

用黑白光影记录城市面孔

90后大学生受邀在美国举办影展,近期将出版个人影集

本报记者 吕璐



伊犁河水中的古丽。

一部单反,一双运动鞋,90后大学生姚雷鸣的足迹遍布国内外30多个城市,一次次抓拍人物面部的浮光掠影,捕捉自然美好的细节,作品震撼人心。去年12月,他受邀赴美开办个人影展,成为唯一一位获得国际青年艺术家协会终身会员荣誉称号的中国人。今年5月,承载着他心路历程的个人影集将正式出版。



藏族老者的眼神。

不断行走的90后摄影家

游走在中国的土地上,足迹遍布30多座城市,用无数的相片记录旅途。这便是青岛大学经济学院金融专业大四学生姚雷鸣并不安分的大学生活。

姚雷鸣1990年12月1日出生于青岛,在新疆长大。8岁时,他在父亲的熏陶下开始接触照相机,初一的一次夏令营过后,姚雷鸣把使用傻瓜相机拍摄的照片洗了出来。小小年纪的他不仅把同学们的表情抓拍得十分到位,照片中有宏大的大场面描写,也有人物细节特写。画面上一个个精彩的瞬间,博得老师和同学的一致好评。父亲觉得姚雷鸣有天赋,让他跟随时任新疆摄影

家协会副主席阿斯力学习摄影。

“要么不断读书,要么不断行走。”这是父亲对姚雷鸣的教诲。港澳、苏杭、洛杉矶、伦敦,30多个国内外城市中,姚雷鸣用一部单反和十余万张照片记录了看过的景、接触的人和事,他把旅行变成了生活,把摄影融入了旅行。

姚雷鸣初三时就以青年摄影家的身份前往英国,进行摄影文化交流。20岁时,恰逢上海举行世博会,他的近百幅作品入选并刊登在人人网世博会的官方主页。他越来越喜欢拍摄人像。22岁时,他特别前往北京,跟随中国摄影人物第一人李祖荣学习人物摄影。



美国洛杉矶迪士尼欢乐的游客。



美国洛杉矶好莱坞大道上的单车族。



美国洛杉矶好莱坞大道旁咖啡店里的顾客。



美国洛杉矶Downtown火车站独坐的老人。



2012年12月,在美国洛杉矶《黑白视角》个人影展上,姚雷鸣在为参观者介绍新疆系列人物的文化重点和区域特性。

走出国门办影展

黑白人像摄影是可以呈现真实情感的摄影手法,而姚雷鸣更是表达这种主题的佼佼者。姚雷鸣的黑白人像作品全部为抓拍,没有摆拍,并且全部没有经过后期处理,都是直接出图。90后的摄影家有自己的原则:“我喜欢原汁原味的摄影,用光影反映最真实的情感。”

偶然的机会,他的作品被美国国际青年艺术家协会主席杰夫先生发现,杰夫邀请他前往美国洛杉矶举办个人影展,影展为期一周。起初,姚雷鸣的母亲不同意,对于工薪家庭来说,来回的机票和举办影展期间的食宿费用是笔不小的开支。最后,在主办方和美国希尔高等教育基金会的帮助下,去年12月,姚雷鸣带着他的作品正式飞往美国。

姚雷鸣的40余幅黑白摄影作品在《黑白视角》影展中展出并大获成功,美国摄影

家协会的30余名成员特意从外地赶往洛杉矶参观,国外的摄影家十分肯定姚雷鸣的努力,称赞他对人物眼神的捕捉很到位。

姚雷鸣说,通过在洛杉矶举办影展,他有两个最大的收获。一是中国艺术家需要和世界多交流,受国际认可的构图方式和国内摄影家传统的方式有很大区别。影展中,有多位来自好莱坞的导演和摄影师告诉他,国际上更流行画面4比3的构图方式,他们普遍认为中国摄影师习惯使用的16比9的构图方式是错误的,也会影响比赛中评委对中国摄影作品的印象。“要用更多角度刻画一个事物。”这是姚雷鸣学到的第二点。交流中,一位国外的摄影家告诉他,抓拍一个眼神时,能用摄影技巧拍出3D般深邃的感觉,让观众产生新共鸣。这些技巧让姚雷鸣大开眼界。

摄影之路 是没有终点的旅途

趴在父亲怀中的小姑娘,老人一个不经意的抬头,在河中戏水的孩子,姚雷鸣捕捉的细节感动人心,让人印象深刻,难以忘怀。“未必用漂亮的人当模特才能拍出好片子,抓住普通人的特点,也能拍出精彩的效果。”

为期一个星期的影展让美国摄影界认识了这位中国90后男孩,美国“黑白摄影十杰”、美国洛杉矶国际摄影家协会会长、著名摄影家钟福嘉向姚雷鸣道贺。他拍摄于西藏、新疆的23幅作品被

美国洛杉矶摄影家协会收藏,他还受邀参加今年在澳大利亚举行的国际沙龙摄影大赛。

在美国,姚雷鸣被国际青年艺术家协会授予终身会员荣誉称号,他也是获此荣耀的第一位中国人。

如今姚雷鸣已经大四,面临毕业的他并不想放弃自己的摄影梦,他计划从事和摄影相关的工作。“正在策划一本书当中,预计5月出版。”姚雷鸣说,他想把成长路上的摄影作品放在书中,作一份回顾和纪念。