

《厨子·戏子·痞子》

拧巴的剧本 荒诞的要宝

□电影发狂

一贯走黑色幽默路线的管虎此次从“非主流”华丽转身,以略显主流的姿态大胆尝试极为张扬的荒诞喜剧——《厨子·戏子·痞子》,给花样迭出的抗日题材影视提供了又一奇葩。从电影类型片多样性看,《厨子·戏子·痞子》具有一定的试验性,但影片前半段的天马行空被后来的主题给拽回地面,将观众弄得如坠云里雾里,不知所从。

《厨子·戏子·痞子》开场时的漫画风格与怪诞腔调将历史架空,尽管开篇跟姜文的《鬼子来了》有一定相似,但荒诞气质让该片有别于其他影片。片中各方交织的利益增强了影片喜感和戏剧性。然而影片刚HIGH起来,一本正经的后台回忆录却能让观众下巴摔碎。

这部片子能让人联想到无数部电影,它最大的缺点就是风格太多,到最后就变成没风格了,开头像《太极》和《刀见笑》,后面又像《黄金大劫案》和《风声》,小笨贼的设置感觉又跟《疯狂的石头》如出一辙,这种大杂烩看得乐和倒也及格,但是没风格突出,看完就会忘。

影片塌腰的地方是后半段离奇的人物关系。当片中三方背后是高度统一的利益,影片便从此丧失了戏剧性,本来的看点突然变得索然无味,随后发展出的“同学会”甚至战胜了女日本军官。对青春岁月的美好回忆尽管起到了对比战争残酷性的作用,但这条做作的线索不足以撑起影片后半段的戏。于是影片从开篇的荒诞主义和中间的浪漫主义,又迎来了横店主义,实在有点像肥皂剧。

几位大牌在表演上都亮出了看家本领。尽管不论厨子、戏子、痞子还是傻老婆都严重缺失背景支撑,看起来比较单薄和表面,荒诞风格营造了不错的卖相,拯救了一个拧巴的剧本。

《厨子·戏子·痞子》是导演管虎艺术上一次并不十分成功的尝试,影片核心力量无法与《斗牛》等片比肩。对观众的过度迎合,故作荒诞让管虎失去了从前电影的个性与特色,空留下几个怪胎要宝。

◎编辑看点◎

近来最卖座的是那些搞笑的、无厘头的、带有荒诞色彩的喜剧片:这不,继《泰囧》、《西游·降魔篇》之后,又一部荒诞喜剧片《厨子·戏子·痞子》吸引了大批观众眼球,也使导演管虎一举跻身亿元俱乐部的行列。

◎编辑看点

严歌苓编剧,乔梁执导,蒋雯丽、于荣光等主演的电视剧《娘要嫁人》正在热播。作为一部年代戏,《娘要嫁人》在感情渲染和怀旧上做得颇为到位,虐心的爱情夹杂着亲情,很容易就成为年长观众的催泪弹。抛开催泪的剧情,蒋雯丽对于命运和感情的抉择和勇气,放在浮躁的今天,颇有教育意义。

《娘要嫁人》:

在浮躁时代反思爱情

本报记者 邱伟

看完一半的《娘要嫁人》,精致画面和剧中人物的艰难和无奈给我留下很深的印象,作为一个没有经历过那个时代的“80后”,《娘要嫁人》对于上世纪60年代生活的描写也给我做了很好的历史知识普及,灰蓝色的人群与街道,为了争抢限量供应的鸡蛋提着脸盆水桶互相拥挤的人们,这些场景让我对那个年代多了更多感性的认识,它在我记忆中不再是枯燥的文字描述,而是充满人情味和烟火味,生动了很多。

用现在的眼光看,剧中漂亮寡妇齐之芳是个宁愿在自行车上笑,也不愿意在宝马车里哭的女人,在爱与生存间摇摆,遭遇不同类型男人的追求。虽是一个母亲,但又不愿放弃作为女人应有的爱的权利。齐之

芳把3个孩子照顾得很好,同时又一直想嫁,但孩子们一直拦着,直到70多岁她也没把自己嫁出去,这时孩子们又想让她嫁人了,这种对爱情几十年的坚守是最可贵的。

相比于一般的虐心剧,《娘要嫁人》的可贵之处就是将主人公置身于时代的洪流中,用命运制造出各种悲剧,这让很多冲突显得比较流畅自然,少了很多虐心剧最常见的矫情。它透过女主角的命运也给现代女性提供了很多有意义的建议:不管在什么样的时代,女性都需要包容和独立,妥协与苟且不能解决根本问题。

作为一部年代剧,齐之芳这个角色,延续了《金婚》里的文丽,或者说呈现出的是守寡之后的文丽。按照爱情的角度来讲,

遵从了自己的意愿,是一个很会活出自己来的女人,也懂得自己要的是什么。在喜欢坐在宝马车里流泪的数量不断膨胀的当下,这类女性对于感情和命运的选择,或许能给人一些反思。坐在宝马车里未必会比坐在自行车后幸福,蒋雯丽在剧中的坚持放在那个时代显得可贵,放在今天也许同样珍贵。

抛开主人公的感情,对于亲身经历过那段时期的人们来说,这样一部老照片式的电视剧,很容易带他们回到过去,产生情感共鸣。那个时代物质虽然匮乏,但是人情味十足,单纯善良,对未来充满希望,这种温暖的怀旧对现代人焦渴的心灵是一种温柔的抚慰,在感动过之后,也许有人会反思一下,我们究竟失去了什么不该失去的东西。

观众说吧

淡淡的丹丫头:把《娘要嫁人》剧情分集介绍看完了,然后有点凌乱了,这个女人,很不好评价啊。

木樨j123:看《娘要嫁人》,为啥一看到那个公交车司机就感觉不像个好人,也不知道我的直觉对不对。

娜是谁:“娘要嫁人”看到第16集,这“娘”未免有点儿太矫情了吧……那位“梁叔叔”那样死缠烂打,趁乱揩油,如果这为“娘”的不是对人家也有意思,还纠缠个什么劲儿啊?要换成我早就恼了。