



首套人民币价值400万

□傅洋

第一套人民币从1948年12月1日发行,到1955年5月10日停止流通,是中国人民银行发行的唯一法定货币。该套人民币共有12种面值,62个版别,总面值为17.655万元(折合现在人民币为17.655元)。由于第一套人民币发行年代久远,而且流通时间只有七年,已成为目前收藏市场上存世量最少、收藏难度最大的一套人民币。

来自钱币市场最新报价,第一套人民币八品以上的大全套价值400万元,而且全国只有30套左右,现在想收集全套似乎不太可能了,散币在国内的大型钱币市场还有机会找到,但也是凤毛麟角。不过,需要注意的是,由于年代久远,存世量稀少,在收藏时藏家应该注意甄别真伪。

第二套人民币从1953年开始发行,于1964年退出流通领域。这套纸币共有11种面额,13个版别(如果加上1分、2分、5分三种硬币,共有16个版别)。

从上世纪90年代初期国内收藏市场兴起以来,第二套人民币就开始进入升值通道。值得一提的是第二套人民币中的10元钞票(俗称“大黑拾”),目前单张的市场报价已经接近30万元,而第二套人民币全套报价不过40万元。

为何“大黑拾”升值了3万倍?这是因为10元券是第二套人民币纸币中诞生最晚的面额,1957年12月1日才发行流通。这张纸钞从1957年发行到1964年回收销毁,实际只流通了六年半。10元券原图案为工农兵,因战争结束要体现和平,所以重新设计、审批、绘制,图案改为工农,才正式定稿。由于当时的特殊历史背景,曾多次提出调整和改印,导致这张10元券在印刷设计上出现面值和图案不严谨的情况。

受物价水平局限,10元券成为当时市场上主要交易的纸币,消耗磨损严重,全新品相市场上非常少见,而略带“错版”的拾圆大白边更是成为第二套人民币中名副其实的“钞王”。第二套人民币中的红伍圆、海鸥伍圆也是精品,单张价格在万元之上。

一角钱能买一辆小夏利,这是发生在第三套人民币中“背绿水印壹角”的传奇。第三套人民币发行于1962年,直到2000年才正式停止流通,在国内的流通时间长达38年,是所有人民币中流通时间最长的。全套人民币7种面额,13种版

我国迄今为止一共发行了五套人民币,第一、二、三套已经退出了市场,四套还有少量流通。如今,第一套人民币市场价已由2007年的100万元上涨到现在的400万至600万元,第二套人民币全套也已达40万元,第三套人民币紧随其后。到底入手人民币收藏应该注意些什么?各套人民币收藏中又有哪些“明星”?



第一套人民币(部分) 图片来源于网络

别,它是由我国独立设计、印制的第一套纸币。

目前第三套中全新的“背绿水印壹角”单张报价高达5.5万元,“枣红壹角”单张报价8000元,“两元车工”单张报价2000元。这些价值逐年走高的币种也频频出现在拍卖会上。其中,最值得一提的是“背绿水印壹角”。

“背绿水印壹角”是我国发行的壹角券中的一种,因其背面的墨绿色菊花图案和印制有五星水印而得名。该币因背面颜色与当时流通的贰角纸币背面颜色相近,容易引起混淆,遂被人民银行于发行一年后收回。这也使得背绿水印的壹角成为第三套人民币中发行量最少、发行时间最短、存世量最少的“币王”。

第四套人民币从1987年4月27日开始发行,至1997年4月1日止,共有1角、2角、5角、1元、2元、5元、10元、50元、100元九种面额,分1980年、1990年、1996年多个版别。现在虽然市面仍有流通,但基本是只收不付。

值得一提的是第四套人民币中的2角,相信很多人都很熟悉。它的设计风格相当独特,正面印着布依族和朝鲜族的妇女,主色调为蓝绿色。1980年左右的2角钱币收藏近年很火,普通冠号已经达到了3元左右。

收藏人士提醒,第四套人民币面临退市,但尚没有时间表。虽然整套已经进入收藏领域,但目前价值走向并不明朗,收藏还需谨慎。

一周艺事盘点

本报记者 霍晓蕙

最近一周以来,省城济南的书画艺术活动以个人展览或中小型联展居多。3月末和4月初,还有不少展览值得期待。

宣纸艺术创意展



3月28日至30日,山东省向太阳书画特展系列活动组委会联合山东大学等单位,在济南市博物馆举办“穿越——中国宣纸艺术视觉新形态创意展”暨学术研讨会。展览展出了80余件宣纸印刷的国画、书法、摄影、版画、油画等多种形式的作品。

(图为展览的宣纸印刷的摄影作品。摄影:陈文进)

“微云起泰山” 曾来德书画展

“微云起泰山——曾来德书画艺术山东九城市巡回展”,历时六个月,在烟台、潍坊、淄博、泰安等地巡回展览,将于4月13日—16日在山东省美术馆举办曾来德书画总结展,并推出研讨会。主办单位是泰山美术馆和山东省美术馆。曾来德1956年生于四川蓬溪县,现为中国国家画院副院长,中国书法家协会理事,国家一级美术师。

山东当代花鸟画院 建院八周年书画展

3月30日至4月30日,山东当代花鸟画院在该画院位于济南市七贤文化城的美术馆,举办“庆祝当代花鸟画院建院八周年书画展”,展出彭昭俊、车天德、王辉亮、王立志、吴泽浩、张登堂、李方玉、冯增木等20多位书画家的精品60多幅。据了解,该画院成立八年来,曾先后举办过“中韩书画交流展”、“庆祝建党90周年书画展”和“齐鲁十老国画全省巡回展”等活动。

“翰墨春音” 秦元增中国山水画展

“翰墨春音——秦元增中国山水画展”3月30日至4月29日在济南七贤文化城柳泉阁美术馆举行。秦元增,1959年生于济南,山东当代花鸟画院副院长,山东省美术家协会会员。1976年拜画家张登堂为师,30多年来,临摹、写生、创作,笔耕不辍。他的笔墨沉着厚重,短线皴擦与笔墨渲染相结合,给画中的峰峦坡石增加了厚重和湿度,形成生动鲜活的山水画面。

文房清玩话笔舔

□方翔

在不久前举行的纽约亚洲艺术周苏富比拍卖会上,笔舔成为众多藏家关注的焦点。其中一件乾隆粉青釉红描金葫芦式笔舔,成交价为11.875万美元。另外一对乾隆粉青釉粉彩虫纹叶式笔舔,成交价为46875美元。

伺候笔的文玩很多,诸如笔筒、笔海、笔格、笔洗、笔挂、笔屏、笔船、笔插、笔帘、笔盒等等。这些器物各司其职,又都成为文房中既实用又能摩挲的东西,故被视为文房珍玩,其中笔舔无疑是最受藏家关注的品种之一。

笔舔又称笔砚,用于验墨浓淡或理顺笔毫,常制成片状树叶形。为下笔行文描画之前用以舔墨吮毫之具,以避免一笔之间发生墨色浓淡不均的现象。“笔砚”一词,最早出现于明代,明后期文房清玩的风气愈渐兴盛,其间文人竞相编书立作,论述文房器物,经典文著有《长物志》和《考盘余事》。特别是在屠隆的《考盘余事》中,

一共列举了45种器物,笔砚排在第八位,可见笔砚在当时文人心目中的地位。

明代晚期,笔舔已是文房常设用品。到清代,随着墨盒的兴起,笔舔的实用性下降,更多是作为赏玩的文房雅物出现在文人的书斋案头,造型和材质也有了很大改变。清代各个时期在笔舔造型图案上也是极尽巧思,制作时十分注重细节,务求典雅,意取吉祥,从根本上迎合人们观赏赏玩的审美情趣。在2012年纽约佳士得拍卖会上,一件清代绿料仿碧玉桃形盖盒配随形碧玺笔舔,成交价达到了20.05万美元,这也是目前笔舔在拍卖市场上的最高价。

在笔舔的收藏中,如果能有名家收藏过的痕迹,无疑会更加受到追捧。许多特殊的雕刻工艺,往往可以为笔舔增色。在2011年北京诚轩的拍卖会上,有一件清代的翡翠俏色雕荷叶形笔舔,成交价为57.5万元。其器形小巧,荷叶边缘翻卷,



乾隆粉青釉粉彩虫纹叶式笔舔

合围成笔舔之形,设计奇巧。叶缘俏色浮雕螭龙与鸾凤为饰,笔舔背面亦浮雕荷花、瓢虫,其中两朵盛开的荷花,一枝待放的花苞,蠢蠢欲动的瓢虫均俏色雕就,成犄角之势,以保持布局稳定。全器工艺精湛,雕刻叶、花、凤、虫均栩栩如生,

阴线浅刻虫腿、叶脉、凤羽细致入微,器壁薄而品相保存良好,为难得的文房小器。翡翠作为首饰和玉雕用材的年代较晚,清代翡翠雕刻传世无多,以俏色工艺制成的文房赏玩之件尤属凤毛麟角,极为珍贵。