

文娱

《红高粱》即将开拍,本报独家对话编剧管笑笑——

莫言想尽快回到书桌前

本报记者 师文静

日前,有消息称,由莫言女儿管笑笑携其闺蜜潘耕共同打造的电视剧版《红高粱》即将开拍。这是管笑笑第一次担纲电视剧编剧角色,对于这个剧本,管笑笑付出了不少心血,打磨了很多年。管笑笑称,希望自己的努力能对得起这部作品。提到代替父亲洽商版权等事宜时,管笑笑称,这段时间确实比较忙碌。



剧本创作——莫言花了半个月帮女儿磨剧本

电视剧《红高粱》筹备多年,换了好几位编剧。近日,莫言将改编权由西安的影视公司转给山东卫视。其实,管笑笑在前年怀孕期间仍坚持工作,为了更好地把握精准的“红高粱”命脉,她对剧本大纲精益求精,易稿十余次。管笑笑决定放开手脚,写出一个“别样的”《红高粱》。剧本对“九儿”和“余占鳌”有着新的诠释,也加入了很有趣的人物,增添了幽默的色彩。

其实,莫言在新书《盛典——诺奖之行》中,也有一段透露如何做编剧的文字,而且这部剧正是《红高粱》的电影版。莫言称,他是张艺谋电影《红高粱》的编剧之一。“《红高粱》最早写出来的剧本分上、下集,大概有6万多字。等到1987年秋天我回到故乡,张艺谋的剧组也到了。他拿出定稿的剧本让我看,只有薄薄的十几张

纸。我说,我们的剧本原来这么厚,你现在怎么就剩了这么薄呢?张艺谋说,这些就足够了!这个电影拍成以后,我才知道一个电影剧本确实要不了多少文字。”

其中莫言还提到了张艺谋改剧本的具体细节:“我记得他这个剧本里面有两段,每段只有两个字。一段的两个字是‘颠轿’,这一段在拍成的电影里面,足足颠了五分钟。有一段只有两个字,叫做‘野合’,待会儿大家就会看到,这个‘野合’需要多长时间。所以我后来给他们写剧本,也写得很短,导演嫌剧本短,我就说,你去看看《红高粱》吧!”

齐鲁晚报:《红高粱》是你第一次担任编剧吗?听说这个剧本准备了多年,能具体谈谈为什么要亲自操刀改编莫言这部作品吗?是自己比较喜欢吗?背后有什么故事吗?

管笑笑:是的。这个剧本筹备了多年,之所以迟迟没有开机拍摄,是因为总想将剧本打磨得对得起这部作品。所以,有位朋友开玩笑说:这个剧本真是要酿成酒了。今年本来想开拍了,但由于山东卫视的诚意,原先的版权方忍痛割爱,将改编权让了出来,于是有了这次与山东卫视的合作。

齐鲁晚报:《红高粱》已经有改编电影版了,你这次改编最注重的是什么?有什么新的内容加入到电视剧中?你给电视剧《红高粱》定下的基调是什么?

管笑笑:电影对原著的处理是浓缩提炼,虽然电视剧也不能完全展现原著的风貌,但我们尽量忠实原著,也没有拘泥于原著。

齐鲁晚报:还有一位编剧是中央戏剧学院文学系的潘耕,潘老师具体负责什么,你们

两位是如何合作的?

管笑笑:潘老师是位非常优秀的青年编剧,对剧本也是精益求精,我们共同磨出了剧本框架,情节线索和细节。

齐鲁晚报:具体到剧中的人物和故事走向,有没有什么改变?听说“九儿”这个角色的内容有具体的变化和新的诠释,体现在哪儿?

管笑笑:剧本还在修改中,悬念等到电视播映的时候就会揭晓了。

齐鲁晚报:你的《红高粱》剧本,莫言有没有提什么建议和意见呢?在人物具体塑造上,莫言有没有给你提什么要求呢?

管笑笑:他审了很多次稿,非常有耐心,曾经花了半个多月的时间和我、潘耕磨了一个大纲。那是一段特别美好的日子,白天我们喝茶、磨剧本,晚上一起散步。



张艺谋在指导电影《红高粱》拍摄



电影《红高粱》剧照

替父亲洽谈版权——《四十一炮》《生死疲劳》影视版权都在洽谈

早在2月15日,莫言在微博上发表声明称,此后所有对外合作事务由女儿代理。莫言称,本人自获诺贝尔文学奖以来,承蒙社会各界厚爱,常有来电询问版权和其他各种合作事宜。鉴于本人事务繁忙,特委托女儿管笑笑对外代表本人洽商版权和其他各种合作事宜,其对外所作承诺和签署的文件本人均予以认可。

其实,作为非常低调的作家,获诺奖之后莫言对外界传言的回应也都交了自己的女儿管笑笑。去年12月份,关于“莫言代言天价烟草”的谣言传得沸沸扬扬,最终管笑笑出来

回应替父辟谣。对于莫言要不要出席央视春节联欢晚会,以及是否代言央视网络春晚等事情,也都是管笑笑出来回应。

莫言在瑞典斯德哥尔摩大学演讲时曾经说道,“对‘80后’这一代人我也发表过很多看法,因为我的女儿也是‘80后’,我过去觉得他们‘80后’老是担当不起大事情来,事实上我现在感到这是我错误的理解。一个多月来,得了诺贝尔奖之后,我发现我女儿比我想象的能干多了。”

齐鲁晚报:最近肯定很多影视公司找莫言寻求作品影视剧改编权,目前莫言的几部长

篇有没有商定改编权呢?外界比较关注的《四十一炮》《生死疲劳》等作品有版权洽谈吗?

管笑笑:都在洽谈中。

齐鲁晚报:如有可能你还会改编莫言的其他作品吗?在莫言的长篇中,你最喜欢哪部,最希望自己操刀改编哪部作品?

管笑笑:喜欢的很多,有《酒国》、《檀香刑》、《丰乳肥臀》等,我希望自己有时间可以改编《檀香刑》。

齐鲁晚报:春节过后,莫言发声明称由你全权负责作品版权的洽谈事宜,如今过去一个多月了,你适应这个角色吗?累

不累?一些版权的事情是不是需要学习呢?

管笑笑:比较忙碌。

齐鲁晚报:我知道你正在读博士,你手头有正在创作的小说吗?你也很久没有出长篇了。

管笑笑:没有,很惭愧。

齐鲁晚报:另外,听说莫言手头也有长篇小说正在创作,不知道现在写作进展如何?年内有没有出书的计划?获奖之后莫言是不是有些无暇顾及写作放慢了写作速度?

管笑笑:他目前最渴望回到书桌前,有很多写作计划等待着他。4月份,他编著的新书《盛典——诺奖之行》面世了。

龙口造微电影网络走红

关爱自闭症儿童
感动网友

本报讯(记者 任磊磊 实习生 韩宇 通讯员 王彤 周乃山)近日,龙口一部由草根演员本色出演的公益微电影《星星的眼泪》在互联网上流传。《星星的眼泪》讲述的是自闭症儿童“星星”和亲人间的感人故事,以唤起社会爱心人士对这一特殊人群的关注。这个微电影组的演员是来自龙口各行各业的民间草根,全部无偿演出。微电影发布后,点击率迅速飙升。

自闭症儿童“星星”由润新小学12岁的男孩于昊文出演,昊文妈妈告诉记者要从小培养一下孩子的爱心;78岁的退休老干部熊述君自告奋勇扮演爷爷一角;扮演奶奶的梁淑铃,是意外从大街上发现的。可以说,这是一部由龙口的老百姓谱写的华丽篇章。采访中,制片人黄明岐和刘宏业夫妇满怀感动述说着这一切。演员虽然都没经过专业的训练,但在拍摄过程中,每个人都怀着十二分的敬业精神,撇下自己的事,为这项公益事业无私奉献着。

五位导师坐镇《舞林争霸》

霹雳舞“独苗”
面临“生死一舞”

本报讯(记者 李婕)《舞林争霸》再添重量级导师,中国舞蹈家协会副主席冯双白入座导师席。节目对赛制也作了新的改动,同一组舞者中只有一位能顺利进入下一轮,另一位则将进入紧张的待定环节。

从节目开播至今,杨凯和倪旺这两个舞台上的“小个子”一直在为坚持舞蹈理念而不断努力。上周日晚的节目中,一支现代舞《怒放的生命》把他们各自对舞蹈的感悟体现得淋漓尽致。杨凯14岁就开始跳街舞,从十年前海选失败到如今在舞台上的完美表现,杨凯用令人目不暇接的霹雳舞动作,毫无保留地演绎了自己的青春。倪旺则表示,“我虽然没拿过什么金奖,也不是什么首席,但我会一直努力接近我的舞蹈梦想,在哪里跌倒就在哪里爬起来。”导师金星被他们迸发出来的能量所折服,一向感性的杨丽萍也对他们的表演给予了高度评价。

《周末驾到》

“以物换车”

本报讯(记者 李婕)4月12日,由智美中国打造的重庆卫视《周末驾到》及“FIM花摩世锦赛”举办推介会,邀请了百余位行业精英共话未来。为增加活动的趣味性和参与性,主办方智美中国精心策划了节目品鉴、答题互动等多个环节,并现场重现了《周末驾到》“以物换车”的答题形式,为来宾送出了丰厚大奖。

据悉,大型情感益智挑战类节目《周末驾到》旨在帮助重庆卫视重回大众视野,节目娱乐性与挑战性并存的形态令人耳目一新。不断升级改版的环节和舞台效果令《周末驾到》更具震撼力。“以物换车”中的离奇物品、各路奇葩参赛选手及30万元汽车大奖都是节目亮点。此次推介会的成功举办,预示着《周末驾到》为打造综艺江湖新传奇迈出了坚实的一步。