

黄土的精神力量

-仲济昆笔下的黄土高原系列

仲济昆的写意油画创 作大致可分为黄土高原、云 水间、荷塘、海滨几个系列, 作品以形、色、线三要素,形 成以自由挥洒的笔痕表达 状态情绪的良好效果,将画 面从具像中解放出来。他的 油画之所以能在当代艺术 纷繁的景象中吸引观者,给 人以真切而颇具深度的感 受,主要在于画家对艺术精 神有着深层次的挖掘,并根 据精神立意需求将抽象进 行主观组合,美感越发醇

仲济昆最钟爱的黄土 高原、陕北系列是完全脱离 了甜俗气息的一部分作品。 在表现手法上,仲济昆采取 了传统山水精神、西方现当 代艺术手法结合的方式。在 追求大气、大块面同时,有 着含蓄而细腻的细节处理, 即不追求一草一木的真实, 而是追求画面感觉上的真 实,形成了粗犷、苍凉、雄阔 壮美的特征。

画家曾自言,黄土系列 虽不符合大众审美情趣,却 是一个抒发激情、表达内心 的"思想性"作品。他下笔的 奔放与沧桑的黄土高原产 生共鸣,并借"黄土高原"这 -媒介恣意发挥。仲济昆的 画不局限于山石草木的细 节,甚至整个陕北、黄土也 是非"具体"的,画家意在挖 掘背后的中华民族精神,表 现滚滚历史洪流的悲怆与 沧桑,百姓坚韧不拔的信念 力量,而黄土高原的苍茫、 浑厚,也被画家有力而毫不 迟疑的运笔表现得充分而 感人。同时,在仲济昆的黄 土高原系列作品中,观者除 了能感受到充盈于天地之

间的浑然历史感,还可以感 知到中国传统哲人对山水 等自然景观的人文关照,感 受画家面对崇山峻岭所抒 发的胸臆。他将山川融进自 己的直觉感受之中,而这里 的直觉感受又被纳入了一 种浓郁的文化之中,就像一 位身怀历史责任与悲悯之 心的诗人的咏史之作,体现 出画家一种"仁者乐山"的

仲济昆在自己的风景 作品中倾力捕捉的是自然 世界充满生命力的精神内 涵,是一种"大美"的审美意 境。而作品《云水间》系列则 是他由意笔发展到抽象的 更进一步,在天与地间,山 与水间完全抒发自己的艺 术感受,试图脱离客观对象 的束缚,寻求更加自由的表 达方式的尝试。一种艺术语 言抽象与具像的成分多或 少都无可厚非,关键在于作 者的驾驭能力和艺术需要。 而仲济昆的画恰恰是抽象 和具像的巧妙结合,也是西 方艺术和中华民族文化的 有机融合。此外,画家的作 品几乎全部来自生活和自 然,为了在生活中汲取营 养,他几乎走遍了山东和陕 北的山山水水,写生创作不 是对客观物象的照抄,也没 有对现有艺术模式的套用, 所有形式语言是他对客观 世界深入理解基础上的自 然流露。仲济昆曾在商海打 拼十二年,对生活有着自己 独到的心得,对油画艺术的 研究和实践几乎成了他生 命的全部,相信随着水平的 不断攀升,画家会以激情饱 满的画笔创作出更多不俗 (东野升珍)

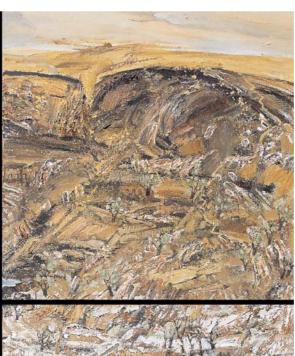


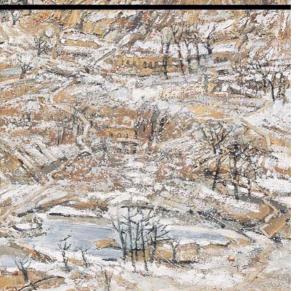
▲黄土 105×105cm



▲安塞三月 80×80cm







▲陕北那个四季 160×160cm



今日济南

▶艺术家简介

仲济昆,山东省油画学会 理事,山东省美术家协会油画 艺术委员会特邀委员,山东画 院高级画师,山东师范大学硕 士研究生导师。作品多次参加 国内外重要展览并多次获奖。 在历次山东省美展获得多个一 等奖。在北京、上海等多次举办 仲济昆油画个展。在《中国油 画》几年中分别刊发三十余幅 作品及相关评论文章。

2008年7月作品参加在德国 举办的"中国风·德国邀请 展---全球化语镜中的中国抽 象艺术";

2008年作品《荷塘》、《黄土 高坡》、《吕梁碛口》、《摄塬四 季》入选《2008中国美术年刊》;

2009年作品《山水》、《秋玉 米》、《蒙山风景》、《四季 杨家沟》入编《2009中国当代

2011年2月仲济昆16幅油画 作品参展由中国驻意大利使领 馆、意中文化交流协会、《欧洲 华人报》社、凤凰卫视、欧洲华 夏集团等联合主办的"意大利 文化交流年中国油画名家画 展"活动·意大利(米兰·佛罗伦 萨·威尼斯·罗马巡回展)。

出版有:2007年5月出版《中 国当代油画家·仲济昆》《山东美 术出版社),2008年10月出版《油 画名家·仲济昆》《山东美术出版 社),2010年2月出版《仲济昆油 画》(山东文化音像出版社)。



▲安塞晨曦130×110cm



▲碧海天色 80×60cm