

黄土的精神力量

——仲济昆笔下的黄土高原系列

仲济昆的写意油画创作大致可分为黄土高原、云水间、荷塘、海滨几个系列，作品以形、色、线三要素，形成以自由挥洒的笔痕表达状态情绪的良好效果，将画面从具象中解放出来。他的油画之所以能在当代艺术纷繁的景象中吸引观者，给人以真切而颇具深度的感受，主要在于画家对艺术精神有着深层次的挖掘，并根据精神立意需求将抽象进行主观组合，美感越发醇厚、悠长。

仲济昆最钟爱的黄土高原、陕北系列是完全脱离了甜俗气息的一部分作品。在表现手法上，仲济昆采取了传统山水精神、西方现当代艺术手法结合的方式。在追求大气、大块面同时，有着含蓄而细腻的细节处理，即不追求一草一木的真实，而是追求画面感觉上的真实，形成了粗犷、苍凉、雄阔壮美的特征。

画家曾自言，黄土系列虽不符合大众审美情趣，却是一个抒发激情、表达内心的“思想性”作品。他下笔的奔放与沧桑的黄土高原产生共鸣，并借“黄土高原”这一媒介恣意发挥。仲济昆的画不局限于山石草木的细节，甚至整个陕北、黄土也是非“具体”的，画家意在挖掘背后的中华民族精神，表现滚滚历史洪流的悲怆与沧桑，百姓坚韧不拔的信念力量，而黄土高原的苍茫、浑厚，也被画家有力而毫不迟疑的运笔表现得充分而感人。同时，在仲济昆的黄土高原系列作品中，观者除了能感受到充盈于天地之

间的浑然历史感，还可以感知到中国传统哲人对山水等自然景观的人文关照，感受画家面对崇山峻岭所抒发的胸臆。他将山川融进自己的直觉感受之中，而这里的直觉感受又被纳入了一种浓郁的文化之中，就像一位身怀历史责任与悲悯之心的诗人的咏史之作，体现出画家一种“仁者乐山”的智慧。

仲济昆在自己的风景作品中倾力捕捉的是自然界充满生命力的精神内涵，是一种“大美”的审美意境。而作品《云水间》系列则是他由意笔发展到抽象的更进一步，在天与地间，山与水间完全抒发自己的艺术感受，试图脱离客观对象的束缚，寻求更加自由的表达方式的尝试。一种艺术语言抽象与具象的成分或多或少都无可厚非，关键在于作者的驾驭能力和艺术需要。而仲济昆的画恰恰是抽象和具象的巧妙结合，也是西方艺术和中华民族文化的有机融合。此外，画家的作品几乎全部来自生活和自然，为了在生活中汲取营养，他几乎走遍了山东和陕北的山山水水，写生创作不是对客观物象的照抄，也没有对现有艺术模式的套用，所有形式语言是他对客观世界深入理解基础上的自然流露。仲济昆曾在商海打拼十二年，对生活有着自己独到的心得，对油画艺术的研究和实践几乎成了他生命的全部，相信随着水平的不断攀升，画家会以激情饱满的画笔创作出更多不俗佳作。 (东野升珍)



▲黄土 105×105cm



▲安塞三月 80×80cm



▲陕北那个四季 160×160cm



►艺术家简介

仲济昆，山东省油画学会理事，山东省美术家协会油画艺术委员会特邀委员，山东画院高级画师，山东师范大学硕士研究生导师。作品多次参加国内外重要展览并多次获奖。在历次山东省美展获得多个一等奖。在北京、上海等多次举办仲济昆油画个展。在《中国油画》几年中分别刊发三十余篇作品及相关评论文章。

2008年7月作品参加在德国举办的“中国风·德国邀请展——全球化语境中的中国抽象艺术”；

2008年作品《荷塘》、《黄土高坡》、《吕梁渡口》、《摄塬四季》入选《2008中国美术年刊》；

2009年作品《山水》、《秋玉米》、《蒙山风景》、《四季杨家沟》入编《2009中国当代艺术年鉴》；

2011年2月仲济昆16幅油画作品参展由中国驻意大利使领馆、意中文化交流协会、《欧洲华人报》社、凤凰卫视、欧洲华夏集团等联合主办的“意大利文化交流年中国油画名家画展”活动·意大利(米兰·佛罗伦萨·威尼斯·罗马巡回展)。

出版有：2007年5月出版《中国当代油画家·仲济昆》(山东美术出版社)，2008年10月出版《油画名家·仲济昆》(山东美术出版社)，2010年2月出版《仲济昆油画》(山东文化音像出版社)。



▲安塞晨曦 130×110cm



▲碧海天色 80×60cm