

本报主办林忆莲演唱会将登陆泉城 重温“莲式情歌” 追忆爱成往事

本报讯(记者 任磊磊) 由本报主办、华语乐坛天后级唱将林忆莲全新巡演MMXIII重要一站“林忆莲演唱会MMXIII济南站”，日前尘埃落定，正式确定于5月25日在济南奥体中心东荷体育馆深情开唱。本次演唱会以象征“2013”含义的罗马数字“MMXIII”命名，以“天、地、人”为概念，横跨林忆莲不同音乐时期，脍炙人口的经典曲目。

2011年9月，一连3场“林忆莲演唱会MMXI”在香港红馆举行，门票在预售阶段销售火爆，这场被圈内誉为“标杆性”的演出吸引了陈奕迅、张智霖、袁咏仪、杨千嬅、容祖儿、苏永康、薛凯琪、吕方等众多圈内大腕集体欣赏。

今年5月25日，在济南奥体中心体育馆的舞台上，林忆莲将给期待已久的歌迷带来全新

林忆莲MMXIII演唱会。此次济南演唱会将结合此前香港、澳门、北京、上海等演唱会的精彩内容，并加上为济南设计的特有桥段，打造成名副其实的林忆莲金曲“精华版”。从上世纪80年代到今天，华语乐坛历经无数更迭，作为华语女歌手的代表人物，林忆莲从未停止过音乐和表演上的求新与升华。在演唱会上，林忆莲将演绎上世纪80

年代“都市触觉”风格的舞曲，上世纪90年代的“莲式情歌”，以及新世纪的摇滚与电子曲风。此外，《枯荣》《盖亚》《柿子》等新歌也在演唱会上与观众见面。而《当爱已成往事》《听说爱情回来过》《至少还有你》等经典曲目也将在改头换面之后与歌迷相见。

林忆莲表示在即将到来的演唱会上不会重复自己，“这是我保持对音乐激情的原因。不论

情歌、舞曲、摇滚，还是即将发行的新专辑中的新歌，这场演唱会中都会唱到，我们既会把这场演唱会打造成一场充满温暖和感动的集体回忆，也会突破以往演唱会的音乐与影像界限，在舞台上做出一些让大家耳目一新、剑走偏锋的新尝试。”

林忆莲演唱会信息咨询电话：0531—82967970、82967971、66686633

特效不是王道 《阿凡达》特效师发警告—— 一味追3D “坑爹”害自己



文/片 本报记者 倪自放

北京电影节 无处不3D

记者统计了一下本届北京电影节的官方活动，涉及3D的接近10个，其中《揭秘宇宙》《传奇》《太极侠》等五六部3D电影举行了发布会，两部4D电影的发布，电影节重点推荐的是3D大型史诗巨制《皇城北京》，该片从去年的上届电影节就传出要拍摄的消息，本届电影节终于要举行开机仪式。

3D还成了本届电影节多场论坛和研讨会的主题，上个月在中国上映的《生化危机5》，其3D效果饱受诟病，但《生化危机5》的立体摄影师科利尔将主讲本届电影节一个以3D技术为发展的研讨会，电影节的“电影与科技论坛”，主题是“数字化、3D技术”，电影节的另一场技术发展新趋势的论坛，两位主讲嘉宾，全部是以3D起家的，甚至电影节的“市场展示交易”单元，也以3D技术展商为主。可以说，北京电影节无处不3D。

中国观众熟知3D，应该是从《阿凡达》开始的，但出现在本届北京电影节上的《阿凡达》特效师泰勒对中国电影节的3D热潮不以为意，作为世界顶级特效工作室维塔斯的创始人，泰勒曾五度捧走视觉效果类的奥斯卡“小金人”，他对电影特效技术的作用有着冷静的认识，“电影特效的确让人炫目，但是没有故事，就没有呈现。那些过于关注技术而不是故事的人，反过来又误导了自己。”

在好莱坞已经走下坡路的3D电影，在中国仍处于受追捧的阶段，这一点，从正在举行的北京电影节上就可见一斑：在电影节上亮相的新片多达七八部3D制作，电影节论坛至少有三场与3D技术探讨有关。

在中国电影界的这场3D热潮中，曾让中国大多数观众认识3D电影的《阿凡达》特效师理查德·泰勒出现在北京电影节上，对于电影界如火如荼的3D热，泰勒警告说，“那些过于关注技术而不是故事的人，反过来又误导了自己。”

3D新片有的标榜 有的坦诚

北京电影节上“无处不3D”，其实是目前中国电影市场的一种真实反映。在3D大热的氛围下，即便是伪3D电影，只要扣上3D帽子就能变相提高票价，一张3D电影票比一张2D电影票的价格平均要高10元到20元，这样的差价累积起来相当可观。与此同时，迅猛发展的3D银幕为伪3D电影提供了巨大的放映空间。有数据表明，目前全国的银幕数为1.4万块左右，其中3D银幕数已经达到8500块，占比超过60%。

不管是好莱坞进口片还是国产片，被称为“伪3D”的电影已不在少数，所以标榜“真3D”，似乎成为赶这个热潮重点的一种说辞，本届电影节重点推荐的3D大型史诗巨制《皇城北京》敢称真3D，其理由是该片请到《阿凡达》导演卡梅隆执导，但卡梅隆拍《阿凡达》用了10年研究3D，不知

道他会为《皇城北京》腾出多少档期，因为，卡梅隆未来五年的档期已全部排定。中英合拍片《传·奇》，对外则称该片是“100%3D”，但什么是“100%3D”？片方并未给出解释。

也有对3D比较坦诚的。曾与关之琳一起拍摄过《做头》的导演江澄出现在本届电影节上，推介他拍摄的3D惊悚片《步步追魂》。江澄表示，国产3D片有很多，但绝大多数都是把3D当作一种手段，拍一些并不适合拍3D的题材，江澄拍摄《步步追魂》不但请到近年来3D口碑最好的《龙门飞甲》的3D制作团队，而且从策划阶段就一直在考虑3D元素，绝不作转制3D，“这是国内首次用3D技术拍惊悚片，我们所有的惊悚桥段都是为3D技术量身定制的，希望可以给观众带去身临其境的恐怖体验，让惊悚场面离观众近些再近些，惊悚片最适合拍3D。”

江澄坦言，3D只是一种手段，惊悚片是否惊悚，关键靠推理，“《步步追魂》如果被观众认可，3D起的只是锦上添花的作用。”

3D在好莱坞 已回归理性

有人说，中国的电影缺少想象力，常常在模仿和抄袭中生存，3D也是一种模仿。泰勒说，中国电影并非不擅长“创意”，但的确需要更善于利用本国特有的元素，而不是一味只求3D这种形式，“全世界都在采集和借鉴带有中国特色的文化元素，并从中盈利。”

《阿凡达》带来3D，实际上，3D版电影在海外已经出现票房大幅滑坡的迹象。同样是《阿凡达》导演卡梅隆的作品，后期转制而成的3D《泰坦尼克号》，虽然在中国内地上映一举拿下过10亿元相当于1.5亿美元的票房，但在其他国家和地区却遭到冷遇。在美国，“升级版”《泰坦尼克号》的票房仅为5000多万美元；在日本，它只获得了400多万美元的票房；而在欧洲，该片“沉”得更快，法国、西班牙等多个国家将该片提前下线，以便给其他影片让道。

据美国电影协会数据显示，2012年美国电影票房创下新高，但3D电影的票房成绩直线下滑，2011年占据总票房的46%，去年则不到30%。而这30%还是靠多发行了近20部3D版电影才勉强撑起的，也就是说，3D电影的单片贡献率在下降。

北京4月17日电

香港女歌手陈僖仪 不幸车祸身亡



本报讯 据香港媒体报道，4月17日清晨4时16分，出生于1987年、现年26岁的香港女歌手陈僖仪车祸不治身亡。陈僖仪16日21:01仍在微博上发出录歌的可爱搞怪照片，岂料5小时后竟发生不幸。

目前，警方正调查事故原因。据警方透露，陈僖仪在凌晨2时许驾驶一辆凌志私家车，沿海宝路往油麻地方向行驶，当驶至香港专上学院时，车辆撞向右边石墩，再反弹撞向天桥分叉位置石墩。陈僖仪严重受伤，送往广华医院抢救，延至清晨4时16分死亡。

据陈僖仪妹妹透露：陈僖仪有2-3年驾驶经验，凌晨驾车是返回油麻地寓所，发生车祸时只有她一人在车厢内。音乐老师则表示，乐坛痛失出色歌手。

此外，获知此消息的不少香港艺人和陈僖仪的歌迷在其微博上留言，香港演员林敏骢就在微博上表示，“很难过，不敢相信，希望不是真的。”

陈僖仪原名陈皓仪，香港女歌手。陈僖仪中学就读协恩中学，在中学时期不断参加歌唱比赛，其后就读香港城市大学，她于2005年参加“第一届与你音乐歌唱比赛”并获得冠军。于2011年出道加入乐坛，曾被冠以女版侧田。2012年3月15日，陈僖仪发行专辑《Crazy Love》，代表作品有《纪念悲》《忘川》等。

(新娱)

全网独播喜剧《欢喜冤家》 腾讯视频 首部英剧上线

本报讯(记者 邱玮) 为满足国内网友观看英剧的需求，4月17日，腾讯视频独家推出经典教材级英国喜剧——《欢喜冤家》，带您领略英式幽默的独特魅力。据了解，这是腾讯视频目前上线的第一部英剧。

有网友总结出英剧走红秘籍：英伦范儿、英式幽默和嘲讽、精致内容、尺度大胆等因素，《欢喜冤家》样样都没有落下。除了《欢喜冤家》外，未来腾讯视频还将独家播出包括热门英剧《唐顿庄园》《黑镜》，以及经典英剧《梅林传奇》《飞天大盗》《马普尔小姐》《神秘博士》等在内的十余部经典英剧，打造国内最大的英剧平台。

