

54支参赛队

来自26个国家地区

本报4月15日讯(记者 孙翔)15日,记者获悉,截至目前,共有来自26个国家和地区的54个代表队报名参加风筝锦标赛。这些代表队都将带来当地最具特色的风筝。

15日,在风筝会办公室,工作人员正在紧锣密鼓地进行风筝会开幕前的准备工作。部分工作人员收集整理所有参赛代表队的信息。记者看到,这些国家和地区的代表队包括:奥地利代表队、澳门代表队、比利时代表队、法国代表队、荷兰代表队、韩国代表队、美国代表队、孟加拉代表队、马来西亚代表队、日本代表队、中华台北代表队、德国代表队、乌克兰代表队、新加坡代表队等。

其中,澳门河马风筝队是参赛项目最多的代表队之一,他们将带来14个风筝,参与角逐最长风筝、最大风筝、最佳软体风筝、最佳空中效果、优秀传统风筝、夜光风筝等项目。

香港代表队将带来极具观赏性的斗打风筝,参与角逐斗打赛。比赛双方的风筝将在空中展开“巅峰对决”,紧张激烈的画面在往年的风筝会上总会吸引众人的眼球和喝彩。英国代表队的强项则是运动风筝芭蕾赛,这类比赛是现代运动风筝的舞台,参赛选手通过操控手中的风筝线让空中的多个风筝摆出各种高难度造型,十分值得期待。

首届国际风筝工艺大师参选名单出炉

将组织专家评审

本报4月15日讯(记者 孙翔)15日,记者从潍坊市风筝会办公室获悉,本届风筝会首次推出的国际风筝工艺大师的评选进入第二阶段,共确定27名符合参评条件的风筝艺人,将组织专家评审,确定最终的结果。

工作人员介绍,国际风筝工艺大师报名工作目前已经结束,经过审核,潍坊市共有27人符合参选条件。风筝会办公室公布了入围的艺人名单(按报名先后顺序):杨海军、韩福龄、惠俊社、李传鸿、杨其民、张效东、杨云胜、马庆华、伯华、钱建国、王永训、接兵、张强、栾心述、杨长岭、于兆仁、范景佩、谭新波、宋永利、李松、李乃增、杨红卫、彭现春、王兆瑞、田君祥、李进浩、孙继和。

据了解,这些风筝艺人都具备“从事传统风筝设计制作10年以上,或从事现代风筝设计制作8年以上;精通风筝历史文化和风筝设计制作技艺,能够传道授业,培养徒弟”的条件。

工作人员表示,国际风筝联合会秘书处近日将组织专家对以上报名人员进行评审,欢迎社会各界监督。评审处监督电话:0536-2081508



魏林展示他的作品。

36米的《鸢都故城图》、100米的《500罗汉》、200余米的《潍县故城图》……时年65岁的魏林拿起画笔已有50年。魏林偏爱创作民俗长卷,这些年创作的长卷加起来已有600多米长。15日,记者采访获悉,他历时四年、刚刚绘就总长65米的《中国民俗生意七十二行》将亮相第六届文展会,为风筝会助阵,该作品以潍坊为样本,涵盖潍坊多种特色行当。

“七十二行”纸上写,助阵今年风筝会

65米长卷 画出民俗“浮世绘”

文/片 本报记者 韩杰杰

作品“嵌”在白浪河岸

说起魏林的名字,市民知道的可能不多。但提起白浪河岸的《潍县故城图》大型铜质浮雕,相信很多市民都曾欣赏赞叹过。

白浪河改造工程进行期间,魏林受邀为该工程设计并绘制了200余米长的浮雕壁画《潍县故城图》,气势宏伟,图中仅人物就有3000余

人,均被制成大型铜质浮雕,镶嵌在白浪河的河岸之上。不仅如此,他的作品还曾被制成风筝会纪念品,送予各地选手及外国友人。

魏林今年65岁,幼时就喜欢绘画,对人物情有独钟,曾多次临摹《清明上河图》。而受张择

端影响,他的画作对人物、场景刻画得都很细致。他创作的《鸢都故城图》长36米,宽0.43米,里面人物有5100多人,车、马、轿300余件(套),楼堂、房舍1000余间(幢)。

记者看到,在长卷一角约一米长的画卷上,楼房、车马、人群等都描绘得极具形态,密密麻麻几

百号人,人物的发型、服饰、动作都进行了勾画。“就这一角,我画了一个多星期”,魏林笑着说,因为细节比较多,有时还得用放大镜。

《鸢都故城图》表现了老潍县城的200多个景观、社会市井的各类人物,被人们称为潍坊的“清明上河图”。

纸上细数七十二行当

“这个职业叫做背河,现在早就没有了。”魏林拿出历时四年、刚刚完成的《中国民俗生意七十二行》画卷中的一幅,向记者介绍。图中一位男子背着一名拿包袱的女士涉水而过。魏林说,以前白浪河南北穿城,也没有桥船,妇孺过河不方便脱鞋袜,就需要“背河男”驮过去,他们不只背人,也背物品。

提起作品构思,魏林说,自己是受了潍坊一些文史学家的影响。一次闲谈中,有朋友提议,七十二行这些以前的小买卖,现在基本上都看不到了,这是历史的记忆,他喜欢画民俗,不妨将这些行当画下来,应该很有纪念意义。

魏林觉得可行,便着手构思。为了真实可信,他查阅了很多资

料,拜访了很多老人,汲取文史知识,从他们的口中记录下细节,回来再进行创作,从构思到完成一共花了四年。

魏林告诉记者,虽然所画的是中国民俗生意七十二行,但是多数是以潍坊的生意为样本,里面涵盖朝天锅、杠子头、年画、风筝等行业,跟潍坊密切相关。他还

邀请诗人朋友马发起为长卷做诗配词。朋友所写诗词通俗易懂,又意味无穷,为画作添彩不少。

日前,魏林受邀参加第六届文展会,将展示刚刚完成的这幅作品,把老潍县的故事呈现给市民。而他的另一幅作品《鸢都故城图》也将在文展会的潍城展厅里亮相。

画卷连起来有600余米

1986年魏林进入中国书画函授大学就读,期间开始创作第一幅民俗长卷《新潍坊》,总长25米。1989年,他完成长36米《鸢都故城图》;1994年至2005年,先后完成64米、81米、100米三幅《500罗汉》长卷;1995年完成长60米水浒人物长卷《一百单八将》;2009年,完成

40米《今日开封》,同年绘制巨型浮雕壁画《潍县故城图》200余米等等。20多年来,魏林所画的长卷加起来已有600多米长。

现在他正在绘制《周村旱码头》长卷,争取赶在10月份旱码头节举行前完成。“前一天能画10多个小时,现在不行了”,魏林笑着说,现在他都是给自己定

个计划,一天画半米,画完就休息,“身体状况不允许了”。记者了解到,因为长期伏案作画,他每个脊柱关节都出现了增生,不敢坐时间久了,即使是看电视休闲一下,他也是站着看。右手由于长时间握笔,已再也伸不直了。

这些年,魏林潜心民俗画

作,声名鹊起,淄博周村、开封等地区的政府或是景区先后邀请他为当地绘制民俗风情长卷。他说,他还要继续画下去,用手中的笔,探寻潍坊民俗风情,现在他记录的仅是潍坊的一小部分内容,以后他还要将更多岁月留下来的印记描绘下来。