

身价最高的当代华人大师去了

赵无极, 遥远而迷离的符号

赵无极, 这位与美籍华人建筑家贝聿铭、美籍华人作曲家周文中一起被誉为海外华人“艺术三宝”的法籍华裔著名画家, 当地时间4月9日因病医治无效在瑞士逝世, 享年92岁。赵无极的离去, 震惊了整个华人艺术圈。赵无极对许多人来说, 就像他的抽象画那样, 如同一个遥远而迷离的符号。



①22.7.64局部
②赵无极
③1952年作 海景
④10.1.68
⑤15.2.93

差点被开除的淘气包

赵无极是宋朝皇族的后裔, 1921年生于北平, 幼年随父母迁居南通。祖父是名秀才, 父亲是银行家, 收藏家。“无极”的名字是信奉道教的祖父给他起的, 这一哲学思想也构成了赵无极艺术理念的内涵。

赵无极14岁时选择了绘画, 并考上了杭州美专。当时的杭州美专人才济济, 赵无极的老师是吴大羽和潘天寿。朱德群比他低一班, 吴冠中比他低两班。

赵无极曾讲述过一段当年的趣事: “我是14岁考入杭州美专学西画的, 老师是吴大羽和潘天寿。记得潘先生当时总是要我临摹古画, 我不太同意, 考试时在试卷上涂了一个大大的墨团, 题上‘赵无极画石’, 老师气得要开除我, 是校长林风眠把我保了下来。在国内, 我对传统的中国画观念不太能接受, 感到中国画给人看的多半是死的东。”这正应了他后来的创作理念: “遵规守矩不是创作。”

赵无极6岁便开始学习书法, 书法为他造就了与西方画家不同的基础。他不愿意接受传统中国画的观念, 认为中国绘画从16世纪起就已经失去了创造力, 只会抄袭汉朝和宋朝创立的伟大传统, 在重复和临摹间停滞不前。不过, 他喜欢傅抱石的作品, 傅抱石的画对他有很好的影响。

毕业后赵无极在杭州艺专任教6年。1948年, 赵无极抵达法国。

与毕加索比邻而居

初到法国, 他全身心地汲取艺术的丰富营养。在离开中国之前, 他曾崇敬地临摹过立体主义大师毕加索的作品。没想到他在法国南部的画室, 居然一度比邻于毕加索的画室。这位当时已届八旬的老人, 一心沉醉于绘画之中, 连自己的孩子都不见。但他对赵无极非常亲切, 每次在画廊见面时, 他都热情地招呼: “矮个子中国人!” 若赵无极不在, 他也会问: “那个矮个子中国人来了吗?” 画家米罗、马蒂斯也对他非常友好。后来, 他一直与马蒂斯儿子开的画廊有着很好的合作。他与声震全球的雕塑艺术家贾科梅蒂相邻17年。这几位大师对他都有影响: 毕加索的结构、马蒂斯的颜色、米罗的开放观念, 都启发了他对空间自由处置和掌握的能力。

在大师的环境里, 在巴黎充满浪漫气质与艺术的氛围里, 赵无极

和他的艺术快速而茁壮地生长着。他到法国后的第二年, 克勒兹画廊就为他举办了个人画展, 使他一举成名。1949年赵无极结识了对他的命运起到很大影响的诗人米肖, 1950年他与米肖合出了第一本书。在那一年他签下了第一个合同, 开始自食其力。在号称艺术之都的法国能靠绘画站稳脚跟, 其难度可想而知。

从有形到“无极”

几十年里他不断推进和完善自己的风格, 每个阶段都有新的境界: 他的充满感性的艺术与法国艺术那种热烈与典雅的趣味相投。法国人在感觉上接受了他的艺术, 而西方画坛是从艺术史的逻辑中承认了他。

赵无极早期研习意大利、荷兰和法国的古典绘画, 并深受毕加索、马蒂斯和克利等西方现代派艺术大师影响, 创作以人物和风景为主的具象油画。

自1954年起, 他的绘画转入抽象。这时, 正是欧洲的抽象绘画和美国的抽象表现主义绘画群雄并起之际。赵无极喜欢中国的青铜器艺术, 很是钟情范宽和米芾的作品。在欣赏和品味了许多西方作品之后, 他转向了内心的中国, 转向了曾想远离的文化和艺术。他发现自己的民族是一个很幸运的民族, 中国的好东西实在太多了, 青铜器、瓷器、书法、绘画……类似于甲骨文或钟鼎文的抽象符号, 浮动于虚无的空间和变幻的色彩之中, 充满东方神秘的象征意味。以后, 符号逐渐解散, 消失, 画面为自由的笔触和大片的颜色所代替。1959年后, 他的作品进一步摆脱具象性、描写性和情节性, 更直率地表现精神和情感。他和许多抽象表现派画家一样, 喜将大幅画布铺于地面作画, 在无拘无束中尽情挥洒。然而, 赵无极的作品始终洋溢着东方气息, 讲究气韵。

20世纪六七十年代, 赵无极的作品多以黑、褐等暗色为基调, 笔触激烈, 充满力度, 画面极富运动感。进入中年之后, 赵无极的油画技巧日臻娴熟, 色彩变得艳丽明亮, 画面侧重对空间和光线的追求, 蕴含天、地、水、火等种种大自然的要素, 气氛越来越平静。

在巴黎重新发现中国

20世纪80年代后正值赵无极的艺术国际名声、美术地位再攀巅峰的年代。在此期间其创作随心所欲, 无论用色与下笔均敏捷、坚

相关链接

三段情缘与身后事

赵无极第一任妻子谢景兰和他是青梅竹马, 精通绘画、作曲和舞蹈的女艺术家和大师最初可谓琴瑟和鸣, 1948年夫妻同赴巴黎留学, 然而16年的婚姻最终以女方出轨告终。第二任妻子陈美琴曾是香港电影演员, 秀外慧中的她是大师的贤内助, 两人恩爱地在巴黎生活多年。1972年陈美琴因病去世, 为纪念妻子, 赵无极创作了一幅巨画《纪念美琴》, 现存巴黎的蓬皮杜艺术中心。爱妻的突然离世一度让大师一蹶不振, 在随后的一年半中, 赵无极始终无法提笔作画。1973年, 赵无极认识了刚刚考取巴黎国立美术馆馆员资格的实习生弗朗索瓦·玛尔凯, 四年后, 年龄相差26岁的两人步入了婚姻的殿堂。婚后妻子包办了大师的生活, 一位法国经纪人曾透露, “弗朗索瓦对晚年赵无极的控制众人皆知。”

赵无极在晚年不幸卷入财产纠纷的官司, 官司的原被告是其亲生儿子赵嘉陵和其第三任妻子弗朗索瓦·玛尔凯。

据报道, 著名画家赵无极去年秋天正式离开他已经生活了六十多年的巴黎, 前往瑞士, 在日内湖边住下。一同前往的还有他第三任妻子、法国策展人弗朗索瓦·玛尔凯, 以及400多幅、价值数十亿人民币的珍贵画作。据欧洲时报消息称, 近日官司有了新的进展: 巴黎上诉法庭判定, 赵无极的作品由其子赵嘉陵监控清点。然而, 亲人反目, 不论是谁争到财产, 对九泉之下的赵无极先生来说都是深深的遗憾, 真是: 名人身后事, 缘何总关钱?

世界艺术家成交榜 赵无极位列14名

在2011年世界艺术市场权威网站Artprice艺术家成交额排名榜单中, 赵无极以9191.4万美元的总成交额位列第14名。

本月6日, 香港苏富比“20世纪中国艺术”拍卖专场, 赵无极(10.03.83)的油画布, 以1600万港元起拍, 最终以3200万港元落槌。此前, 2005年5月, 赵无极在1985年创作的一幅大型三联画以1804万港元成交, 创下当时华人油画拍卖的世界纪录。2011年10月, 《10.1.68》以6898万港元成交, 刷新赵无极个人拍卖纪录。2012年4月, 还是香港苏富比的“20世纪中国艺术”拍卖专场, 总成交价前10名的作品中有6件是赵无极的。