

## 创意台湾

许志杰专栏



许志杰, 大学历史系毕业, 媒体从业者, 出版作品多种。

## 铁道文化之二

## 那些爱铁路的人和事

台湾有一帮爱铁路的人, 他们把自己对铁路的挚爱转化为一种社会公益行动, 保住了大量的铁道建筑遗产, 推动了台湾铁道文化的大发展。

早在上世纪80年代, 台南大山书店就印刷出版了《火车铁路图鉴》, 这是日本人竹岛纪元撰写的一本关于火车与铁路的普及读本, 读者主要是上学的孩子。另外, 还出版发行了《蒸汽机关车图鉴》一书, 也是给孩子们启蒙书籍。这两本普及读物, 对台湾铁道迷童年时期的启蒙起到了很大作用。至今为铁道迷和藏书者追捧。受此影响, 后来陆续出版发行了一大批关于火车和铁路的书, 如《台湾铁道传奇》、《台湾火车的故事》、《阿里山森林铁路纪行》、《台湾铁象》、《台湾古老火车站》、《珍藏世纪台湾铁路》等, 形成一股铁道文化书籍出版风潮, 启蒙了很多铁道爱好者对火车和铁路的兴趣。

说到这些铁道文化书籍的出版, 就要提到一位叫做洪志文的先生。他对自己的介绍是: 2岁时第一次搭火车爱上了台铁标志, 4岁时开始玩火车模型, 5岁开始收集火车票, 12岁车票收集达到5000张, 18岁坐火车走遍当时台湾所有的铁路, 20岁开始发表铁道文章, 曾任《铁道情报》的总编辑。这位具有大气科学博士学位的台湾师范大学地理系的教授, 利用业余时间写出了十几本关于铁道的书, 前面提到的就有好几本是他的作品。尤其是《台湾铁道文化志》在台湾影响非常大, 他在书中提出的“珍惜台湾的铁道文化”, 引起共鸣, 也从而使之成为畅销书。

洪志文先生曾任总编辑的《铁道情报》杂志, 创刊于1989年3月, 主办者是台湾交通大学铁道研究会, 是全台第一份铁道社团的出版物。开始只提供给校外铁道研究者发表研究心得, 使其成为彼此沟通、信息交流的平台, 是台湾所有铁道新情报的唯一媒介。在这里还必须提到一个人, 那就是《铁道情报》的第一任总编辑苏子嘉先生。他白手起家, 把《铁道情报》一手发展起来, 可是只有半年时间, 他就在铁道采风的时候被行驶中的火车撞上, 不治而亡。苏子嘉先生是台湾铁道文化的忠实追随者、打造者, 喜欢铁路, 深爱火车, 把自己的一生献给了火车。他去世后, 台铁以赠送的形式给他的家人50000元台币的慰问金, 他的父母全数捐给了交大铁道研究会, 成为这个火车社团的第一笔经费。在不少台铁火车站和纪念馆, 都摆着《铁道情报》, 采取自己拿自己付钱的自助方式, 让每一个铁道迷得到自己喜欢的杂志, 贡献自己的力量。在铁道迷的共同努力下, 这本薄薄的小册子, 成为一种时代的印记。

要使铁道文化在社会上形成一股力量, 社团组织作用巨大。全台第

一些爱着铁路, 把自己的生活融入到铁路之中的人, 在不断延续着关于铁路这个百年故事的梦想。



一个火车社团1986年诞生在高雄中学, 而这个社团的主力两年之后升入交通大学, 又带动了交大铁道社团的成立与发展。在交大铁道社团的影响、刺激下, 不久台湾大学又成立了自己的铁道组织“台大铁道暨火车演习社”, 简称“台大火车社”。这些社团每年都组织一些铁道迷到各地采风, 宣传铁道文化, 呼吁当局保护铁道遗产。二十几年下来, 铁道社团的作用越发显现, 台湾各地保护铁道遗产蔚然成风, 一大批创意园、博物馆建成, 成为人们温故知新、休闲娱乐的好去处。

各类铁路社团的兴起, 促使铁路文化协会在1995年10月应运而生。这是一个没有官方色彩、纯民间

的铁路研究、保护、推广的团体。那些爱铁路的人聚集在一起, 举办知性、有内涵的活动, 鼓励大家珍惜身边的铁路资源, 不让这些珍贵的铁路文化资源不明不白地被毁灭。铁路文化协会把各类铁路社团拢合在一起, 发挥团体的作用, 向更广阔的领域发展。台湾铁道网、半线铁道文史工作室、南方公园, 使一些新一代的铁道迷有了不同的交流平台。

就是他们, 一些爱着铁路, 把自己的生活融入到铁路之中的人, 在不断延续着关于铁路这个百年故事的梦想。我向他们表示崇高的敬意, 两岸同根同生, 真的希望能携手把我们共有的铁路资源保护好、挖掘出来, 惠及更多爱铁路的人。

## 以文为戈

刘武专栏



刘武, 导演兼制片人, 曾任大学讲师、新闻记者, 出版过《醉里看乾坤》、《生命的几分之几消耗在路上》等专著, 参与编导100集大型纪录片《睦邻》、45集纪录片《兄弟》。

## 飘逸的“奥黛”

记得当年看越南电影时, 总会被越南女孩的服饰迷住, 那种长长的衣衫, 既凸显线条美, 又潇洒飘逸, 让女孩子们呈现出袅袅婷婷的姿态。

我到了越南后, 才知道这种长衫叫“奥黛”, 有时也写成“袄带”, 是越南的国服。数十年前, 越南女性在外出或面见客人时, 多是穿着这种长衫。1945年革命成功后, 越南政府曾针对服装进行改革, 穿这种国服的便越来越少。此后, 由于西方文化影响以及实际生活方便的需要, 这种国服只有在结婚、庆典、歌舞、旅游地等场合才会出现。近年来, 越南政府又开始鼓励女性在正式场合穿着国服, 同时也规定初中的女学生用传统的奥黛作为校服。也有人把奥黛称为“越南旗袍”, 但我觉得它比中国旗袍更实用, 穿着走在大街上、骑车或跑步, 都比较自如, 而旗袍却多少有点束缚感, 必须在正式的场合才能穿出感觉。

如今, 想在繁华的胡志明市寻找一家专门缝制奥黛的店面并不容易, 在第三郡的一条小街上, 我找到一家云恒旗袍店, 34岁的店主潘氏红云与父母一起经营着这家小店, 日子过得有滋有味。每天都有不少女孩上门, 到这里量体裁衣, 选择自己喜欢的款式, 为自己定做长衫。

潘氏红云告诉我: “我学了两年奥黛的裁剪, 干这一行已经十年光景了。奥黛有点类似中国旗袍, 但腰位较高, 腰以下的两腿边要开高衩, 还要配上同花样式或者白色布料的宽松长裤。越南长衫的缝制除了手工精细考究外, 还相当讲究穿着的身段, 这样每个人穿起来才会非常合身、好看。”

红云原来是给别的老板打工, 这家小店以前也是别人经营, 她们接手过来仅仅几个月, 每月租金为500万越南盾, 约合2500元人民币。红云的母亲已60岁, 从20岁开始

她就从事奥黛制作, 女儿的手艺就是她手把手教出来的。

潘母说: “我干了40年, 十分喜爱这个行业, 对缝制奥黛非常有兴趣。我有5个女儿, 她们都可以接我的班。这个行业真是不错, 帮我养了5个孩子, 让她们都有工作。现在在主要负责给新娘做奥黛, 因为新娘穿的奥黛上要带薄纱, 难度大一点。奥黛通常用丝绸等质地轻盈软薄的布料裁剪, 裁剪时最难的是要看个人体格的不同, 要比较每个人的胖、瘦、高、矮, 因此做法都不一样。我现在一般只要顾客给我一张全身照片, 就能给她做出合身的奥黛。”

由于奥黛上身合体紧裹, 能把女性的身体曲线充分展露出来, 下面的裙摆和宽筒喇叭裤宽松飘逸, 能让双腿随意活动, 并透过开衩若隐若现女性的小腹, 因而能将越南女性娇小的身材衬托得更加优美, 尽显奥黛长衫的魅力。红云的父亲也深有感触地对我说: “奥黛是越南

女人一定要穿的衣服, 一般说, 老师、学生和外国人都非常喜欢, 法国人、日本人来越南定做旗袍的非常多, 她们感觉穿上以后身材显得苗条、好看, 另外也可以买回去做个纪念。所以我们小店的生意一直很好, 缝制一套奥黛, 连布带手工, 中等的需要50万越南盾, 高档一点的就要200多万越南盾了。”

作为传统手制品, 奥黛的制作也在随着时代变化, 各类花色品种的奥黛让人目不暇接。当我置身于旧日的西贡、今日的胡志明市, 难免会有恍如隔世之感。从那些用口罩或头巾遮住鼻子、嘴巴, 骑坐在摩托车上的女孩那里, 我很想领略到印象中的越南女子的风情。有时我想, 那些戴着斗笠、穿着开衩长衫、苗条而飘逸的越南女孩会在哪里呢? 恍然间, 在学校门口, 我会看到一群白衣飘飘、裙裾飞扬的女学生, 那美好的记忆才在脑海中慢慢复苏。

有时我想, 那些戴着斗笠、穿着开衩长衫、苗条而飘逸的越南女孩会在哪里呢?

## 江湖再见

韩松落专栏



韩松落, 西北人, 居河北, 写专栏, 做小说, 看电影, 用文字使生命纹路繁密, 用影像使人生体验增值。

## “见好”是一种能力

黄晓明是一个谜。2001年凭借《大汉天子》开始为人所知, 2005年前后开始跻身一线。而去年和今年, 他主演的电影有《匹夫》、《血滴子》、《大上海》、《中国合伙人》、《无间道》, 这些角色, 或深情、或阴鸷、或刚猛、或霸气, 展示他作为演员的可塑与多面。根据《血滴子》中造型制作的蜡像, 进驻香港杜莎夫人蜡像馆, 在内地男星中, 这是首位。而仅仅在电影中扮演大亨, 还不够, 现实中, 他涉足红酒、高尔夫球场等若干领域, 获益颇丰。

起初, 他并不被众人看好, 他的相貌曾被视为他演艺生涯的缺憾, 过于帅气的面容, 似乎成了一种原罪, 人们谈论他时, 很愿意忽略演技和他的努力, 将一切成功都

推给相貌和运气, “闹大套”之类的瑕疵, 似乎也在为这种论点提供佐证。和相貌原罪配套的, 还有他的性格问题, 他永远面带笑容, 永远善良温厚——我曾在一个颁奖现场见到他, 和那些走下舞台就收敛笑容的明星不一样的是, 即便在休息室, 在无人注意的时刻, 他依然面带微笑长达半个小时, 笑容像是长在他脸上, 是他皮肤的一部分。

这种性格, 被视为他纵横娱乐圈的最大障碍, 不仅因为这是一个非常的领地, 更因为银幕需要的是非常的性格。影评人谈论他时, 总觉得他“不够”, 他欠缺伟大演员的戾气、深邃、疯魔劲。他今日今时的地位成就, 于是成谜, 北京电影学院96级本科班一共二十三人, 至今仍活跃在

银幕上, 并能给人留下深刻印象的, 寥寥数人。他与赵薇、陈坤、孔维, 成了这些人尖子中的尖子。

自然要去寻找所谓端倪, 所谓印记, 最终我们看到的是相貌、运气之外的东西。赵薇宣传新片《致我们终将逝去的青春》, 《鲁豫有约》为她制作“致敬青春的同学会”专题, 黄晓明突然拄着双拐出现, 甩掉双拐抱起赵薇, 话也很动听: “16年, 只要她需要, 我一定会支持她帮助她, 永远都是。”他和她的友谊, 被网友概括为“有一种友情, 叫赵薇黄晓明”。

接受柏邦妮采访, 他给她的印象是, 和人说话的时候, 总是专注地盯着对方; 谈话中间, 非常注意对方的情绪和细节——例如电话的响动; 告别之后, 他一直目送对方走到很远。在谈话中, 他谈到自己更愿意

看见别人的长处与优点, 因为, “见好”是一种能力, “我觉得能见好的人, 是感性的人, 是艺术家。能见好的人, 是理智的人, 是企业家。又能见好又能见坏的人, 兼具感性和理性, 是领袖, 是政治家”。

他热衷于给亲朋好友送礼物, 被称为“送礼狂人”, 他记着他们的喜好、生日, 甚至记得上次送了什么礼物, 以便和这次送的礼物有所区别, 便于搭配。

好得不寻常, 温和得有点诡异, 而保持这种“好”的场所, 是一个诡异迷离的名利圈。这是他伫立在我们视野里的原因? 还是答案? 我们无从辨别。但显然, 在重重的因果迷雾中, 在荒莽人世间, 他在无数选择中, 选择了“见好”, 而这个世界, 也以“见好”予以回报。

他在无数选择中, 选择了“见好”, 而这个世界, 也以“见好”予以回报。