



从厨房里的家具到客厅墙壁上的挂件,再到卧室的床,上面各种美丽的图案都出自这个家的主人杨瑞庆之手。今年70岁的杨瑞庆是岛城一位木雕大师,从15岁开始学木雕,苦心钻研55年,一块木板经过他的一双巧手,就能成为一幅精美的作品。26日,记者听这位古稀老人讲述他的木雕情缘。

古稀老人与木雕 的五十五载情缘

木雕

▲杨瑞庆展示他的木雕作品。
张晓鹏 摄

青岛老人杨瑞庆15岁学木雕,家里成为雕刻博物馆

本报记者 李珍梅 实习生 崔亦鑫

1 15岁开始学习木雕 家里成了木雕展馆

26日,记者来到兴德路84号一个老楼院的6楼,这里就是木雕大师杨瑞庆的家。推开门,走廊里一张桌子上的一个龙头龟身木雕引起了记者的注意。“这个叫龙头龟,是我自己雕的。”杨瑞庆说。龙头的嘴张开着,里面含着一颗“龙珠”。而这个龙珠只能伸进两个手指头拨动,并不能取出来。“怎么能在那么小的空间里,雕出一个球?”记者非常惊讶。而杨瑞庆老人却笑着说:“就是在里

面摸索着雕刻,龙珠上还刻了我的名字呢。”

走廊里一个木制的壁灯托盘上,雕刻了精美的山水画。顺着走廊进入客厅,客厅的书橱上布满了各种栩栩如生的图案。抬头环顾四周,墙壁上也挂着各种木雕挂件。不仅如此,厨房的家具、老人卧室的床上,都布满了木雕的图案。一个50多平方米的家,俨然成了一个木雕馆。

杨瑞庆老人今年70岁,

虽然满头白发,却精神矍铄。1958年,15岁的杨瑞庆在青岛机械模具厂工作,从此走上了和木头打交道的路。“一开始是跟着师傅学雕刻机械模型,我从小就很喜欢木雕这门手艺。”说起和木雕的结缘,杨瑞庆说,他从小时候就有这方面的兴趣和天赋。杨瑞庆告诉记者,在他上小学时,手工劳动课一直是他最喜欢的一门课,当时他雕刻的东西就经常受到老师的表扬。

2 赴广东学东阳木雕 双手冻烂雕刻不辍

从事木雕55年的杨瑞庆在业界已经很有名气。2007年,他被评选为“山东省工艺美术大师”。26日,在杨瑞庆家里,记者看到了他在国内、国际各种木雕展活动中获得的奖章。“这些都是我的证书和出版我的作品的书籍。”

杨瑞庆的木雕书橱总共有5层,其中3层整齐地放着各类有关木雕的书籍。2010年,在中国文联出版社出版的《“向世界推荐的国礼艺术家”16人辑》中,他是岛城唯一入选者。这本书也

收藏了吴冠中等著名画家的作品。2012年,杨瑞庆又入编了世界艺术大师联合会出版的《人民最喜爱的艺术家——三人精品集》,其中仅仅收录了杨瑞庆、欧阳中石和刘大为三个人的作品。

古稀老人在木雕上有如此高的造诣,离不开他当初的苦心钻研。15岁开始接触木雕后,杨瑞庆对木雕产生了浓厚的兴趣。1960年,杨瑞庆被“公派”到浙江东阳木雕厂进修。东阳木雕作为历史悠久的中国四大木雕之一,在全国极具影响力。

能有机会学习东阳木雕,杨瑞庆觉得非常荣幸。

“那边师傅的技术水平很高,师傅们都是毫无保留地把好的技术教给我们。”凭着对木雕的热爱,在进修的一年多时间里,杨瑞庆没有回家过年,而是留在木雕厂里,跟师傅们多学点。不巧的是,那年冬天东阳下了一场大雪,深得没过膝盖了。“南方没有暖气,一个冬天,我的手几乎都冻烂了,但还是很有兴致地拿着工具在木板上雕刻,也没觉得有多苦多累。”

3 两年时间精雕巨作 为青岛世园会献礼

除了平时雕刻青岛的美景图,每逢有盛大赛事、会展等,杨瑞庆都会精心创作一个木雕以作纪念。

在杨瑞庆的家里,客厅墙上就挂着一幅名为《信号传佳音》的木雕。“2001年7月13日晚,杨瑞庆正在家里雕刻青岛信号山风景图。雕得正入神时,北京申奥成功的消息从电视传入耳中。杨瑞庆灵感顿发,将这幅木雕取名为《信号传佳音》,来纪念申奥成功。2008年奥运会期间,杨瑞庆又雕刻了一幅《大

青岛》,并申请了专利。

上海世博会期间,杨瑞庆的木雕作品获选参展,并向国内外游客展示。去年,他精心创作了一幅长130厘米、宽50厘米的木雕画《盛世中华》,画中展示了美丽的岛城、有跨海大桥、海底隧道、奥帆基地等。

而在世园会即将来临之际,杨瑞庆早已准备了一幅精心创作的木雕《国色誉满》。这幅比《盛世中华》还要大很多的木雕,前后花了近两年时间。

“先要构思、设计出主题,还要找合适的木料。”杨瑞庆说,然后用复写纸把图案用铅笔笔素描,印画在木板上,再找来各种工具雕刻出大致的模型,然后修光,再精雕细琢。接着用砂纸打磨,等涂上清漆等油料后,再装裱。“有的时候一坐下来就是十几个小时,睡觉都梦到自己还在雕刻。”每一幅作品,杨瑞庆都是认真用心去打磨。2014年,世园会在青岛举办时,杨瑞庆将会办一场木雕展览会,向世界展示青岛。

4 热衷创作木雕作品 一辈子与木雕结缘

一辈子和木头打交道,木雕已经成了杨瑞庆生活里不可或缺的一部分。在杨瑞庆的家里,到处都有木雕的痕迹。杨瑞庆告诉记者,同样在这个50多平方米的家里,他还有自己的“工作室”。其实,杨瑞庆的“工作室”很简单,就是走廊窗户下的一张桌子,板凳和工具箱,面积不足5平方米。

平头锉子、圆头锉子、小斧子、小铲子……在杨瑞庆的“工作室”里,近百把雕刻工具在工具箱里摆放得整整齐齐。“这个用来削木屑,这个用来雕刻纹路。”老人娴熟地拿起各种工具,并详细地向记者介绍。

“工作35年,我一直做的就是木雕,50岁退休后,我还是做木雕,这一辈子就这个爱好。”和木雕结缘一

辈子,他与这门工艺已经结下了深厚感情。平时,除了打太极拳锻炼身体外,其余时间老人都是在他的“工作室”里度过。

“但去年年底老伴走了,到现在5个多月我都没拿起雕刻工具。”老伴的离开,对杨瑞庆打击很大。他告诉记者,以前老伴在的时候,两个人一起构思木雕图案,老伴也很支持他做自己喜爱的事儿。为此,杨瑞庆曾创作了几十幅木雕,专门送给老伴。

在杨瑞庆的卧室里,他拿着一把小刷子,轻轻地、仔细地扫去落在木雕上的灰尘。他说,5个多月过去了,邻居们也常常劝他调整心情。“老伴已经走了,只有木雕陪伴我到最后。”

相关链接

木雕是雕塑的一种,在我国国家常常被称为“民间工艺”。木雕可以分为立体圆雕、根雕、浮雕三大类。木雕是从木工中分离出来的一个工种,在我们国家的工种分类中为“精细木工”,是以雕刻材料分类的民间美术品种。一般选用

质地细密坚韧,不易变形的树种如楠木、紫檀、樟木、柏木、银杏、沉香、红木、龙眼等。采用自然形态的树根雕刻艺术品则为“树根雕刻”。木雕有圆雕、浮雕、镂雕或几种技法并用。有的还涂色施彩用以保护木质和美化。



杨瑞庆正在进行木雕创作。 张晓鹏 摄