身价最高的当代华人大师去了

赵无极,遥远而迷离的符号

赵无极,这位与美籍华人建筑家贝聿铭、美籍华人作 曲家周文中一起被誉为海外华人"艺术三宝"的法籍华裔 著名画家, 当地时间4月9日因病医治无效在瑞士逝世, 享 年92岁。赵无极的离去,震惊了整个华人艺术圈。赵无极 对许多人来说,就像他的抽象画那样,如同一个遥远而迷 离的符号。

差点被开除的淘气包

赵无极是宋朝皇族的后裔, 1921年生于北平,幼年随父母迁居 南通。祖父是名秀才,父亲是银行 家、收藏家。"无极"的名字是信奉 道教的祖父给他起的,这一哲学思 想也构成了赵无极艺术理念的内

赵无极14岁时选择了绘画,并 考上了杭州美专。当时的杭州美专 人才济济,赵无极的老师是吴大羽 和潘天寿。朱德群比他低一班,吴

冠中比他低两班。 赵无极曾讲述过-段当年的趣事:"我 是14岁考入杭州美 专学西画的,老师 是吴大羽和潘天 寿。记得潘先生当 时总是要我临摹古 画,我不太同意,考 试时在试卷上涂了 个大大的墨团, '赵无极画 石',老师气得要开 除我,是校长林风 眠把我保了下来。 在国内,我对传统 的中国画观念不太 能接受,感到中国 画给人看的多半是 死的东西。"这正应 了他后来的创作理 念:"遵规守矩不是

赵无极6岁便 开始学习书法,书 法为他造就了与西 方画家不同的基 础。他不愿意接受 传统中国画的观 念,认为中国绘画 从16世纪起就已经 失去了创造力,只 会抄袭汉朝和宋朝 创立的伟大传统, 在重复和临摹间停 滞不前。不过,他喜 欢傅抱石的作品, 傅抱石的画对他有 很好的影响。

▲No. 401

毕业后赵无极 在杭州艺专任教6 年。1948年,赵无极 抵达法国。



和他的艺术快速而茁壮地生长着。

他到法国后的第二年,克勒兹画廊 就为他举办了个人画展,使他一举

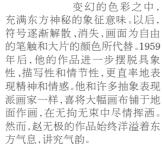
成名。1949年赵无极结识了对他的

命运起到很大影响的诗人米肖,

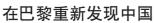
自己的风格,每个 阶段都有新的境 界;他的充满感性 的艺术与法国艺术 那种热烈与典雅的 趣味相投。法国人 在感觉上接受了他 的艺术,而西方画 坛是从艺术史的逻 辑中承认了他。

赵无极早期研 习意大利、荷兰和 法国的古典绘画, 并深受毕加索、马 蒂斯和克利等西方 现代派艺术大师影 响,创作以人物和 风景为主的具象油

自1954年起, 他的绘画转入抽 象。这时,正是欧洲 的抽象绘画和美国 的抽象表现主义绘 画 群 雄 并 起 之 际。 赵无极喜欢中国的 青铜器艺术,很是 钟情范宽和米芾的 作品。在欣赏和品 味了许多西方作品 之后,他转向了内 心的中国,转向了 曾想远离的文化和 艺术。他发现自己 的民族是一个很幸 运的民族,中国的 好东西实在太多 了,青铜器、瓷器、 书法、绘画……类 似于甲骨文或钟鼎 文的抽象符号,浮 动于虚无的空间和



20世纪六七十年代,赵无极的 作品多以黑、褐等暗色为基调,笔 触激烈,充满力度,画面极富运动 感。进入中年之后,赵无极的油画 技巧日臻娴熟,色彩变得艳丽明 亮, 画面侧重对空间和光线的追 求,蕴含天、地、水、火等种种大自 然的要素,气氛越来越平静。



的艺术家国际名声、美术地位再攀 巅峰的年代。在此期间其创作随心 自如,无论用色与下笔均敏锐、坚











①22.7.64局部 ②赵无极 ③1952年作 海景 4010.1.68 **⑤**15.2.93

定和自信。同期的精彩巨作为 《25.06.86桃化源》, 画甲悬浮的匍 萄紫和深海的湛蓝层层相间,如烟 的灰白色调子制造出宛如瀑布湍 流般的景象。迷茫的灰白和钴蓝、 矿石褐色透过对比表现出来,并不 断地向彼此渗透、扩张,横生的气 韵流动其间;艺术家下笔的力道时 轻时重,将观者引入一个无尽的空 间,想象得以飞驰。三涧直式构图 极为特殊,以中国水墨画的垂直构 图为蓝本,别具意义。作品完好保 存于欧洲私人收藏之手,在2012年 苏富比春拍会上展露,估价1800万 至2800万港元。

到了晚年之后,赵无极的绘画 更是炉火纯青,一方面传达了大自 然的蓬勃生机,另一方面却又化入 象外之象,如《90年10月25日》具月 光水波之象,《96年2月6日》呈岗峦 林木之形,进一步体现了中国哲学 所特有的天人合一, 虚静忘我的精 神境界。赵无极的绘画绝非刻意杜 撰的抽象或写意,而是出于对自然

界美丽丰富的色彩认知,用油彩将 自己对自然色彩的体会再现出米 这种艺术风格是很难故意模仿的, 充其量只能模其形,难以模仿其神

在巴黎,赵无极重新发现了中 国,重新找到了艺术的本源,独创 了"抒情抽象派"的绘画风格。赵无 极成熟期的作品反映了由西方抽 象艺术到同归中国传统这条主线, 而这种回归又不是一种简单的回 归。他那酣畅淋漓的油彩下所蕴含 的东方意韵令人沉醉,而其笔端也 自然地流露出了几十年海外生活 所理解和渗透的西方的浪漫主义 色彩,其间隐含着大自然的神韵和 中国文人画的意境,充满着东方的 神秘与中国的诗情。艺术上的成就 让他获得很高的声誉,他继朱德群 之后成为第二个当选法兰西艺术 院终身院士的华裔画家,成为法兰 西画廊终身画家并获得法国骑士 勋章。

本报记者综合报道

●相关链接

三段情缘 与身后事

赵无极第一任妻子谢 景兰和他是青梅竹马,精通 绘画、作曲和舞蹈的女艺术 家和大师最初可谓琴瑟和 鸣,1948年夫妻同赴巴黎留 学,然而16年的婚姻最终以 女方出轨告终。第二任妻子 陈美琴曾是香港电影演员 秀外慧中的她是大师的贤 内助,两人恩爱地在巴黎生 活多年。1972年陈美琴因病 去世,为纪念妻子,赵无极 创作了一幅巨画《纪念美 琴》,现存巴黎的蓬皮杜艺 术中心。爱妻的突然离世一 度让大师一蹶不振,在随后 一年半中,赵无极始终无 法提笔作画。1973年,赵无 极认识了刚刚考取巴黎市 立美术馆馆员资格的实习 生弗朗索瓦·玛尔凯,四年 后,年龄相差26岁的两人步 入了婚姻的殿堂。婚后妻子 包办了大师的生活,一位法国经纪人曾透露,"弗朗索 瓦对晚年赵无极的控制众 人皆知。

赵无极在晚年不幸卷 入财产纠纷的官司,官司的 原被告是其亲生儿子赵嘉 陵和其第三任妻子弗朗索 瓦·玛尔凯。

据报道,著名画家赵无 极去年秋天正式离开他已 经生活了六十多年的巴黎, 前往瑞士,在日内瓦湖边住 下。一同前往的还有他第三 任妻子、法国策展人弗朗索 瓦·玛尔凯,以及400多幅、 价值数十亿人民币的珍贵 画作。据欧洲时报消息称 近日官司有了新的进展:巴 黎上诉法庭判定,赵无极的 作品由其子赵嘉陵监控清 点。然而,亲人反目,不论是 谁争到财产,对九泉之下的 赵无极先生来说都是深深 的遗憾,真是:名人身后事, 缘何总关钱?

世界艺术家成交榜 赵无极位列14名

在2011年世界艺术市 场权威网站Artprice艺术家 成交额排名榜单中,赵无极 以9191.4万美元的总成交 额位列第14名。

本月6日,香港苏富比 "20世纪中国艺术"拍卖专 场,赵无极《10.03.83》的油 彩画布,以1600万港元起 拍,最终以3200万港元落 槌。此前,2005年5月,赵无 极在1985年创作的一幅大 型三联画以1804万港元成 交,创下当时华人油画拍卖 的世界纪录。2011年10月 《10.1.68》以6898万港元成 交,刷新赵无极个人拍卖纪 录。2012年4月,还是香港苏 富比的"20世纪中国艺术" 拍卖专场上,总成交价前10 名的作品中有6件是赵无极

与毕加索比邻而居

初到法国,他全身心地汲取艺 术的丰富营养。在离开中国之前, 他曾崇敬地临摹过立体主义大师 毕加索的作品。没想到他在法国南 部的画室,居然一度比邻于毕加索 的画室。这位当时已届八旬的老 人,一心沉醉于绘画之中,连自己 的孩子都不见。但他对赵无极非常 亲切,每次在画廊见面时,他都热 情地招呼:"矮个子中国人!"若赵 无极不在,他也会问:"那个矮个子 中国人来了吗?"画家米罗、马蒂斯 也对他非常友好。后来,他一直与 马蒂斯儿子开的画廊有着很好的 合作。他与声震全球的雕塑艺术家 贾科梅蒂相邻17年。这几位大师对 他都很有影响:毕加索的结构、马 蒂斯的颜色、米罗的开放观念,都 启发了他对空间自由处置和掌握 的能力。

在大师的环境里,在巴黎充满 浪漫气质与艺术的氛围里,赵无极 20世纪80年代后正值赵无极