

《聊斋遗梦》备战“十艺节”

杂技说聊斋 魔幻又惊险

文/本报记者 倪自放 实习生 陈晓 片/本报记者 郭建政

我省备战十艺节的大型魔幻杂技剧《聊斋遗梦》，4月3日在省杂技团金奖演艺厅亮相。这部会集了山东省杂技团顶尖杂技演员和国内顶尖主创人员的魔幻杂技剧，以一种非同凡响的形式，展现了如梦如幻的聊斋传说故事。

聊斋浓缩化

作为山东非物质文化遗产的一部分，聊斋故事近几年成为表演界的大热门，光两部《画皮》就引起电影界震动。《聊斋遗梦》是首次将聊斋故事搬上杂技舞台，讲述痴书生与狐仙凄美的爱情故事：书生与狐仙相恋却受到蛇妖的阻挠，判官徇私枉法害死书生，狐仙用自己的灵丹救回书生，最终香消玉殒。

《聊斋遗梦》的编剧是中国舞蹈家协会副主席、著名编剧冯双白。冯双白说：“《聊斋遗梦》不是具体展示某一个聊斋故事，而是将聊斋故事最经典的人物和结

构、精神进行浓缩。”冯双白举例说，在《聊斋遗梦》中狐仙以善良、专一、贤淑的形象出现，书生也具有聊斋故事中书生的特质。

除了人物形象的浓缩，《聊斋遗梦》最鲜明的特点还是对聊斋故事精神上的继承，“比如聊斋故事中最鲜明的批判精神，《聊斋遗梦》中以判官徇私枉法来展现。还有理想化的设置，在剧的最后，绝望的狐仙吐出自己修炼千年的灵丹换回了书生的性命，婚礼继续，书生却浑然不觉狐仙已随着飘起的盖头，粉化为尘，随风而逝。那飘起的盖头，就是理想的象征。”

杂技舞蹈化

作为一部魔幻杂技剧，杂技仍是《聊斋遗梦》的主体，在杂技技术方面，省杂有足够的底气，省杂技团团长姚建国说：“全国三获世界杂技最高奖‘金小丑’奖的杂技团只有两家，省杂技团是其中之一，我们的许多看家戏拿出来都是世界顶尖水准的。有许多高难杂技在这部剧里出现，但不是简单地呈现，而是重新嫁接。”

于是，获得世界杂技最高奖“金小丑”奖、上过央视春晚的省杂传统强项“蹬人”，出现在该剧

最高潮欢快的氛围中；在表现人世间的场景里，传统杂技项目抖空竹、戴草帽等接连上演，而在表现狐仙鬼魅世界的时候，女演员有一个长达4分钟的高空惊险表演，将高难度与可看性巧妙结合。

杂技成为剧的另一个表现是舞蹈化，《聊斋遗梦》将杂技融入剧情、融入舞蹈，特别是剧中的蛇妖，由男演员丁嘉恒反串出演，杂技动作中柔术以舞蹈的形式展现，使得蛇妖的柔媚和狠毒得到充分体现。



相约十艺节 系列画展启动

本报讯(记者 师文静) 近日，“相约十艺节·探寻的脚步——展洲国际油画艺术邀请展媒体通气会”召开，确定了第十届中国艺术节系列画展活动。

第十届中国艺术节期间的美术展览活动，将分为三个层次呈现给广大群众。首先是筹办“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览”。展览以“美丽中国·时代华彩”为主题，汇聚近三年以来我国美术创作的精品力作。其次，推出“十艺节·山东省三大主题性美术展览”。三大主题展览包括：山东省重大历史题材美术创作工程作品展、山东省民间文学中国书画创作工程作品展、山东省中国画大展。

此外，十艺节的系列活动还有相约十艺节·探寻的脚步——展洲国际油画艺术邀请展、海疆万里采风活动作品展、泰山艺术双年展等11个美术系列展览活动。其中，展洲国际油画艺术邀请展，将于4月10日在山东博物馆举行。

夜柳条新。
溟作逐臣。故园肠断处，
书灯。芳草绿野次行事。
清明何处有，牧
是节雨纷纷，路上行人欲断
明(唐朝)杜牧
无酒过清明，
春入遥山碧四周；
书灯。芳草绿野次行事。
僧。昨日邻家乞新火，晓
化无酒过清明，兴味萧然
夜柳条新。
南溟作逐臣。故园肠
柳条新。
怜江浦望，不见洛桥人。北
烟散入五侯家。马上逢寒食，途中属
城无处不飞花，寒食东风御柳斜，日暮

文明祭祀

绿色清明

