

# 走进硝烟 铭记历史

——徐青峰向台儿庄大战纪念馆捐赠巨幅油画《血战台儿庄》



▲2013年4月8日台儿庄大战胜利75周年庆典活动上徐青峰(左一)将自己的油画《血战台儿庄》限量复制品捐赠给台儿庄大战纪念馆。



徐青峰,山东省美术馆馆长,山东省政协委员、山东省青联常委、中国美术家协会会员、山东省美协主席团成员、山东省油画学会副主席、山东省青年美术家协会副主席、青岛市高级专家协会会员。

2013年4月8日是台儿庄大战胜利75周年,为了让世人铭记历史,弘扬爱国主义精神,台儿庄古城管委会、台儿庄大战纪念馆等相继组织了多项纪念性活动。其中,在纪念台儿庄大战胜利75周年的文艺庆典上,山东省美术馆馆长、著名青年油画家徐青峰向台儿庄大战纪念馆捐赠了巨幅油画《血战台儿庄》。此幅作品高2.5米,长4米,创作历时37个月,并作为“国家重大历史题材美术创作工程”的人选作品被中国美术馆收藏。此次捐赠作品为《血战台儿庄》的限量版复制品,十分珍贵,作品场面宏大、气势撼人,笔触精准、色彩饱满,全面表现了台儿庄战役中中国人民不畏强敌、誓死血战的英雄气概和英勇无畏的爱国主义精神。除画作捐赠之外,由人民美术出版社出版的描述作者创作过程的《血战台儿庄——我的历史思考》一书也随同赠予,这不仅为人们纪念台儿庄战役、深刻认识老战区提供了撼人心魄的历史画卷和艺术史料,也为当下人们回眸历史、立足时代,弘扬以爱国主义为核心的民族精神实现了新的助推。

借此捐赠活动,笔者采访了油画家徐青峰,在交流与对话中挖掘《血战台儿庄》这一巨幅画卷背后的创作故事。

## 画台儿庄战役有现实意义

记者:当时您是如何知晓“国家重大历史题材美术

创作工程”的?据了解,当时在这个绘画工程名单上列出了一百个历史事件,您为何选择《血战台儿庄》来作为创作主题?

徐青峰(以下简称徐):说起来我真是幸运。2006年4月的一天,偶尔从报纸上知晓我国启动了重点历史题材美术创作工程的消息,后经确认,明白这是一次国家组织实施的历史画创作工程,是建国以来通过行政机构进行组织的一次全国发动、平等参与的政府行为,对我有很大的吸引力。尤其是作为我们这一代人,是从小看着爱国主义战争影片长大的,这使得我们心中或多或少地有着理想主义、英雄主义情结。像《小兵张嘎》、《洪湖赤卫队》、《南征北战》等电影都是百看不厌的经典,里面的台词甚至都能大段背诵。后来学习美术专业之后,就总想有一天画一张“打仗”的画,来弥补自己没当过兵的缺憾。所以当我看到战争题材的题目时,心中便骤然激动起来。

当时这个绘画工程囊括的是自1840年至今我国近代史上的一百个重大历史事件。《血战台儿庄》是百个历史事件中唯一一个发生在山东的事件,可见它的重要性。而且我认为,既然画历史事件,就要画出它对当下的意义,“台儿庄战役”具备着非常明显的当代与现实意义。所以直到今日,我也为自己的选择而自豪,更为不惜全力

创作出这幅作品而欣慰。

## 三年光阴绘历史巨制

记:《血战台儿庄》从开始创作到结束一共用了多少时间?请简述一下创作过程。

徐:从搜集素材到最终完稿我用了三年多的时间,创作过程可谓是层层推进,逐渐清晰。初稿创作时,我搜集了大量的图片资料和电影素材。初稿完成后,为了更加接近历史真实,我几度到台儿庄实地调研,调研过程中,听到最多的就是“惨”和“填”两个字,于是遍野横尸、血色护城河、高大的城头和残缺的城墙等物象,也逐渐出现在我的画面之中。这些物象不仅让画面更加真实,也暗喻了遭受侵略的中华民族百年的沧桑和那不屈的脊梁。三稿创作时我到南方拜见了全山石、陈坚先生,在他们的建议下,我给画面加了大刀队长这一奋勇杀敌的中心人物,也更加注重描述画面的艺术张力。第三稿交稿评审签约后,我开始了正稿创作,在北京八一电影制片厂租用了摄影棚、灯光、道具、化妆、机械以及相关工作人员,挑选了演员,在拍摄现场利用戏剧化工作场面,组织拍摄了一组纪念性摄影作品,还前往欧洲各大美术馆参观军事题材美术作品。后期在不断的绘制与调整后完成画作并最终入选。

## 传承民族血性,担当历史责任

记:通过此次创作,相信您对台儿庄的感情更加深刻,而今年正值台儿庄大战胜利75周年,这幅《血战台儿庄》也更加有意义,此次您将这幅经典巨制捐赠给台儿庄大战纪念馆,作何感想?

徐:经过此次创作,无论是谁,无论何地,只要再次提到台儿庄,我都会生出无限的亲切感,我已经将她历史的厚重和神圣融进我的精神内质,将我深悟的民族自豪感贴满标签。一个国家,一个民族,不在于自己的过往得失是什么,只在于遇事的气节与勃发。台儿庄,一座历史的碑铭,一座英雄的城市,以自己的全部承载着民族的灵魂。这次创作以后,再面对这座城市,一切的语言都显得苍白无力,只有怀着无限的敬仰与尊崇,从历史的深处,从那惨烈的民族遭遇,到如今明丽壮美、富庶繁华的祥和中去透视一个民族的血性,尊严和自强不息的精神。在台儿庄大战胜利75周年之际,我将作品捐赠给大战纪念馆,是希望所有来台儿庄的人能够见证这场战争的惨烈,铭记这一历史,以爱国主义为核心,勿忘国耻。历史是曾经的现实,现实也会是将来的历史,所以作为一个有良知的中国人应该将这份血性传承,担当起我们每一个人都应该负有的历史责任! (贾佳)

## 名家点评

郑工(中国艺术研究院研究员、美术研究所副所长,博士生导师):

对于战场上死亡的描绘,徐青峰是诗意的但不浮浅,富有哲理的思辨又不乏浪漫的情绪,而这些都从他的画笔下流露,通过形象问题得以表达。徐青峰很能画,拥有高超的写实技巧,画面的控制能力也很强,难能可贵的是他内心还执著于勤奋思考与个性追求,使他的绘画从未迷失。

徐立忠(国家一级美术师,青岛市美术家协会第三届副主席):

一位生于1972年,没有经历腥风血雨和战火洗礼的青年画家,何以能创作出如此动人心弦的历史巨制?画家在搜集史料的采访中,曾抚摸着台儿庄弹痕累累的残垣断壁,为义无反顾慷慨赴死的民族英烈而怆然泣下。这位年轻的画家身上流淌着炎黄子孙的血,他的心,为先烈不屈的民族精神而感动。相由心生。从他的画中,我感受到画家创作时,心中悲壮的敬仰、骄傲、自豪之情。

## 画家创作手记(节选)

■我怀着一种难以名说的敬仰来创作这样一幅历史题材的绘画,虽然不能像那一代人一样用生命、热血来表达一个民族的决心与意志,但这种精神却实实在在传承在我的血肉中,越走近越虔诚,越挖掘越敬畏,仿佛这钢铁般的英魂一直存在,那大战的影像已然保留,只是由我去寻觅,去记取下来。

■从2006年画第一张小稿到2009年完成,历经三年的时间。这期间一直不停地在寻找各种各样资料,情绪上也就一直沉浸于这些历史资料制造的特殊氛围之中。在这个过程中,有无数次的感动……是一次次的自我洗礼,也因此,让我在这三年中始终保持着高昂的创作热情,并让这热情融入画面。

■这次《血战台儿庄》的创作对于我来讲有很多人生的“第一次”:第一次创作历史题材作品,第一次画独幅战争题材创作,第一次为创作进行调研,花大气力筹集资料,第一次画烟、枪、炮、麻袋、城墙、爆炸、士兵,第一次画如此大尺寸的画,第一次作品被国家收藏。总之,画面中所有的内容都是第一次画,这肯定增添了作画的难度,但同时也觉得很新鲜,所以在作画时觉得既有挑战性,也充满了乐趣。这次的创作,几乎调动了我全部的资源,触动了我学画以来的绘画知识体系,也让我在戏剧与写实、历史与现实、文学与艺术的相对呈现中进行思索并找到准确的定位与把握,也在生命与死亡、战争与和平的高度进行了一次洗礼,使我从一个相对简单的画家向着一个成熟的、有担当的艺术家迈进。

“国家重大历史题材美术创作工程”:国家重大历史题材美术创作工程是由文化部、财政部主办,以我国波澜壮阔的反帝、反封建、反殖民主义斗争和社会主义革命、建设的重大历史事件为主题内容,集中创作完成一批表现自1840年至今我国重大历史事件的大型主题性美术作品。此次经过艺术委员会严格评审出来的优秀作品,凝聚了众多艺术家数年的心血和努力,呈现了当前我国主题性美术创作的最好水平,也为后人留下了一笔宝贵的精神财富。

## 知识链接

“台儿庄大战”:又称“台儿庄会战”,是抗日战争初期中国军队与侵华日军的一次大会战。这次大战,发生于1938年春天,是中国军队为了阻挡日军南下,在以台儿庄为中心的鲁南地区展开的一次大规模战役。中国军队在会战中赢得了胜利。这次战役历经20余天,歼敌11984人,打击了日本侵略者的骄狂气焰,鼓舞了全国人民的抗战热情,使他们增强了抗战必胜的信心。



▲血战台儿庄(局部)