

苏童、韩少功、余华等十余文坛大家推新作

“潜伏”多年突发力
今年长篇现“井喷”

本报记者 师文静



韩少功



梁晓声



苏童



王安忆



余华



马原



方方



今年年初老牌文学杂志《收获》的执行主编程永新就发微博感慨今年是长篇小说的大年。果然,1月份贾平凹出版了《带灯》,接下来苏童、韩少功、王蒙、梁晓声、马原和方方的长篇小说即将面世。此外,王安忆、余华、阿来、孙甘露、叶兆言、阎连科和李洱等作家的长篇也计划于今年上市。相信这些沉寂了几年甚至十几年的作家们一旦拿出一部长篇,必将让文坛掀起波澜。

●苏童续写“香椿树街” 马原不再“先锋”

2009年初,47岁的苏童发表了长篇小说《河岸》,并于当年获得多项大奖。如今4年已经过去了,苏童新作将于文学杂志《收获》上发表,故事一如既往发生在“香椿树街”。虽然极少人读过此小说,但从目前的评价来看苏童的新作一如既往令人赞叹。

《收获》杂志编辑部主任、作家叶开告诉记者,苏童的新小说是他正在编辑的一部小说,之前定名为《小拉》,这两天刚刚确定在杂志上刊发时改名《黄雀记》。而该杂志执行主编程永新则大力称赞苏童新作。程永新称,小

说从“文革”时期写到现在,故事依然发生在苏童小说中最熟悉的香椿树街,小说里有他非常擅长的童年视角,有形形形色色的女性,在他想象的一个时空中有一个精神病院,各种有意思的人物都出现了。“我认为这是苏童香椿树街系列中写得最花力气最用心的一部小说。”程永新对苏童说,各种奖项包括茅盾文学奖都会冲着你来。

从程永新的评价来看,苏童的新作不仅延续了“香椿树街”的故事,而且延续了之前的童年视角、女性塑造等带有苏童风格

特色的写作。与苏童不同的是,先锋作家马原的新作《纠缠》则不再“先锋”。《纠缠》也将于近日在《十月》杂志刊发。《十月》副主编宁肯称,《纠缠》是一部围绕主人公父亲遗产纠纷,延展出各种故事的小说。宁肯认为这部小说综合了畅销书和纯文学两种概念,是成功的尝试。而马原在接受采访时也称,《纠缠》基本上全是形而下的东西,全是利益、吃喝拉撒、金钱、关系……这些东西在我们日常生活当中都在感知,但是确实从来没有这么大幅度地进入自己的小说写作。

●王蒙尘封40年小说推出 韩少功梁晓声聚焦“知青”

此前,在多部研究王蒙作品的著述中,都提到一部王蒙写于40年前,但却一直没能出版的小说,这就是《这边风景》。即将由花城出版社出版的《这边风景》将填补王蒙创作链条上空缺的16年。

1963年,时年29岁的王蒙下放到新疆,在新疆度过了风华正茂的16年,《这边风景》是他在16年里创作的唯一一部小说。花城出版社的责编告诉记者,这部以新疆“文革”为题材的小说,是王蒙的一部与以往叙事方式不同的书。王蒙在书中也写

出当地的美食佳酿、待客礼仪、婚丧嫁娶,写出多个民族的文化 and 风俗,写出他们从舞蹈、音乐、服饰到话语表达方式的精彩之处。

韩少功的上部长篇《暗示》发表于2002年,如今已经十多年过去了。韩少功马上市的新书《日夜书》则聚焦几位“50后”从知青年代到转型时期的人生故事。韩少功的这部长篇即将由上海文艺出版社出版,该社责编称,作品聚焦几位“50后”的性格、情感及价值观的冲突,栩栩如生地刻画了“后知青”官员、

工人、民营企业家、艺术家等各种不同的人物形象,用他们各自的一生回答了时代的精神之问。“这是知青一代的精神史。以大眼诊断时代,以大悲悯直指人心,剑指当今社会的道德危机和知识危机。”

此外,梁晓声知青文学终结篇《返城年代》也即将上市。《返城年代》讲述了哈尔滨的几个返城知青的故事,他们的艰辛迷茫、奋斗打拼、挣扎创痛、悲欢离合,通过人物命运来反映那一整代人,以及展现上世纪80年代的社会风貌。

●王安忆、余华、阿来均有长篇新作

上海文艺出版社透露,今年该社还将出版孙甘露、王安忆、阎连科和李洱等作家的新作;作家出版社也将推出作家残雪的新作;而作

家阿来也可能推出两部长篇,方方也即将出版长篇小说《涂自强的个人悲伤》。而叶兆言、余华等人也都在进行新长篇的创作。作家叶开也告诉记

者,据他所知,目前孙甘露和王安忆的长篇还在创作中,没有最终完成,作家须一瓜有新作《白口罩》,李师江也有新作《神妈》等。

○延伸点评 风格进入成熟期 转型未必是好事

为什么一线大作家们集中在今年选择出版长篇小说?叶开告诉记者,韩少功、苏童等这批作家长篇小说作品本来就很少,而且作家们需要酝酿、构思多年才会创作一部长篇,今年多部长篇爆发正是作家多年积累的结果。而且对于“50后”、“60后”等

作家来说,当下正是他们创作的巅峰时期,碰巧大家都处在创作节奏上。

至于这些作家们的创作风格会不会有惊人转变,叶开则表示从目前他读到的长篇来看,包括苏童在内,多数作家都按照原有的创作方向前进。“优秀的小

说家在创作长篇的时候,一般都会按照他们既有的、成熟的风格写下去。作家形成了一种风格之后,一般不会随意转型、突破,总是喊转型其实是作家对原有创作的否定。作家写小说又不是修桥梁,不需要一米一米地突破。”

电影博物馆

收藏《止杀令》

本报讯(记者 倪自放 实习生 陈晓) 山东迄今投资最大的战争大片《止杀令》正在热映,中国电影博物馆观影后宣布将收藏该片,《止杀令》是第一部被中国电影博物馆收藏的山东电影。

中国电影博物馆专业人士看片后认为,《止杀令》主题积极向上,艺术和电影的制作水平达到了中国电影一个历史时期内的高度,具备了馆藏的标准,决定收藏电影《止杀令》的数字拷贝、重要服装道具及导演现场使用过的工作台本等。3月30日,《止杀令》在中国电影博物馆举行大型观影和研讨,中国电影博物馆将向电影《止杀令》摄制组颁发收藏证书。

电影版《宫》

虐恋升级

本报讯(记者 倪自放) 电影版《宫》(全名《宫锁沉香》)3月29日曝光两款概念海报,宣告将于2013年暑期档展开虐恋。

电视剧《宫锁心玉》《宫锁珠帘》大火,捧红了杨幂、冯绍峰等一众明星之后,电影版的出炉也是势在必行的结果。电影版《宫》由陆毅、周冬雨等主演,将重心集中在权力斗争最为残酷的紫禁城内,主要故事将不再围绕“四爷”产生,而是一个全新的关于“十三爷”与沉香的爱情故事。据悉,电影版《宫》剧情有些沉重,有悬疑,却不宫斗,以爱情戏为主,有点青春版的《末代皇帝》。

《真功夫》选拔

下一个“洪金宝”

本报讯(记者 邱伟) 《中国真功夫》3月16日登陆陕西卫视之后,吸引了大批热爱散打观众的关注。3月29日,陕西卫视表示,《中国真功夫》力争培养出一位“洪金宝”,为影视剧选拔合适武打人才。

在《中国真功夫》的揭幕战当中,栏目组请到了著名武打明星洪金宝,而洪金宝也表示,中国需要真正能打影视演员,不排除在这些栏目中寻找新一代的武打明星。对此,记者也向陕西卫视方面进行了联系。对于这样的问题,陕西卫视的相关负责人介绍说,陕西卫视在未来会投资拍摄微电影、电视剧,如果此次参赛的选手当中有符合影视剧内容的运动员,不排除会邀请他们加入拍摄的可能。

张国立代言食品

如坐针毡

本报讯(记者 李岩侠) 3月30日,张国立和邓婕夫妇出席某食品品牌活动,谈了对代言食品的感受。

张国立坦言,做食品代言人是高危的岗位,答应一个食品代言,几年内如坐针毡,生怕出事。

张国立对当前食品安全方面的乱象深感忧虑,他认为,大家都在说环保,可是忽略了心灵的环保,忽略了传统价值观的坚守和传承,没有守住最底线的东西,连吃的东西都开始作假。而他选择的西王产品体现了诚信的传统价值观。