



## 书坊周刊·书香

### 新书秀场



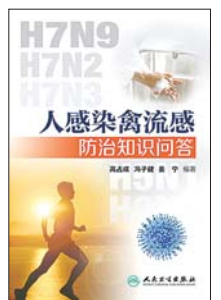
2010年《中国在梁庄》出版，它是梁庄人留守在梁庄的故事。但是，这并不是完整的梁庄，“梁庄”生命群体的重要的另一部分——进城农民，还没有被书写。2011年，作者梁鸿重回梁庄，着手收集在外打工的梁庄人的联系方式，并在接下来的一年多时间里奔波于中国的各个城市，采访他们，并创作了《梁庄在中国》，发表于今年《人民文学》第一期，本月初新书行本出版，改名《出梁庄记》。



2004年2月，前《华尔街日报》驻北京记者张彤来到广东东莞采访。她走进两名打工女孩吕清敏和吴春明的生活，与她们成为好朋友，并全程交往式跟踪、观察，记录下这两个打工女孩颇具戏剧性的人生起伏，完成了《Factory Girls》一书，在美国出版之后引起广泛关注，曾被《时代周刊》、《华尔街日报》评为年度十大好书，近日由上海译文出版社推出中文版《打工女孩》。在采访、写作该书的过程中，张彤惊讶地发现，打工女孩比起其他任何一切，都更能代表当下的中国：一个正挥别乡土和动荡过去并拥抱光明未来的国度。值得一提的是，她的丈夫彼得·海斯勒(何伟)同样以描写当代中国的纪实作品而闻名。



市面上的《徐志摩全集》已有不少版本，包括陆小曼版本和被认为收录最全、由韩石山编著的天津人民出版社版本。最近，徐志摩第一任妻子张幼仪版本的《徐志摩全集》已由中央编译出版社从台湾引进出版。此版《徐志摩全集》是1969年由张幼仪牵头和协助完成的作品，编订者包括徐志摩表弟、台北故宫博物院原院长蒋复璁以及徐志摩生前好友梁实秋。全集中的书信都是动用家族关系拿到的真迹，例如徐志摩向老师梁启超请求为他与陆小曼结婚，梁启超写了封长信规劝徒弟为人不要太浮躁。



针对近期在我国部分地区陆续发生的人感染H7N9禽流感疫情，一本专为公众编写的人感染禽流感防控科普读物《人感染禽流感防治知识问答》，由人民卫生出版社出版发行。该书从人感染禽流感的病原、传播途径、感染防控的应对策略等方面，以问答的形式，对人感染禽流感相关防治要点加以诠释，力图使公众能对人感染禽流感的临床表现进行初步甄别。

本版编辑 曲鹏 美编 石岩



近日，浪漫派文学“最后的骑士”高建群在沉寂20年后，推出了长篇历史小说《统万城》。这部作品和他20年前红遍全国的《最后一个匈奴》一样，依旧以诠释匈奴民族文化为主题，书写传统的游牧精神和英雄气概。《统万城》主线写匈奴末代大单于赫连勃勃的传奇一生，以及匈奴民族唯一都城统万城的筑城史；副线则写西域第一高僧鸠摩罗什的传奇一生，两条线索在不同时空交相辉映。高建群称，赫连勃勃有理由被我们记住，而每一个民族在他们历史的发展进程中所进行的生存斗争，都值得我们后人敬仰。

《统万城》 高建群 著 太白文艺出版社 2013年1月出版

## 1 历史上的生存斗争都值得敬仰

齐鲁晚报：您的《最后一个匈奴》当时轰动一方。这次则写最后的“匈奴王”，新小说的故事侧重点在哪儿？

高建群：我在写作《鸠摩罗什大传》时，不可避免要提到统万城，因为鸠摩罗什的父亲曾在统万城旁建立了全新的龟兹国。在研究那段历史时，我忽然发现五胡十六国时期充满了故事，而统万城的缔造者匈奴王赫连勃勃更是一个有故事的人，他发现鸠摩罗什是大善之华，而赫连勃勃是大恶之华，他们两人几乎同一时代，都是中华民族文明史上的重要拐点，放在一起写将产生奇妙的效果。

匈奴民族是一个强悍的民族，北匈奴甚至差点攻陷了罗马城，而南匈奴一度占领文明古都长安，却一夜之间消失在历史的舞台上，这绝对是文明史上的拐点；而另一个拐点就是汉传佛教进入中国，从小乘佛教到大乘佛教完成了蜕变，在中原扎下了根。而这两个节点的代表人物分别是赫连勃勃和鸠摩罗什，前者缔造了匈奴最后的辉煌，完成了民族大融合；后者被称为东方文明的底座，儒释道自此三教合流。这两个线索放在一起写效果很好。

齐鲁晚报：建立匈奴都城“统万城”的匈奴末代王赫连勃勃，在其他

历史书中是一个十足的暴君，而在小说中您以极富浪漫主义色彩的笔触，鲜明地刻绘出了最后一代匈奴王赫连勃勃的立体形象。该如何看待这个有争议的历史人物？

高建群：千万不要相信历史学家为我们提供的所谓历史。这里举一个例子吧，时任法国总统希拉克访华时，曾说他最崇拜的中国人是隋炀帝，这个人真了不起。他挖通了大运河，使得中国南北联为一体。他在武威召开万国博览会，简直就是广交会的前身。他还在武威成立一个国立译经场，收两千个汉族学生学习梵文，收两千个印度学生学习汉文，从而为汉传佛教的确立做出了重要贡献。但是在中国的正史中，主流观点认为，隋炀帝是一个十足的暴君。

所以我说，历史是胜利者写的。关于赫连勃勃，这个完成匈奴民族一声绝唱的草原英雄，这个修筑了一座辉煌匈奴都城的五胡十六国之大夏国的君主，有理由被我们记住。我觉得我们中国人有个毛病，总想站在时间的此岸望着彼岸，评评点点。我们需要明白，所有发生的都是应该发生的，所有的存在都有它的道理。每一个民族在他们历史的发展进程中所进行的生存斗争，都值得我们后人敬仰。历史为什么恢宏，就是因为发生了这么多的事情。

## 高建群： 我一直诚实活着， 诚实写作

本报记者 师文静



### 【作家简介】

高建群，当代著名作家，被称为浪漫派文学“最后的骑士”。1993年发表《最后一个匈奴》，奠定其实力派作家位置。其重要作品还有中篇小说《遥远的白房子》、《伊犁马》、《雕像》、《刺客行》、《菩提树》等，散文集《我在北方收割思想》等，长篇小说《大平原》等。

### 【小说梗概】

《统万城》描绘了魏晋南北朝时期，最后一个匈奴王赫连勃勃征战四方，带领匈奴民族盛极一时的筑城绝唱，同时也描绘了鸠摩罗什东传佛法的荣光。作者以极富浪漫主义色彩的笔触，鲜明地刻绘出了最后一代匈奴王赫连勃勃的形象，并为读者展现了一幅宏阔精美的历史画面。

赫连勃勃的出生与众不同，是逆生，并从小被家族寄予厚望。十一岁的时候，他生活的代来城被北魏道武帝拓跋珪攻陷，全家三百多人死于非命。而他，则幸运地逃脱出来，并遇到了一位姑娘，喝了她的三碗酸奶，从此注定了一生命运。骨子里，赫连勃勃永远是一个匈奴战士，他占领了长安，却不愿意做这里的主人，而要建一座匈奴人自己的城市——统万城。为了实现自己的理想，他害死了救他的姑娘的父亲和弟弟。城市建起来了，姑娘成了他的仇敌；自己当上了皇帝，姑娘却亲手杀死了他。

## 2 唱给传统游牧精神的一支赞歌和挽歌

齐鲁晚报：蒙古族人崇尚游牧精神，而当前与匈奴关系较近的也就是蒙古族人了。《统万城》可不可以被视为传统游牧精神的一曲挽歌？

高建群：是的，这是唱给传统游牧精神的一支赞歌和挽歌。散文家周涛说过，自从汉高祖刘邦成功以后，骑士精神、英雄气概在这个民族就越来越弱了。关于匈奴人，突厥人、蒙古人，他们之间是不是有血缘上的传承关系，我取著名匈奴史专家陈序经教授的说法——他们是有联系的。

齐鲁晚报：《统万城》毕竟是小说而非写实历史作品，小说中的人物刻画以及两条线索的交叉叙事可能会引来异议者，您以什么心态对待这些？

高建群：拜伦说过，爱我者我报以叹息，恨我者我报以微笑。无论头顶是怎样的天空，我随时准备迎接任何风暴。我想，不论现在是什么时代了，我们需要有经典，需要有宏大叙事，需要对人类历史进程沉重思考的作品。如果我们的作品都是小儿科，后世人会嘲笑我们这个时代的。

## 3 陕西作家最大的优点就是对文学有敬畏感

齐鲁晚报：上世纪90年代初，你跟贾平凹、陈忠实是陕西作家东征的三驾马车，当年“陕军东征”在全国文学界引起了特别大的反响，您对这些“东征军”后来的写作有什么看法？

高建群：这个我只说我自己。从事文学创作40年来，我一直诚实地活着，诚实地写作，所以作品就一部一部地写出来了。在研讨会上，我的每一部作品评论家都给予了比较高的评价。在《大平原》的研讨会上，北京的批评家们说高建群是一个独特的作家。很多作家第一部成名作都成了代表作，其后的写作一部不如一部，只有高建群是一个意外，是一个另类，他每一部作品都受读者欢迎。我觉得，我永远把自己放在“平原”的位置上，不会觉得写几部书就了不起。

其实当年的“陕军东征”至今依然被认为是新时期当代文学最重要

的事件，那是种种因素共同缔造的，有必然也有偶然的。当时文学环境较为宽松，路遥写出了《平凡的世界》，接着《最后一个匈奴》、《白鹿原》、《废都》先后问世，而且陕西文学有优良传统，有柳青、杜鹏程这样的榜样。

齐鲁晚报：还会有下一个“陕军东征”的现象吗？

高建群：陕西作家，包括西部作家，最大的优点就是对文学有敬畏感，就是把自己作为祭品，献给文学这个女神。我觉得西北地区不只是中国的地理高度，也是中国的精神高度，崇尚一种精神。现在有很多文学新苗在从事写作，也都写得很刻苦，但要成为大作家，还缺“文比天大、一身傲骨”的精神。文学不是拜码头，必须要沉下心来，把心胸打开，一路走来吸收营养，这样会越来越有成就。