



小贝壳 大创意

56岁市民张福林先生绘制多幅“贝壳画”

□本报实习记者 王天宇

吃饭间隙 涌现创作灵感

张福林先生今年56周岁,自小喜欢美术,刚参加工作时在荣成的草编厂做过两年的设计工作。谈到那两年的时光,张先生坦言对自己影响颇深,现在想想,还觉得工作时间太过短暂是一大遗憾。当被问及如何想要在贝壳上作画时,张先生笑谈,完全是一顿饭激发了自己的创作灵感。

据他回忆,大概六七年前,在饭馆里吃饭,餐后,看着一桌子的贝壳,因为喜欢贝壳本身那漂亮的花纹,就顺手带走了。待到回家后,自己拿着贝壳欣赏,看到贝壳内侧雪白光滑,像瓷器一样,就尝试着在上面画了个人物,谁想这一画,感觉图像效果很好,就把这种创作当成了一种业余爱好,贝壳画也一直画到了今天。张先生说,有人爱打牌,有人爱打麻将,有人爱唱歌跳舞,自己的业余爱好颇多,爬山书法美术摄影都喜欢,“多一点爱好,就能充实一下闲暇时间,还能让自己得到快乐,这些爱好让我过得幸福充实。”

制作简单 自谦不是艺术品

贝壳画样式精美,张福林先生则自谦,称这些“小玩意”制作简单,雕虫小技不敢说是艺术品。谈到制作方式,张先生告诉记者,创作时首先需要清洁贝壳,然后晒干,保证贝壳内的光滑干燥。准备工作做完了就开始设计图形,根据贝壳本身的形状进行图案设计,力求合理、美观。所用绘画颜料则是我们基本的广告色,绘制时,

“山间溪水”、“猛虎狩猎”、“织女劳作”、“卧薪尝胆”,当市民张福林先生拿出一个个美丽的贝壳时,在贝壳的内面,却有另一番世界,这便是他创作的贝壳画。记者看到,张福林的家中摆放着各式各样的艺术品,除了贝壳画,还有蛋壳画,以及自己创作的书法美术作品。而那一个个精美生动的贝壳画让人印象最为深刻。



张先生绘制贝壳画 实习记者 王天宇 摄

把配好的颜色,调成适当浓度,用干净的细毛笔画出所需要的图形,要手法利落,一气呵成,避免漫浸外溢或厚薄不均。最后,传统中国书画在完成时都要题跋和落款,大多内容是写上主题名称或诗词,以不欺主题、大小适度为最佳。创作完成后,为了避免颜色掉落,可以上一小点清漆,以保证这些作品可以长期保存。

当被问及是否想用于商业用途时,张先生坦言并没有这种想法,“我在网上发布图片,在论坛里很多人表示了对这个作品的兴趣,也有鼓励我让我把它当做工艺品出售的,但是我认为这就是个人爱好,不为了赚钱。单纯的创作,让自己乐在其中就好,如果真说想要得到什么,那么就请那些开饭馆的朋友把不用的那些大的贝壳留给我吧。”



忧心教育 不敢成人之师

“有人找我学画画,但是感觉自己水平有限,不敢教人家。现在外面那些机构,有的会画个简笔画就开班教孩子,实在替孩子们担忧。”采访临近结束时,张先生表达了对当代美术教育的担忧。“闭眼投胎,睁眼投师,不敢随便当人家老师,有些孩子想象力很好,很有画画的天赋,教我美术的老师在荣成很有名气,我认为他那样的水平可以收徒弟,我自己不行,也提醒各位家长,自己的孩子要找一个好老师,不能随便就浪费了孩子的天赋。”

针对美术教育问题,记者采访了威海市妇女儿童活动中心的谷老师,谷老师表示,许多家长望子成龙,望女成凤心切,不懂美术教育,尤其儿童美术教育的实质,从孩子学会了画什么来评价教师的教学好坏。某些教师为迎合家长需求,机械地教孩子画一些动物、植物等,家长看到孩子会画东西了就很高兴,却忽略了孩子们的想象力,这样坑苦了孩子,美术教育非一朝一夕就能完成,孩子接受美术教育是以提高素质为目的,一定要放平心态。