

## 新作《盛典——诺奖之行》成书

# 莫言,跟大家一起围观莫言

本报讯(记者 师文静) 7日,记者获悉,莫言获诺贝尔文学奖后首部作品《盛典——诺奖之行》已经成书,由长江文艺出版社出版。该书全程实录诺奖之行空前盛典,独家披露获奖前后心路历程。

记者发现,该书以时间顺序记录了莫言瑞典的7天之行。“第一天心如巨石,风吹不动;第二天中国故事,世界知音;第三天乡情如酒,不饮自醉;第四天心存善意,与狼共舞;第五天金牌辉煌,盛宴难忘;第六天王宫晚宴,思我故乡;第七天异乡知己,相见恨晚。”这是莫言新书各个章节的标题。书中附录了

《在中国驻瑞典大使馆的讲话》莫言在华人工商联欢晚宴上的讲话》在斯德哥尔摩大学的演讲》莫言诺贝尔颁奖致辞(现场演讲)》莫言诺贝尔颁奖致辞(原始文稿)》等莫言诺奖之行7天的演讲稿。

至于为什么要写这7天的旅程,莫言称:“获奖后一个多月的经历,使我认识到了诺贝尔文学奖巨大的影响和不可撼动的尊严。我一直在冷眼旁观着这段时间里发生的一切,这是千载难逢的认识人世的机会,更是一个认清自我的机会。围绕着我瑞典领奖这件事,很多人写了文章编了书。有的人道听途说,有的人捕风捉影,有的人

虽有忠实报道之心,但由于条件限制未能获得第一手资料,因此,难免出现许多与事实相去甚远的信息,为了恢复事实真相,也为了让关心这件事的读者朋友了解这件事的全部过程以及在这过程中我的一些零星感受与随机所想,就编写了这本书。”

在书中,莫言还透露一些获得诺奖之后自己的心声。他称,诺奖公布后,刚开始他确实有点不适应,包括在网上很多对他的议论和批评,感到很生气。后来渐渐感觉到大家关注议论批评的这个人跟自己本人没有什么关系。很多人在用他们丰富的想象力塑造着另

一个莫言。“所以是跟大家一起来围观大家对莫言的批评与表扬。”

莫言在书中也写了对自己诺奖演说的感受:“在我发表了《讲故事的人》的演讲之后,我看到瑞典的报纸全文刊载了我的演讲稿。据说这也是空前的。总之,肯定的声音大量出现,那些把诺奖政治化、把我‘妖魔化’的批评,开始受到质疑。尤其让我感动的是,上届得主托马斯·特朗斯特勒罗姆先生站出来支持我。他看了我的演讲稿,并听他的夫人朗诵了我的《生死疲劳》,他向瑞典学院表示:莫言是个优秀的作家,他的演讲是篇感人的好文章。”

## 黄渤旧作《春天里》

### 沉寂8年登荧屏

本报讯(记者 邱伟) 借着《民兵葛二蛋》热播,黄渤首部担任重要角色的电视剧《生存之民工》在拍摄8年后复出上星。这部纪录式电视剧在更名《春天里》之后,将于8日晚独家登陆山东卫视,黄渤青涩的民工形象,或将再次引起都市屌丝们的共鸣。

据悉,这部33集的电视连续剧是我国首部反映民工题材的剧集,讲述了一群民工城市打工生活的一系列遭遇。当年拍摄的《生存之民工》中,虽然没有超豪华大腕儿,更没有俊男靓女,但却是一部具有超强表现力的电视剧。

在《生存之民工》中,黄渤扮演的民工薛六跟“准女友”家惠互相有点意见,相会时,他因紧张而目光闪烁、语无伦次、头冒虚汗的傻样给观众留下深刻印象。因为是青岛人,黄渤在剧中常常是一口扎实的山东话。据该剧制片人金姝丽透露,拍摄前,片方诚邀建筑工地工头、民工、承包商在宾馆举行座谈,探寻民工真实生存状态。

## “小法海”不懂爱

### 逼疯吴宗宪

本报讯(记者 李婕) 4月7日,江西卫视《妈妈来了》节目中,萌妈、潮妈、靓妈齐亮相,综艺天王吴宗宪现场化身“许仙”,竟差点被“小法海”逼疯。40岁的浙江妈妈邵淑环从小学习声乐,她与儿子组成“凤凰更传奇”组合,引爆《妈妈来了》现场。一曲《天籁传奇》唱罢,引发评委争议,倪萍大赞其“应上春晚”,吴宗宪却斥其“来闹的”,全场陷入僵局。

为讨好挑剔的宪哥,“小法海”出人意料地翻唱了宪哥的作品《屋顶》,令吴宗宪不得不承认“感觉自己找到了失散多年的族人”。接着,“小法海”趁热打铁,邀请吴宗宪扮演许仙,邵淑环扮演白娘子。本以为可以大出风头的吴宗宪,却险些被不懂爱的法海逼疯。在对手戏中,吴宗宪频频对词台词,遭到“小法海”一阵刁难,连连被喊“Cut”。

## 《中国合伙人》

### 改档“我要发”

本报讯(记者 倪自放) 由陈可辛导演的创业传奇大片《中国合伙人》4月7日曝光了“美钞版”人物海报:对于发财、发达和成功,三兄弟各有一套“歪理”。同时正式宣布,将国内上映档期调整至“我要发”的5月18日,首创“发财档”。

“518我要发,这个新档期很契合我们影片的精神——从36块的土鳖到63亿的教父,《中国合伙人》解密中国式的成功学。”陈可辛说。为了更真实地还原近30年的中国创业传奇,陈可辛在粗剪完成后,就秘密组织了一场试映会。当场参与者,是80位身价过亿的创业家。看片后,创业家们表示,“导演拍的不只是新东方,更是我们这一代人的故事。”

# “金牌编剧”还是“金牌抄袭”

## 于正新剧再陷“《华胥引》抄袭门”

本报记者 师文静

作为国内非常具有市场号召力的编剧,“于正剧”已经成为一种品牌,“金牌编剧于正”打造的剧总是能获得大家的关注和高收视率。但是,近十年来伴随着“于正剧”火起来的却是对其持续不断“抄袭”的质疑。

近日,2013年于正即将推出的新剧《凤还巢之连城》又陷入了与网络热门小说《华胥引》的“抄袭”风波,很多网友将于正作品逐个进行分析,得出“于正剧”与被“借鉴”剧大面积雷同,这其中有些台词雷同、情节雷同,甚至整部剧的人物结构雷同,故事进展雷同。这到底是抄袭还是借鉴?恐怕只有观众心里最清楚……

### 现象>>

#### 人类已经无法阻止于正抄袭了

“人类已经无法阻止于正抄袭了!”这是网友对“内地金牌编剧”于正的吐槽。而新作《凤还巢之连城》还在拍摄时,他在微博上特意提及的“诡异的筑梦师”的概念,又被指“盗用”小说《华胥引》的核心情节。网友甚至顺着这一“线索”发现,就连2011年播出的《宫锁珠帘》也是“挪用”了《华胥引》“十三月篇”的人物关系设置。网友“唐门女将008”称,“十三月篇”中女主角莺哥爱容浔,容浔不爱她,而且为了政治利益,让莺哥代替李生妹妹锦雀嫁给容垣(皇帝),结果莺哥爱上了容垣。然而此时容浔发现自己深爱着莺哥……这段故事和这种人物关系,到了《宫锁珠帘》中,变成女主角怜儿爱上十七阿哥,十七阿哥却把她送进宫嫁给了雍正皇帝,结果怜儿与皇帝相爱了,十七阿哥却发现自己爱的其实还是怜儿……“可以像但不带这么像的!改一下人名就成了自己剧本的内容,这算不算抄袭别人的作品呢?”不少网友纷纷提出自己的质疑。

### 历史>>

#### 成名作《宫》是“山寨”大全

于正借鉴其他作品的集大成之作当数其2011年火起来的剧《宫》以及续集《宫锁珠帘》。《宫》的制作不甚完美,甚至堪称粗糙,但是在2011年这部剧却火得一塌糊涂。当时就

有媒体称这部戏火就是因为它是集大成的山寨之作。《宫》从内容到演员的演绎方式无一不是一锅乱炖的大餐,什么热门有什么,有《还珠格格》的热闹,有《流星花园》的折腾,更有《金枝欲孽》的后宫斗法大戏。

《宫》里的晴川犹如《还珠格格》“小燕子”上身,古灵精怪、善良、单纯、城府不深。剧情方面,也有后者的影子,晴川想从太子府溜走,临走时还不忘用包袱带走金银财宝,这与《还珠格格》第一集里小燕子在难保自身的情况下还卷走金银的情节雷同。

既然是后宫戏,便少不了后宫女人的集体斗法,TVB的《金枝欲孽》是后宫戏的典范,多少后宫戏都有它的影子,《宫》也不例外。《宫》里僖娘娘让宫女素言画脸谱在宫里跑十圈的剧情,与《金枝欲孽》里玉莹被安茜处罚手法一致。针对这些“撞剧情”的情况,网友戏谑称,《宫》,它是像雾像雨又像风。

### 回应>>

#### 说我抄袭纯粹是嫉妒

最近,有媒体与于正讨论总是有网友质疑其抄袭的事情时,于正称,电视剧就是一个继承和发展的历史,连林语堂都说《京华烟云》来自对《红楼梦》的解读,这就是一个沉淀。“我们看书干什么?就是在其中获取一些你需要的知识,这就是艺术创作,我又不像别的人因为抄袭被告了,我们这是在合理范围内的借鉴,这是正常的,而且中国发展这么多年,谁敢说哪个东西全部是创新,我觉得说这些话的人,纯粹就是嫉妒!”

### 评论:不懂营销的演员不是好编剧

都说于正“抄袭”,但于正却能火到今天地步,为什么?很简单,于正可以说是时下影视圈最懂得营销的编剧,知道怎样炒作来引起大众的关注。“我的剧一直都是赚钱的。”于正对自己的作品从来吝啬夸奖。近日在接受记者采访时,他说《凤还巢之连城》

是他写得最满意的作品,《宫2》是应付之作,“甚至以后的作品也很难再超越了”。有意思的是,类似的话,记者记得在几年前宣传《宫2》的时候他也曾经说过。由此看来于正不但懂得营销,还擅长表演,真应了时下的潮流:不懂营销的演员不是好编剧。

