

娱大牌

在唱片业凋零的乐坛,凤凰传奇和他们的神曲总在不停地创造奇迹。蛇年春晚凤凰传奇开场献唱,元宵晚会凤凰传奇再度开场。难怪有网友说,2013年注定是“凤凰开场年”。据说,凤凰传奇身价已经暴涨到60万,上半年档期全部排满。4月底,他们将登上容纳四万人的北京工体。日前凤凰传奇接受了记者专访,对于歌曲风格被评价为“农村重金属”,玲花表示,“我们不怕别人说土,就要多唱老百姓喜欢的歌曲。”

歌曲风格“农村重金属”?

凤凰传奇不怕“土”

风格口水

就要唱百姓喜欢的歌

记者:出道的前几年里,很少有媒体关注到你们。

玲花:那时不太懂宣传自己,出了张专辑,才开了三次发布会。直到推出《最炫民族风》后,媒体才逐渐注意到我们。

记者:还记得那时的心情和状态吗?

玲花:那时候我们天天都在演出。有校园里的,有晚会、歌会。

我们在台上唱歌时,只要音乐一起,坐着的观众立马都站了起来。我们跟台下观众说,大家一起来唱吧。观众就说,好!我们就是这样一直在用音乐和大家对话。

记者:媒体对你们的音乐褒贬不一,这会影响到你们的情绪吗?

玲花:歌手就是要给人带来正能量。你不能因为别人说你是人民

艺术家,就高兴得不行;别人说你是“农村重金属”,你就自暴自弃。

记者:很多歌手为了让歌曲流行,被迫唱一些自己不爱唱的歌曲,你们有过类似的经历吗?

玲花:因为不想唱不喜欢的歌,也跟人红过脸。实际上,你认真录制的歌曲,大家可能不会喜欢。老百姓都喜欢能跟着唱的,所以我想还是要多唱这样的歌。

收入过亿

那是我们的奋斗目标

记者:今年一口气上了八个电视台的春晚,这给你们带来了心态上的改变吗?

玲花:心态上的改变倒没有,我就是觉得特别累啊,一遍遍录歌,真是唱不动啊。

记者:有没有想过,别的手艺人会很羡慕你们?

玲花:没想过。

记者:在你们连上八个春晚之后,有媒体爆出了你们年收入过亿的消息,对此你们一直没有回应。

玲花:我美得很呢,那是我们继续奋斗的目标。

曾毅:这种消息,听一听,

乐一乐就行了。

玲花:我们俩的任务是唱好歌。我们有个庞大的团队,我可没赚那么多钱。

曾毅:你有多少演出,都要靠人家的邀请,这不是我们能控制的。

海外发展

我们还没怎么想过

记者:很多原先做民族音乐的歌手,现在都纷纷尝试走“世界音乐”的路线,你们有过这样的打算吗?

玲花:我一直觉得只有民族的才是世界的。音乐风格是要慢慢走出来的,不管流行什么音乐,我们都会尽量用民族音乐去靠近它,让我们的作品在生活的土壤里生根发芽。

记者:现在有很多歌手都在

努力将自己的音乐打入海外流行乐市场,你们有这样的计划吗?

玲花:我们能保证有华人的地方都能听到凤凰传奇的歌声。至于让外国人听我们的歌,我们还没怎么想过,中国可有13亿的听众呢。我也不觉得在国外开演唱会有多难,现在经常收到国外演出的邀请。这次北京工体的演唱会才是最难的,要是能成功,不管去哪国演

出我们都不怕。

记者:你们就没有梦想着像鸟叔那么火?

玲花:鸟叔的音乐很国际化,所以我们要多尝试电子音乐,这是国际趋势。我们现在正在制作第六张专辑,那里面就尝试了电子乐。



为己喊冤

有些歌因为难唱没红

记者:一个歌手幕后的音乐积累会直接影响到其创作方向,你们受到过哪些音乐的影响?

玲花:我们现在唱片的制作方向是这样的:会先定一个大专辑的基调,而后专辑中的歌曲都是跟着这个基调走的。比如在《最炫民族风》专辑中,其他歌曲都是“靠着”它去选择的。有很多音乐人在给我们递送歌曲,公司有专人听这些音乐,并把适合我们风格的歌曲挑出来。我们每张

专辑会选二十首左右的歌曲进行录音,但最后呈现出来的只是其中的一部分,有很多作品没有收录在专辑中,只能等到演唱会上再唱给歌迷们听。我们的音乐可塑性还是很强的。有很多朋友说,以前他们觉得凤凰传奇就是唱口水歌出名的,但仔细听了专辑之后才发现,我们唱了很多不同风格的歌曲。

大家最熟悉的,是我们那些容易跟唱的歌曲。有些很好的作品之所以没有流行起来,是因为它们太难唱了。

彼此关系

两家人会一起吃饭

记者:出道十年,你们两个人极少传出闹矛盾的新闻,是怎样在创作中维护好关系的?

玲花:就是把心态摆正,阳光一点就好了。以前我也经常为创作的事儿急得跳起来,但我跳起来也没用啊,后来我就不“跳”了。有什么事儿都是大家商

量着来。

曾毅:比如这次演唱会,我们会和导演坐在一起聊,导演觉得你说得有道理就采纳你的意见。我们的讨论和商量都是让创作往正确的方向走。

记者:你们俩工作时在一起,彼此的家属有交流吗?

玲花:休息的时候也会两家人一起吃吃饭之类的。不过我们现在常年在外演出,我有空的时候必须回家陪老公。

记者:曾毅在幕后也像现在这样好脾气吗?

曾毅(笑):哪里。我有时候脾气也大着呢。(王菲)

