

迎十艺术节系列活动

济南城建集团大成美术馆开馆

——暨古塬·陈钰铭水墨中国画作品展今日开幕

为迎接第十届艺术节，由中国美术家协会、中国国家画院、中国画学会、中国画艺委会、中央文史馆书画院、中国人民解放军美术创作院、中国人民革命军事博物馆、上海中国画院主办，中共济南市委宣传部、济南市文化广电新闻出版局、济南市市政公用事业局、济南市文联、济南美术家协会协办，济南城建集团大成美术馆承办的“济南城建集团大成美术馆开馆仪式暨古塬——陈钰铭水墨中国画作品展”，于4月20日在济南城建集团大成美术馆隆重开幕。本次“古塬——陈钰铭水墨中国画作品展”，将集中展示代表其创作水平和艺术理念的精品力作110余幅，包含创作、写生、写意人物等内容。

陈钰铭毕业于天津美术学院绘画系、中国美术学院中国人物画高研班，曾任解放军画报社美术编辑，现任中国人民革命军事博物馆创作员、一级美术师、中国美协理事。作为人物画家，陈钰铭以宏大的军事、历史战争题材和乡土题材蜚声画坛。陈钰铭所关心的，是如何寻找一种属于自己的中国画语言，表达他对自然、社会、人生的认识和感悟。人文主义的价值取向、积极达观的精神立场、充满诗性的情感表达，构成了陈钰铭国画作品的美学属性。他的作品题材，多取自中国西北部的人文历史资源，视野凝聚于乡村、城市的底层普通人的生活，具有沉重和崇高的气质。陈钰铭的人物画，以虚写实，以意运笔，于无画处求画境，在神似中求形似，重视笔墨的完整性甚于内容的完整性，正是切合了中国水墨的美学宗旨。

同时，陈钰铭融汇中国画和西画的技法，从更深层次挖掘中国水墨的精神内涵，从现实主义到批判现实主义。他打破了原有的平面铺排和肖像罗列的传统，使画面丰富、饱满，更具层次感。而其用现代人的眼光去理解把握人物和事件，避免表面化、概念化，注重对人精神灵魂的挖掘。他已经抛开了技巧，笔墨收放自如，思想自由驰骋，在他的笔下，线条表达的是高度概括的对美的信仰，色彩里流淌的是现实、人性的大主题，构图中包含的是责任感，皴擦点染中蕴藏着

的是生命意识和悲悯情怀。

济南城建集团大成美术馆将陈钰铭作为开馆首展的艺术家，既是向高雅艺术的致敬，又体现了自身的价值取向：打造一个富有声誉和专业精神的美术殿堂，传播中国经典文化艺术。济南城建集团被誉为一支充满激情和智慧、特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的“城建铁军”。这支铁军，铺路架桥不同凡响，拓展文化也是出手不凡：在企业高速发展的同时，特别注重与社会的和谐共生，大成美术馆的建成就是企业担当社会责任和参与文

化建设的体现。通过美术馆这一平台，将强化集团以文强企的理念，探索企业自身文化发展的方向和目标，搭建企业与社会、与大众及社会的沟通桥梁，提升自身文化内涵和品位，为文化建设做出积极的贡献。大成美术馆将以立足山东、面向全国、走向世界的开放态度和独到的艺术视野、独特的艺术发现、独立的艺术支持，不断推出各类艺术展览和学术活动，推动艺术发展和交流，引发艺术家的创造力和爱心，参与建构当代中国艺术的发展实践。



吉祥之路 陈钰铭



山地 陈钰铭



二月二龙抬头 陈钰铭

济南城建集团大成美术馆简介:

济南城建集团大成美术馆的前身是济南城建集团院内一幢建于上世纪70年代初的穹顶老建筑。在专家指导下，经修旧复旧建成，基本保持了建筑原有风貌和独特风格。美术馆建筑面积2600多平方米，其中穹顶展馆面积800多平方米，配有画家创作室、学术报告厅、贵宾接待室、休闲艺术区等场所，设有四处艺术名家工作室给艺术家们提供创作巨幅大画的有利空间和舒适环境，亦是一大亮点。整个美术馆外观别具一格，内部功能设施完善，融历史性与当代性于一体，兼具旧工业时代的历史气息与现代美术馆的设计理念，具有当代艺术典型特征，适合举办各类美术、影像、雕塑、装置等艺术品展览，其氛围与环境还适合举办文化论坛、艺术沙龙、品鉴会、拍卖会等文化聚会，是济南一处独具魅力的新型文化场所。

济南城建集团大成美术馆馆貌:

