



经典聚焦 中国美术创作课题名家系列

源于自然 重在感受

——韩振刚的人物、山水艺术

韩振刚的绘画主题是工笔人物与山水作品，它们的共同特点是充满了人文精神的关怀，讴歌生命的自然之美、自然的和谐与静谧，以及洋溢在其中的当代诗情。画家不但是在表现一种平静而丰富的大千世界，也在展现他的心灵，当观众欣赏、领悟作品的境界时，似乎精神随之得到净化。

重彩苗家

韩振刚研究生时期主攻工笔重彩，并对西方油画色彩有着强烈的偏爱。在接触艺术、画色彩写生初期，韩振刚曾背着自制的画箱走遍了山区各个角落，用油画颜料表现自然色彩带给他的兴奋、感动和热爱；敦煌壁画的用色、克利姆特画集作品中东方味道的装饰色彩也曾使他流连忘返。也正是这种对色彩的偏爱，使韩振刚沉浸在苗家风土人情中不能自拔：在一次偶然的机会中，韩振刚被苗绣奇特的布局、强烈的色彩、生动夸张的造型吸引，并由此开始了对苗族文化深层内涵的探索。苗乡美丽的自然风光、人文画卷，朴实美丽的苗族姑娘，苗岭神秘的传说，不厌其繁的服装装饰，勤劳善良的苗族老乡，诱发了韩振刚的创作欲望，他相继创作了《苗族少女》、《哈尼少女》、《清水丽人》等作品，色彩创意美妙绝伦，美而不媚，具有较强的色彩对比和强烈的审美意识，这种人物意象并非生活真实的摹写与翻版，而是经过形式提炼、抽象、简约、变形之后的意象符号，因此具有了一种精神层面的象征性。

“感受更重要”

除了工笔重彩人物，



韩振刚的山水写生作品也以清新淡雅的风格独树一帜。2000年之后，画家的创作开始向山水倾斜。相比重彩工笔的注重色彩、严肃工整，山水风景画则用色较浅，更显随意、亲切，更符合画家自身恬淡的性格且适宜抒情。同时，他的山水画作品不受格式、传统构图章法限制，颇有水彩意味。对此，韩振刚认为，在山水画创作中，“半路出家”的“缺点”恰恰成为了能使其不拘旧法，更加注重体验生活和表达感受的“优点”。在这批作品中，画家摒弃许多模式、概念，只是手写我想，直接来自于鲜活的写生感悟，

因此生活气息浓郁。

“有的人特别强调创作，但我觉得发现、感受更重要”。他的雪景山水系列以形态丰富的点线为主，敷色淡雅，使画面清新、明净、深远。画家把墨与色彩运用结合起来，达到墨里有色、色里有墨的效果，黑白灰关系组合得准确又注重变化。同时，山水显示出他细致入微的观察能力及高超的写实表现手法，使盈尺小品意趣盎然，笔精墨妙，充满抒情的诗意气息，成为韩振刚独有的表现意象。

“亲切”的山水风格

韩振刚许多作品以

描绘北京郊区风景为主。画家喜爱旅行采风，足迹遍布大江南北，曾创作过苏州、黄山、甘南等地风景，最终落脚到小时候家门口的北京郊区风景中。对于画家而言，熟悉的事物总是利于抒发，生于斯长于斯的感情也是无法复制的。韩振刚生长在京西大山脚下永定河畔，儿时玩耍在山上水里，春天花里草里穿梭，夏天河里摸鱼山上逮蚂蚱，秋天采珍果，冬天捉鸟追兔子，落雪后进山，白茫茫中点缀些未采摘的果实，活似童话世界。京郊作品一出，先是受到了山东藏家的关注，并很快得到了大家的认可。人们都喜欢富

▲ 人物系列之一

有生活气息的作品，故乡之于画家既是母亲也是熟悉的朋友，这样的作品总是分外多情，因此能够充分勾起人们的联想与回忆。

在山水画创作中，除了笔墨与传统，还必须有自己的特点，当“韩家树”作为他的符号被观众读者认可时，画家却认为，形成个性化的描绘对象与风格、养成习气是个危险信号，必须考虑变法。韩振刚以生活为切入点，一边体验一边查漏补缺，不断在传统笔墨中汲取营养，反对迁就自己，也许就是韩振刚艺术生命长青的真谛。（东野升珍）



▷ 韩振刚

1959年生于北京，1982年毕业于北京师范学院美术系中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院，获硕士学位。现为首都师范大学美术学院教授，副院长，硕士生导师。中国美术家协会会员，北京美协理事，中国工笔画学术联盟副会长，北京工笔重彩画会副主席，西藏文化艺术研究院副院长，全国高校美术教育专业教学改革课题组成员。

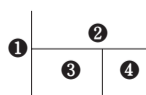
1999年应日本佐贺大学邀请赴日本进行学术交流；2004年赴欧洲艺术考察；2005年应马来西亚理科大学邀请赴马来西亚学术交流；2007年参加中国美协艺术采风团赴埃及采风考察；2007年赴俄罗斯艺术考察；2009年赴英国艺术考察；2011年赴美国艺术考察。

作品曾参加全国及省市级展览、中外交流展40余次、获奖五次；在权威核心期刊发表论文作品30余次；电视台、杂志报刊专题报道5次；出版专业教材及专著5部、主编专著一部；获首师大优秀教师奖。

○ 推荐理由

韩振刚早期以工笔重彩人物画在画坛崭露头角，又以风格清新的山水画作品在山水画界独树一帜。韩振刚在早年本科、研究生学习阶段就打下了坚实的传统中国画笔墨基础，面对世界众多思潮流派和中国画的多元形式时，又自觉进行着观念的转变，进行绘画语言新探索，在思考绘画艺术的本体属性、探寻和运用个性化艺术语言反映出了新时期的特征。

韩振刚是一位学院派艺术家，学贯中西，作品形式、内容、笔墨和意象方面都十分充实，反映出时代新意；而贴近自然、淳朴清新的风格使他的作品获得更多人喜爱，得到了众多藏家的认可，当属京津地区艺术家中颇具收藏潜力的一位。



- ① 人物系列之二
- ② 绿色田园
- ③ 京郊写生之一
- ④ 京郊写生之二

