

## 《毒战》

“口味太重”  
胆小慎入

□金子

## ●编辑看点

《毒战》是杜琪峰导演的第一部完全内地取景拍摄的电影,也是他第一部内地公安题材的警匪电影,片中创造了不少第一次。不少观众发现,影片中塑造的公安形象跟以往的国内影视剧中塑造的同类人物有很大的不同,从故事情节的设置到人物个性都具有颠覆性。可就是这样一部“另类”风格的警匪片,却最终顺利过审。

《毒战》塑造了一个完全迥异于以往影视题材的禁毒大队长张雷(孙红雷饰),这是一个狠角色,不浪漫,但对于毒贩子有着狼一样敏锐的嗅觉。为了追踪毒品、缉拿毒贩、倾覆毒窟,他钻研毒贩的运毒手法,赶赴禁毒第一线。在影片的开场,就凭着敏锐的嗅觉和第六感,判断出古天乐饰演的毒贩蔡添明涉嫌制毒。

更让人吃惊的是,在片中,为了取得毒贩的信任,他不惜以身试毒,亲自吸食白粉,最终赢得了毒贩的信任。

从张雷这个人物身上可以看到杜琪峰以往钟情的电影人物的影子,这些人物身上都有种对于某个目标过度沉溺的精神气质,比如,在《神探》中,疯探刘青云割下自己的耳朵,以示对对手的崇敬;《铁三角》中莫中原同样算是适应银河映像的一次尝试。

保持正面人物最后获得胜利,是主旋律电影最基本的一个条件。综观国内电视剧领域,银幕上的公安干警很少有在缉毒过程中牺牲的,更别提片中主要人物全牺牲了,而在本片中,正反双方的厮杀都付出惨重的代价,《毒战》也不例外。片中出场的几乎所有的缉毒公安干警最后都英勇牺牲了,其中包括张雷、黄奕饰演的小贝、李心洁饰演的陈志雄。从这一点来

说,《毒战》是开了一个很大的先河,它将缉毒过程所要付出的代价做了一次残酷的展示。

片中大量写实化的场面,也都让人“不寒而栗”。包括孙红雷当众吸食白粉以及古天乐被执行注射死刑,一个又一个极具“现场感”的画面,一扫杜琪峰过往作品的“写意”质感。对于观众而言,《毒战》最令人印象深刻的,莫过于从头到尾的“重口味”画面。从电影开篇的人体肠道藏毒,到古天乐饰演的毒枭遭遇车祸伤情严重,他的制毒工厂爆炸后妻子和妻舅均血肉模糊,一开场就展现多个血腥场面,让看片观众不时直呼“口味太重”。网友“liar”表示,“借助《毒战》的写实化风格,人性的阴暗面与本能,都被赤裸裸地展现在大银幕上。”网友“迷醉阿丹”表示,“剧中紧凑的节奏,激烈的枪战,混乱的巷子,正邪心理的对抗,都拍得很细致、很写实”。

## ●编辑看点

离子烫、隐形火车、卖萌、超新型作战武器等让正在五大卫视联播且于近日冲上收视冠军宝座的《X女特工》再度陷入口水战的漩涡。剧中主演唐嫣、吕一等众多美少女式的女特工们因过于“脑残”的剧情而一一中枪。

## &lt;观众说吧&gt;

海马239:“隐形油漆”居然能让整节火车从人的视线中消失,人穿铁石能“粘”在火车上。这不是谍战剧,更不是偶像剧,这是科幻片啊!

信不信由我:唐嫣主演的女特工钟离不仅能徒手爬上楼顶,还能不借助外力把玻璃吸在手掌上,唐嫣演的这是女超人吗?还有特异功能?

WIND07:偶像剧美女靛眼,尤其是唐嫣,变成妩媚特工,还是蛮有侠骨柔情的味道啊。

## 《X女特工》

美女很新潮  
“脑残”受不了

□宗禾

该剧虽然在动作设计、节奏把控和后期制作等方面都得到不少好评,但是剧中女特工们卖萌的行为和新潮的造型也不断遭遇吐槽,被指大脱离现实。随着剧集热播,收视走高,开播前期一边倒的好评开始出现更多不同声音,一众女主们也因此受累,纷纷中枪。倒是配角罗晋,成为剧中唯一一根没有遭遇吐槽的“避雷针”。

从制作上来看,《X女特工》明显要比《黑玫瑰》和《铁血使命》精良得多。

摄影上动静皆宜,该有气势的时候撑得起场面,该文艺范儿的时候清新或者高雅得起来。布景和道具都做得很扎实,类似电影《功夫》中的豪华街景到各类秘密基地一应俱全。画面也都令人赏心悦目。配乐上虽然没有原创,但选曲还是用了一番心思,《珍珠港》《红字》等好莱坞影片的经典配乐都被合适地配在了相应的剧情桥段,缺陷是这些曲目过于熟悉,听觉上挺容易让人出戏。服装造型上就分两面来看了,第一印象精致、高端,与当前的时尚相结合令人目不暇接,但要死抠历史细节,那些裹身的皮衣皮

裤和兔女郎似的低胸短裙就显得哗众取宠了。

不过,技术部门投入再多,那也只是花架子,关键还要看故事如何以及导演把故事讲得如何。

说起这一点,那将是连绵不绝的吐槽。秘密特工怎么说也是万里挑一,不但底子好,还经过了残酷的训练,可《X女特工》的主角们不成气候,柔弱不堪,小姐脾气,甚至还有执行任务时开小差的。剧中的台词多次点出她们没脑子的致命弱点。就连编剧都知道,可怎么就把她们“编进”特工队去了?剧中钟离与贺俊峰的爱情典型的偶像化,冷酷高富帅加娇情傻妞的配对不知道又要勾起多少人对“灰姑娘”的憎恨。没有任何剧情做铺垫来讲述三位女主角的姐妹情谊,以至于其后的出生入死和唇齿相依做作无比,没有一丝能感动观众的。若是将开头几集写成特工训练戏,不但能让整部剧的节奏由缓变急,易于接受,还能更好地烘托起人物。最后不得不批评该剧的剪辑,很多动作戏凌乱不堪,缺乏逻辑,后期的重新配音也导致海量的音画错位。

