏大气魄、卓越精神,而且需要抢抓机遇,科学推进,形成后发优势。通过研究,把握区域文化资源与文化特色,推动德州运河文化资源开发与利用工程,促进德州文化产业发展,提升文化软实力和城市形象,打造历史文化名城、特色文化品牌与区域文化高地。

运河德州段文化资源开发,前提是实现通航,通航后可发展商贸、旅游、饮食、服务业,以提升德州城市形象和城市文化底蕴。例如,北起德城区哨马营,南至武城县四女寺,应在确保现有湿地生态系统不受破坏的前提下,增加水生植被面积,实现湿地生态系统的良性循环,并将四女寺纳入“德州运河文化长廊”。

目前,国家旅游局正委托山东省旅游规划设计研究院开展《京杭大运河旅游线路总体规划》。可以预见,随着运河整体“申遗”的即将完成,随着国人对运河母性养育意蕴认识的逐渐深刻,特别是对运河的觉醒、自觉与反哺,默默承载了千余年沧桑岁月的大运河很快就会由寂静变得绚烂起来。

大运河是
流动的文化

申遗是
修复、保护和开发契机