

名家推荐

以形写神 质朴感人

——庄明正的肖像画艺术

庄明正的写实主义风格肖像画在当今画坛独树一帜,近年来,他创作了不少紧扣时代脉搏的大幅作品,以讴歌时代,宣传榜样。在挖掘人物内心世界,刻画主题意识方面做了一些大胆的尝试和探索,走出了一条属于自己、富有时代特征的绘画道路。

源于生活、高于生活

庄明正的人物画,应归于偏重写实一路。在解放军艺术学院深造,使他的创作道路归入了正规而严谨的学院创作模式,而在军队大环境中的锤炼,则使他积累了大量鲜活的创作素材和人生的经历,创作积淀日益厚实。近几年,通过参与全国全军各种展览,庄明正更是确立了自己的人物画创作风格道路,将扎实的功力和对人物画造型的捕捉把握能力发挥得淋漓尽致。

肖像画的最大特点便是追求真实,而庄明正的肖像画则对“源于生活、高于生活”的理念做出了深刻阐释:他的作品以线为主,线与块面有机结合,在不失刻画精准同时突出笔墨韵味。他的每一幅创作不仅能够显示出其深厚绘画功底和书法底蕴,也是其一遍遍不厌其烦,不断揣摩修正的劳动成果。其中,为恩师李铎及夫人金婚造像的这幅作品,庄明正前前后后画了三遍。由第一遍以色彩为主,到第二、三幅作品以白描、用线为主,将人物手、脸部位细致处理后才满意。这种提炼与创作交替进行,最终获得了全面意义上的人物形象,不仅具有了技术层面的特质,也承载了不少精神内涵。

以情感人的艺术

肖像画以现实生活中或历史上客观存在的人物为描绘对象,通过以形写神、迁想妙得等创作方法,着重刻画人物本身特定的外形特征和内在神韵,

获得形神兼备的效果。由于肖像画创作的特殊性,庄明正的每次创作都需经过充分准备,做好基本功。在创作《高风亮节》时,庄明正用了一两个月时间阅读有关陈云的文字资料,为老一辈革命家的高尚情操所深深感动。而在陈云身后添画的竹子,更是画家为其一生的光明磊落、实事求是的高风亮节写照。画面上的陈云,表情肃然又不失和蔼,穿着挺括的黑呢大衣,身后是一片稀疏的竹林,目光投向远方。右上方的题诗俊逸洒脱,整个画面既显庄重明快,又抒情清雅。使人不仅读到了铁骨铮铮的革命人——陈云,其高风亮节的精神神韵也跃然纸上。而在刻画季羨林的作品中,老人矍铄的精神和充盈的智慧,也与身后生机勃勃的绿植相得益彰,暗合季羨林老人文艺之树长青之意,表现出季老不朽的文学生命。无过多故事情节的布景却能形神兼具、寓意深长,是与庄明正严肃对待创作,悉心研究历史的绘画特点,这也是他区别于其他肖像画家的创作风格。

他笔下的伟人形象,刻画从大处把握,小处入手,使他们走下神坛,带有了平民气息,平铺直抒质朴感人的笔墨让普通百姓看了也会倍感亲切;此外,庄明正通过不断深入生活,采风写生获得灵感,每次回老家,他都要为父老乡亲画像,描绘朴实无华的劳动者,讴歌他们的勤劳朴素,以情运笔,画面生动感人。

承担肖像创作的历史责任

在当今纷繁杂乱的多元化艺术世界里,写实主义风格的表现手法仍有不可被小视的地位。庄明正在写实作品、肖像画创作中积累了丰富的经验,也有着诸多感悟。他认为,在人物画创作上,既不能用西方的素描来代替传统中国画的线描,也不能固定线描造型



▲为李铎、长华金婚造像 235X125cm

而否定素描造型的引进,在艺术的长期探索和实践上,要做到不急躁、不盲目,不能一味地从狭隘的笔墨技法上提高自己,而要将自己的艺术触觉伸向更为广阔的专业领域,能够从历史的角度全面地认识现实主义绘画的重要意义。同时,人物画在社会教化方面具

有深远意义,因此,追求真善美,给社会留下丰富的精神财富也成为人物画家的重要责任。作为军旅画家,庄明正具备了“坐得住”的功力和不浮躁的心态,本着“成教化,助人伦”的美好愿望,将自己的一腔热情全力投入到创作事业当中。(东野升珍)



艺术家简介

庄明正,字言顺,堂号松风堂,1962年7月生于山东省胶南市,1991年毕业于解放军艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员、中国生态文化工作委员会委员、清华大学美术学院访问学者、北京美术家协会理事、北京丰台美术家协会副主席、北京中韩书画家联谊会副会长、西藏文化艺术研究院院士、解放军美术书法研究院总后分院美术艺术委员、解放军总医院杏林书画院副院长。

推荐理由

写实人物画作品情态逼真,能够比较准确地把握人物的造型神态,具有广泛的大众审美需求。庄明正毕业于解放军艺术学院,师承刘大为先生,肖像画创作生动准确,重其形而不失其神。他的大幅巨制用笔泼辣,用墨醇厚,衣饰多着简笔,但人物面部则刻画细微,十分具有特色,是军旅艺术家中较有代表性的一位。



▲季羨林与牟善初 136X68cm



▲金铁霖 136X68cm



▲阳光 136X68cm