

## → 滚滚红尘

□ 雨凉

筹备同学会时,大家想起好几年没什么音讯的卉平。她出国已有十年之久,起初在美国一所常青藤名校攻读,听说毕业后就任职于一家研究机构。至于后来去向如何,同学们就不得而知了。

班头托了好几位远在美国的校友,费尽心思终于联系上她。原来,她嫁了一位美籍法国人,改变了回国发展的初衷。在换了份工作都不甚满意后,索性在家相夫教子,如今已是三个男孩的母亲。

当年,卉平不光专业成绩出类拔萃,排球和网球也打得很棒,演讲极富煽动性,是校园里领袖式的人物,女生们心目中的励志偶像。凭着GRE的高分,各种做人的成绩和奖项,她没毕业就拿到了美国两所名校的offer,在同学们羡慕嫉妒恨的目光中负笈游学。

## → 不妨八卦

□ 七七

很多年以前,我见过刘涛,那时她还在演《还珠格格》,微黑、俏丽,让人觉得亲切友善却并不冒失。所以,很多年以后,当我看到她在微博上用数千字来描写她的富豪老公王珂投资失利后如何嗑药、如何上瘾、如何尿失禁的文章之后,还是有点瞠目结舌的——从来没有明星会这样主动地、事无巨细地描写私生活,况且还是最亲密的人的私生活,此举意欲何为呢?一时揣测声四起。

离婚威胁说、电视炒作说、正能量说此起彼伏,从事发后老公王珂的反应来看,刘涛此举最大、最近的目的显然是为自己的新剧《贤妻》造势,真诚地制造娱乐热点,彰显她戏里戏外皆是贤妻的正面形象。不过这种昂然正气宣扬斗小三的剧究竟是不是一种心灵安慰,谁也不知道,也许人民群众需要麻醉。

但任何事都有副作用,它悄悄地揭开了一个焦虑家庭的底:也许事件的主人公们真的很需要钱。

是,谁不需要钱呢?

## → 情场眼色

□ 李月亮

同事说他爷爷奶奶一辈子相敬如宾,五十多年没吵过架,没斗过嘴,连抱怨都没有过。可她爸妈这就不行了,俩人老看对方不顺眼,快六十岁了,还三天两头拌嘴怄气,搞得家里十分不和谐。“那么好的家风他们一点儿也没继承。”同事说,“还不如我和老公日子清静呢,我们俩都没那么吵。”“就是偶尔拿刀互相捅一捅。”我揭穿她——大概是前年,他们为了一件T恤衫动武,上升到持刀(水果刀)械斗的程度,同事手上、脸上都挂了彩。

同事大笑,说那是偶发事件,不算数。

我没再揭穿她——现在说得云淡风轻了,当年她可为了这事闹得天翻地覆,离婚协议都弄好了。但她说得对,那次动武是各种愤怒各种不爽各种误会碰巧全凑一块了,才导致那么激烈的爆发,事情虽然恶劣,但纯属偶然,不能当典型案例加以分析推论。

所以我特不喜欢网上那些激情评论派,看到两口子吵架动手,马上跳出来评判,“这种男人还跟他过什么劲儿,离离离”——其实夫妻吵架这种事,真是有万种千前因后果,不吵架

## 扮演好当下的角色

这就是生活的诡异之处——不是选择了一种角色,它就能伴随你一生,变幻和不测随时会不期而至。

我们都知道她最喜欢的一本书是撒切尔夫人的自传《唐宁街岁月》。那本书我前前后后看过好几遍,有些片断至今记忆犹新。当玛格丽特·撒切尔还是玛格丽特·罗伯茨——一个24岁的牛津大学毕业生,被人轻视的政坛新人时,她穿着纤细的高跟鞋,大胆“插足”男人的政坛。再后来,她结婚了,做了母亲。她在孩子们求她多陪他们一会儿时断然乘车离去;她不理睬丈夫“你不需要我们”的愤怒叫嚷;她放弃了简单轻松的生活享受,仅仅为工作而活。她很早就知道,自己和别的女人不一样。

大家公认,卉平有“铁娘子”一般的坚忍和雷厉风行,具备成为杰出人物的潜质。谁也不曾料到,有这么一天,我们的励志偶像并没有在职场崭露头角,而是选择了洗衣煮饭带孩子那样的平庸生活,并且安之若素。

多年前我曾经采访过一位名动一时的职业偶像——易趣网前总裁谭海音。和她当时二十几岁的年龄相比,她的履历可谓传奇:22岁成为麦肯锡公司雇用的中国首名本科咨询师,25岁辞职攻读哈佛MBA并在高盛兼职,27岁创办易趣网,成为互联网界最年轻的女CEO。她对我说:“工作是我的寄托,易趣是我梦想中的工作。”可时隔数年,正当公司迅速扩张之时,她急流勇退,辞掉总裁职务,回归家庭相夫教子。她被媒体评选为“八大财智女性”,却没有出现在颁奖典礼上——那时她正在德国美丽的树林里,山坡上,与丈夫牵手聊天。隐退江湖后,她每天要散步8公里。

其实,在她近乎完美的经历后面续上的这一段,依然完美。谭海音云淡风轻地说:“若是二十多

岁时,我无论如何不会相信,有一天我会做全职太太。可现在我倒觉得,没准当年是误入商场——做家庭主妇,我好像更称职!”

这就是生活的诡异之处——不是选择了一种角色,它就能伴随你一生,变幻和不测随时会不期而至。衣食无虞的大小姐,可能有一天要独立创业;职场上叱咤风云的女强人,也许有一天要回归家庭;踌躇满志的经理人,瞬间失去所有的荣耀……就算是睥睨群雄的“铁娘子”,也只不过执掌政坛11年,她所承受的职场与家庭间的角色更替,起起落落,丝毫不比平常人少。

这样想来,我们真不必为卉平的选择而扼腕。谁都没有唯一的选择,不要对比和假设另一种可能。放弃那些无谓的念想,最重要的还是扮演好当下的角色,让它光彩照人,丰盈生动。

## 活在传奇里的他们

问题产生在主人公们的颠覆上。他们以前唯一不缺的就是钱,帅哥靓女之前为观众们塑造了梦幻豪门的形象,当年那名车云集的奢华婚礼还似在眼前,夫妻妻儿女女双全私人飞机世界旅行的派头叫人记忆犹新,转眼就变成了严酷人生险象环生力挽狂澜卖身救夫的狗血剧,确实稍微有点违和。而由男主人公致儿女们的公开信来看,两人婚姻微妙的张力仍在,妻子是“从未奢求过得完美,只望双方尊重婚姻”,而王珂的信里曾暗示女人:“女侠行走江湖最重要是不能驼背,有心胸气度自会挺胸抬头。”

我们都喜欢看传奇。他们没有什么不好,也非常优秀,表现欲比一般人强,但是客观地说,喜欢活在传奇里的男人和女人通常都很惨,他们自己觉得自己是山顶骄傲的孔雀,但在人民群众眼里他们不过是鱼缸里的蝴蝶鱼。从前爱德华王子不爱江山爱美人的故事多么动人,但人民群众却想方设法在几十年后找到女主角对质,辛普森夫人实在

地说:“作为这场世纪爱恋的女主角,异乎寻常的艰难……他利用我逃离自己的监狱,却把我关了进去。我很羞愧,我们除了不愉快的事,什么也没有。”

人类的生活大同小异,爱情短暂,生活艰难,王子与公主不会永远过着幸福的生活,同样要经历人生的苦痛与无常,就像王子不会永远帅气优雅,有朝一日也会成为一个整日哀叹、无所事事的男人,富豪也不会永远挥金如土,随时会破产,而想要自己成为贤越泰山顶、惠绝五台山的美丽超人,那几乎是不可完成的任务。其实呢,少把自己架上那高高的童话山顶,也许会帮助我们回归真实的生活,至少不会在人生的末端发出“除了不愉快的事,什么也没有”的哀叹。

## 吵架先算百分比

的夫妻是相似的,而吵架的则各有各的不同,每一对夫妻的每一次争吵,情况可能都不一样,绝对不能简单粗暴一概而论。

我们这代人大多缺乏老一辈人那种隐忍、宽厚和对爱人的敬重,变得更直接、自我,对婚姻和爱人要求更高,所以婚姻模式也与爷爷奶奶辈大不相同,我们现在面临的是一方日益增长的标准、要求和对方落后的能力、意识之间的矛盾,这种矛盾下,吵架不可避免。不过吵和吵不一样,有的吵是好吵,有的吵是恶吵,在非吵不可的情况下,我们应该奔着前面那种去。

通常,情侣吵架的出发点大体是三个:探寻、改变、发泄。

探寻,一般发生在热恋阶段,是关于“你爱不爱我”或“你有多爱我”这个命题的变相求解方式。用一个疑似可以推论出“你不爱我”或“不够爱我”的论据,比如你忘了我的生日、你对别的异性显露兴趣、你没有对我生病表示严重关切,你不肯在我身上花银子或时间……于是我困惑,我愤怒,我用攻击你的方式表明立场,逼迫你做出反应,貌似没事找事,实则是一种探寻,通过你的回应来寻找

我想要的回答。有人说情侣会在吵架时获得一种极致的快乐,想必就是这一种。

改变,大概是最常见的吵架目的。你有很多缺点毛病,我提醒过、抗议过,都无效,那就只好采取更激烈的方式去解决,否则你永远不改,而我并不想永远忍受。这种激烈的表达可以刺激到你,让你震动、警醒,从而反思、改变,于是我的目的达到了,我们一起并肩携手走向更高的吵点,迈向更理想的生活。

发泄,这个最简单了:我不爽,也许是你造成的,也许不是,但无论如何,打击你可以让我爽一爽,而且不必承担太大后果,于是我就那么做了。如果说前面两种出发点都算得上健康良性的话,那么这种绝对是恶性的。典型的杀敌一千自损八百——你爽了,他势必不爽,他不爽迟早也让你不爽,日子长着呢,走着吵呗。

当然大部分争吵目的都是混杂的,很可能是上面三种的全面组合。比如同事的杀敌老妈做了三十年义务保姆,老爸油瓶倒了都不扶,老妈满心怨气,隔三岔五发动战争。这战争的出发点,首先是发泄,我干活

你享福,不公平,我不服,所以要闹一闹,我不爽你也别想爽;其次是改变,既然存在不公,就要努力纠正,要争取让你做些改变,分担我的劳苦;第三,一定还有探寻,既然是夫妻,就要知疼知热,你看着我忙前忙后操心受累,难道就没有一点儿心疼?那么我刺激刺激你,看你有什么反应——有些话可能并不难说,但平白无故男人是不会说的,比如他们在遭遇误会时急切表白:我怎么不心疼你?上次你犯心脏病吓得我一宿没睡,你说想吃老玉米那么晚我还去给你买……老太太可能嘴上还说“谁稀罕”,心里已经爽了,气也就消了。

从这个角度说,这次算没白吵。

总之,吵架是很有技术含量的一件事,聪明人可以吵出风格,吵出水平。虽然每次争吵都伴随着冲动,但要形成良性循环,必须在冲动下保持一份清醒,知道自己在争取什么。探寻可以有,改变可以有,发泄最好不要。就算非加上不可,也要注意它的百分比——个人认为不能超过30%,否则就会让坏情绪喧宾夺主,拐跑了一盘棋。

## ← 第三只眼

## 嫁给红楼男

□ 卉卉欣

众所周知,《红楼梦》里是个艳丽的女儿国,大多数男角都不可避免地黯淡且沦为陪衬,所以在网上看到“《红楼梦》中的男性,你愿意嫁给谁”的帖子时,我忍不住推门而入。

群众呼声,愿嫁的男子排名前几位的有:

林如海,黛玉她爹,书中戏份极少,红楼迷们还是顺线牵羊,拉扯出他如下闪光点:首先,智商、情商双高。天子门生,高中探花,读书考试自是不在话下;官至巡盐御史,稍有历史知识的人都知道,这是个多肥的缺,能在险恶官场谋到如此职位,情商自然也不低。林如海不是暴发户,除了有钱有地位,还有趣有品位,从其女黛玉的文化修养和生活格调可见一斑。贾雨村和人论及黛玉时曾说:我这女学生言语举止另是一样,度其母必不凡。其父,当然也不凡。气质修养,远非一朝一夕可以形成,言传身教,十分重要。难得的是,这样的三好男人,正房夫人贾敏死后,并不续弦,以他的地位财富,三妻四妾有何难?可见他们夫妻感情甚笃。重情重义原是女人们最看重的优点。

北静王,年纪轻,地位高,貌秀美,性谦和,风流倜傥……白马王子一枚。

以上人选,软硬件优良,有人嚷嚷:都是高富帅,镜花水月,攀不上啊。

少安毋躁,高调如红楼,里面也备有“平价款”的。

比如贾芸。出身寒微,但家道清白,孝顺懂事,无大的品行瑕疵。有上进心,有能力,懂经营,两个回合下来,便洞悉贾府真正的总经理是王熙凤而非她那绣花枕头样的丈夫,处心积虑捞得业务后,勤勉经营,踏踏实实为家人和自己谋得一粥一饭。贾芸另一点为人称道的是,在众多性取向暧昧的红楼男中,是个不折不扣的“直男”。他也解风情,瞅准和自己性格志向相类的丫头小红,勇于进攻,善于接招,手帕定情。

贾芸的机灵、进取,体现在事业和爱情两个方面。而且,贾芸现实,却不流于市俗,贵公子宝玉落难了,他并不私下窃喜、落井下石,而是尽微薄之力帮助照拂,还报当初的滴水之恩,这一抹人性之暖是宝玉在众多曾亲来热往的亲友那里不曾得到的。

经济适用男里值得一表的,还有薛蝌。薛蝌家是皇商,社会地位虽比不上北静王,林如海这类高级公务员,家道却殷实,嫁他至少衣食无忧。薛蝌自小走南闯北,身体素质好,眼界见识宽。他择偶观端正踏实,对于堂嫂夏金桂的勾引调戏坚决回避,不做男小三,仅此一项就强过太多面对诱惑“不主动不拒绝不负责”的男人,选择低调俭朴却高素质的家碧玉岫烟为配偶,更是明智之举。

贾芸、薛蝌之流,不敢说人品高贵,至少是十分靠谱的,让女人安心。

擅长吟诗作对,调脂梳头,风花雪月的浪漫多情的公子哥宝玉呢,遗憾得很,几乎一票没有。曹公一定没料到,他两百年前造就的抢手男主角,对于今天的女性,依然只能是个可心疼不可依靠、可欣赏不可下嫁的“梦中人”。

