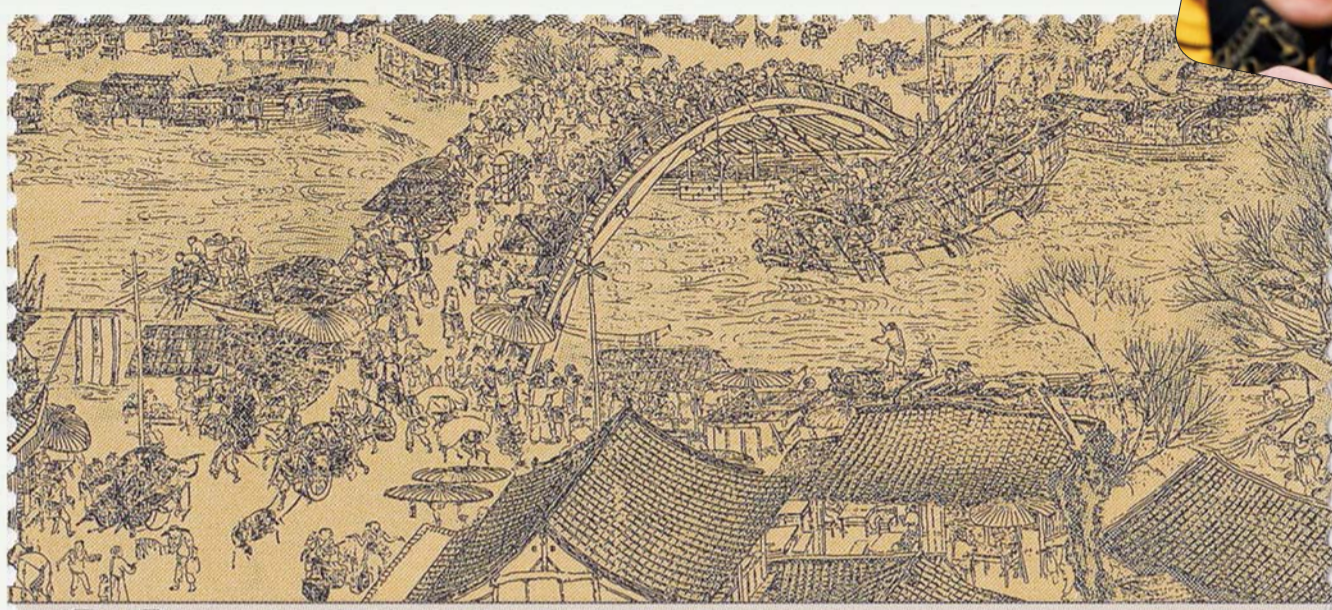




# 生肖票偃旗息鼓了



“癸巳蛇”大版票



80分 中国邮政 CHINA

清明上河图

2004-26

(9-5) T

《清明上河图》邮票

## 周凤迟

人们现在探讨的话题,已经不是当初的“壬辰龙”大版票的价格究竟能够上涨到多高,而是“癸巳蛇”大版票,小版张和小本票能在何时完全止跌,因为它们上市之后运行的一个最大的特点就是持续调整,并且是中间几乎没有任何反弹,呈现出十分典型的高开低走的运行格局,不少盲目追高的投机者成为它们一路下跌的牺牲品。这种窘况,在近年来的生肖票中可以说是首次出现。

从“壬辰龙”大版票的高高在上,到“癸巳蛇”大版票的一败涂地,两者的对比无疑是非常鲜明的,其实,这种情况的出现乃是一种必然,因为只有这样才能构筑新的平衡运行区域,这种代价是一定要付出的,早付出比晚付出要好,因为越早,它所产生的破坏力就越容易引起人

们的警觉,投资者在操作上就会如履薄冰,非常小心谨慎,没有足够把握的时候就会退避三舍,不少投资者面对“癸巳蛇”大版票的超高定价,不就选择了观望吗?这是一种趋于成熟的表现。

从其价格来看,会继续维持一段时间的震荡,但幅度将会减小,因为价格已经到了一个相对低位的区域,但这不是说它们业已到了可以买进的时候,对此,投资者需要保持一定的耐心,因为其它第三轮生肖大版票尚不具备快速

拉升的条件,调整仍将是主基调,这既有价格的问题,也有时机的问题,甚至还有资金博弈态度的问题,它是一个比较复杂的问题。

如果市场要发动新的攻势的话,以“甲申猴”和“壬辰龙”大版票为代表的第三轮生肖票仍旧是一支非常重要的无法替代的生力军,

“牡丹”与“无锡邮展”双连小型张不行,“清明上河图”与“富春山居图”版票不行,“唐诗三百首”与“宋词”小版张也不行,“漳州木板年画”丝绸小版张同样难当大任,就是某些还在微幅上扬的JT票及小型张也是自顾不暇,唯有生肖票可以“一呼百应”。

然而,以第三轮生肖票为首的行市已经出现了“审美疲劳”,热门品种趋弱化的特征越来越明显,特别是“甲申猴”大版票的按兵不动和“壬辰龙”大版票的逐级走软,再加上“癸巳蛇”大版票、小版张和小本票上市以来的一路狂泻,对于市场信心的冲击越发显现,热门品种的严重缺失,就是这种情况的反映。市场只有打造一条“热点链”,或者是出现热点双响炮乃至多响炮,通过市场情绪的传染,资金的羊群效应,才有可能真正地发动新一轮攻势,否则就是一句空话。虽然某些老票和编年票的收购量正在显著增加,价格也是稳步推高,但那不是最主流的东西,所以它对于市场的推动力和影响力并没有某些人想象的那样大,我们对于这种行为做出积极的评价是应该的,但是不能盲目地夸大它的作用和价值,那样就有可能陷入一种新的误区,就有可能给自己挂上新的枷锁,从而错失新的良机。

这些年来,以“甲申猴”大版票与“庚辰龙”版票等为首的第三轮和第二轮生肖票在行情中不是充当了主导者的角色,就是在行情中扮演了其它品种无法替代的角色,其地位与作用是显而易见的。但是这些生肖票自底部或者行情以来的涨幅已经非常大了,有的品种的涨幅甚至高达一二十倍,背后隐藏的是逐渐转变的供求关系,也就是说,价格上升之后,想卖出的投资者会逐渐超出想买进的投资者。此时,决定邮票价格的一个重要因素就是估值的合理性,而目前的市场资金和环境似乎还不足以支撑估值水平的持续上升,“甲申猴”大版票的狂泻不止,已经从较大的程度上反映了这一点;邮票价格越低,相应的投资价值就越高,越高的投资价值就越容易吸引资金的参与和人们对于邮票的需求,减少邮票的供给,而现在第三轮生肖票中不少品种的价格业已超过了投资者的普遍承受能力,在资金相对匮乏的情况下尤其如此,这就需要投资者耐心等待,千万不能急躁,更不能抱有某些不切合实际的幻想。一旦市场从单纯的资金市,变成“资金+价值+预期”三位一体的市场的时候,行情也就水到渠成了。



“壬辰龙”大版票

# 收藏壶还是收藏砂

## 庞佳

紫砂壶在近年来的收藏市场上一直是热门货,备受藏家青睐。那么,究竟什么样的壶值得收藏呢?紫砂的好坏和紫砂壶的好坏成正比吗?

紫砂壶一般分为三类,一种是实用器,就是喝茶的壶。实用器的价格一直在变化,但价格的变化并不能说明它有收藏价值;第二种是工艺品,比实用器做得精致一些,但是和实用器一样没有多大的收藏价值;第三种是收藏级别的壶,包括民国以前的名家作品和现代艺术家的创作作品。

紫砂壶的收藏价值主要体现在艺术价值上,艺术是无价的,关键看跟谁产生共鸣。首先收藏的是艺术品,才有无价的机会,如果收藏的是实用器,就跟馒头涨价没什么区别了。

紫砂的好坏跟紫砂壶的好坏不是成正比的。一块好的紫砂泥料

做成壶,要经过风化、陈腐、捶打、烧制,这些元素都跟最后壶的好坏有关系。即使泥好,但是捶打得不好,做成的壶也一定不好;即使泥好,但烧制得不好,看到的状况也不一定好。这是因为处理的工艺不一样,所以好泥或是不好的泥,占的比例不是绝对的,还是要看谁来处理它。

紫砂壶贵,并不是贵在原料上。明代时,锡壶跟紫砂壶价值都很高,可是锡壶的原料很贵,紫砂却不花钱,到山上挖就行。然而,用紫砂做成壶,跟用锡做成的器皿,居然在市场上卖相同的价格,这就可以看出值钱的是工艺。值钱的壶,所谓“非物质文化遗产”指的是工艺,而不是原料。虽然紫砂的价格在不断上涨,但是它永远跟壶的艺术价值不一样,跟收藏价值也不一样。

现在有些紫砂制作存在“代工”的问题。“代工”和造假不同。一个人的创作能力在一定的时期是



紫砂壶

有限的,一些大师门下的徒弟也有很多能人,这些人做了个壶,大师看着觉得好,于是在壶底刻上了自己的名字,成了自己的作品,这种情况我们称之为“代工”。从紫砂壶

创作开始就有这种现象,但是经典器型没办法“代工”,一把壶已经做出来了,别人再去照着这个壶的款式去做,这就是造假,而不是“代工”了。

## 一周艺事盘点

本报记者 霍晓蕙

4月中旬,省城济南的各类艺术展览接连不断,读者可以踏着“探寻的脚步”到各个展馆去细细品鉴。

### “特尽神妙”

宋唯源国画展

由山东画院、山东中华书画院、山东省书画学会主办,《美术报》山东工作站、莱州市宏亭文化艺术中心、释心博雅艺术机构承办的“特尽神妙——宋唯源中国画展”将于4月17日上午在山东省美术馆开幕。此次展览将展出宋唯源先生近期创作的精品100余幅,作品包括人物、花鸟、山水及书法,是他艺术成就的一次全面展现。宋唯源1957年生于北京,1980年考入中央美术学院中国画系叶浅予教学实验班,后留校任教。1991年后,宋唯源在海外讲学并游历十余年,对东西方绘画体系进行了深入系统的研究,创作了大量的各门类、各题材的艺术作品。

### “山水清音”

王兴堂侯弟坤伉俪画展

“山水清音——王兴堂侯弟坤山水画作品展”4月13日在济南南风艺术艺术馆开幕,展出我省青年画家王兴堂、侯弟坤伉俪近期创作的山水画作品数十幅,将展至4月底。

王兴堂、侯弟坤均毕业于中央美术学院,现为山东艺术学院副教授。

### 大成美术馆

开馆首展

济南城建集团大成美术馆开馆仪式将于4月20日举行,届时将推出开馆首展“古墟——陈钰铭水墨中国画作品展”。大成美术馆前身是济南城建集团院内一幢建于上世纪70年代初的穹顶老建筑,经修旧复旧建成,保持了建筑原有风貌和独特风格。

开馆首展“古墟——陈钰铭水墨中国画作品展”展出人物画创作110余幅。此次展览由中国美协、国家画院等单位主办。

### 曾来德书画艺术展

4月13日,微云起泰山——曾来德书画艺术展在山东省美术馆举办,这是曾来德书画巡展的最后一站。现任中国国家画院副院长的曾来德,曾师从胡公石先生,后糅合时代精神对书法进行创新,被誉为“曾来德书法文本”。他与古琴家王鹏合作,以书法《草书歌行》和古琴曲《渔樵问答》共同展示传统文化的精髓。此次展览展出了曾来德的部分代表性作品,其中数幅巨幅书法作品具有强烈的视觉冲击力。