



鉴赏话题

用“眼光”收藏历史

本报记者 霍晓蕙

很多藏家存在盲目性

记者:您谈到的两种现象的确反映出收藏的现状。这透露出什么问题?

贺万里:前一种现象应属于艺术鉴赏力的问题,说明有些收藏者需要补课。第二种现象,我觉得是观念问题。我们对于有兴趣收藏的书画家,是收藏其笔会作品为好,还是收藏他的精品力作为好?我时常对一些组织这方面笔会的中介朋友说,这些老板们何以不能在每个艺术家身上多花上个几千元钱,直接购置艺术家的正式创作的精品,远胜于以较为低廉的平尺价位获得的笔会应酬性作品。

记者:收藏,到底收藏的是什么?其实很多藏家都存在很大的盲目性。

贺万里:是的。在我看来,收藏至少存在着两个层面上的问题。一是较低层面的,就是仅仅收藏我所偏好的书画家作品,或者是“我朋友”的作品,为之捧捧场而已。当代中国不少初涉书画收藏的企业老板还处于这种状况。二是收藏那些仅具有较高审美价值的书画家作品。这些热爱收藏的老板们或许也有一些画家朋友们作为顾问,通过他们收藏一些有较高艺术价值的作品。这当然比之前者更成熟一些。

然而仅仅在这种层面的收藏,并不能保证你的藏品能够达到收藏的最大价值,无论是你收藏的作品所具有的变现潜力和升值潜力,还是你所收藏的作品的艺术价值,如果仅仅在“好”的审美层面上从事收藏,那还很难在最大程度上实现收藏的目的。

记者:请举例说明。

贺万里:例如清朝历史上,从清初到盛清,再到晚清,出现有许许多多的画家,他们的艺术水平都很高。就我所知的扬州,在“扬州八怪”之后,在扬州美术开始衰落之后,仍然有许多画家的艺术水平达到了相当高的程度,但却难以产生如“扬州八怪”作品那样的升值潜力。现在有一些地方收藏家们手中仍然有着大量当时画家作品,例如“扬州十小”中的魏小眠、史小砚、卜小泉、闵小白、巫小仙等画家的作品,大量的“四王”后学门徒的作品。他们的笔墨功夫和营造景致的能力,仍然令我们今天的画家自叹不如。然而他们的作品,其中所蕴含的收藏价值也就仅此而已,无论当代拍卖会上拍卖师如何推荐,作品价格往往很难过得了万元以上,好些的达到小几万。这个拍卖价位往往还不及当代中国书画家价位的十分之一、百分之一、甚至千分之一。这种现象,值得我们深思。为什么这些画家的作品上不了高价位呢?是他们的作品水平不好吗?非也,他们的精品力作所蕴含着的笔墨功夫和表现能力,往往是我们今天的画家也艳羡不已的。是他们的名气不够大吗?亦不尽然。这些画家中的某些人在历史上的某个时候,或者在某个地域的名望,可能远远超过今天的一些画家。问题的关键就在于:这些书画家们的作品也许从审美意义上来说,是较高水平的,但是如果从美术发展史的意义上看,他们作品中所积淀的历史意味则显得大为逊色,也就是说他们作品中所蕴含着的历史价值太过有限。

“收藏历史”需长远视野

记者:您谈到“历史价值”,看来这就是问题的关键所在。

贺万里:对。无论是古代历史

上的一、二流的书画家,还是我们今天风云际会的书画家,他们的艺术创作,他们每个阶段所创作的作品,都处于历史发展的纵横坐标之上。一个艺术家的艺术创造是否能够在历史的纵横坐标点上留下自己的足迹,往往决定了他的作品价值大小。换句话说,艺术家及其艺术创作活动,能否嵌入历史纵横轴上的每个坐标点上,这是你能否获得历史地位,能否在美术史上占有一席之地之关键所在。而艺术家能否有位置,又取决于他的艺术创作是否深接历史积累,具有历史眼光、当代视野和创新意识等综合因素。

在日常工作当中,我们经常听到这么一句话:有为才能有位。然而,对于艺术家来说,仅仅有为,还无法有位。有许多画家很努力地作画,结果画出来的东西却令人失望,或者了无创意,重复因袭;或者文野不名,难登大雅。所以,有为要建立在画家自己有较强的历史眼

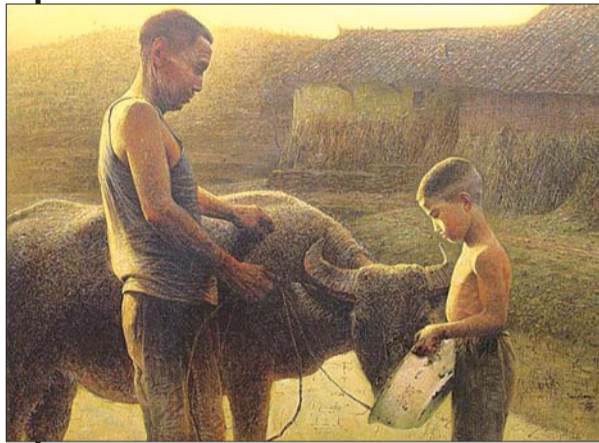
光和当代视野基础上,要建立在对自己深厚的人文修养和笔墨修养基础上,更要建立在沉静的创作心态和果毅的创作取向的基础之上。在这样的情况之下,“有为”才有可能找准路径,才能由此而占据古今美术史的恰当位置。盲目的“有为”往往会使自己陷入历史泥淖而沉迷下去,无法找到自己应该具有的位置。用一句话总结:就是画家需要用历史的眼光来审视当下和审视自己。

同样,对于收藏家来讲也是如此。如果我们不是仅仅凭自己的朋友之情而捧场性的收藏,如果我们不是仅仅局限于“美”的收藏,而是能够在审美价值的收藏认同基础上,再增加上历史价值的认同判断,我们的艺术品收藏,就有可能实现收藏的最大价值。这个价值就是“收藏历史”。

记者:“收藏历史”,显然是一个很高的高度。在这方面,有哪些成功的藏家?

“谈到当代中国的书画收藏,往往令我们最频繁感觉到的是两种现象:其一就是社会上存在着大量质量不高的书画作品,被酷爱书画收藏的老板们盲目买进。其二就是不少老板宁愿相信眼见为实,热衷于通过种种笔会来收藏各位书画家的作品。”

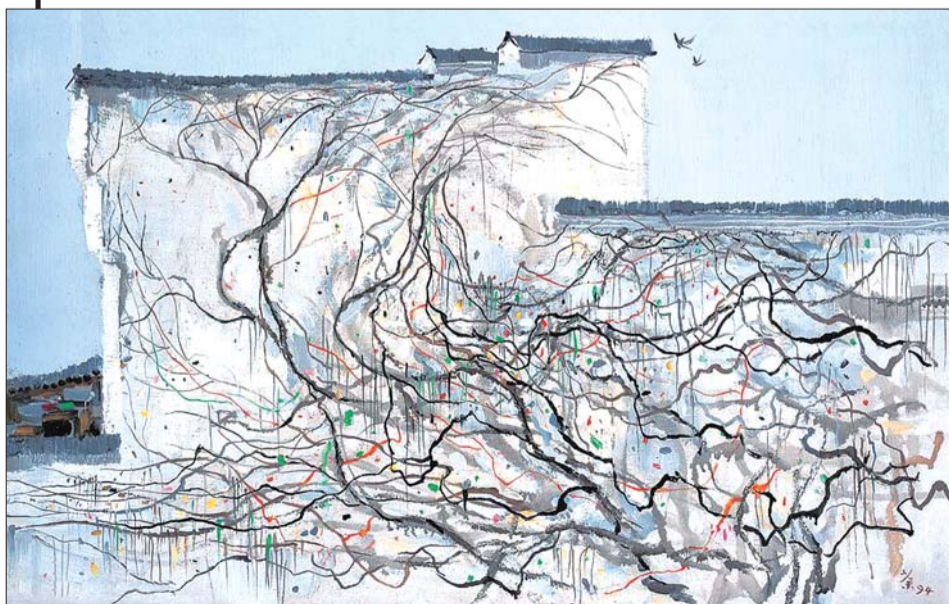
日前,扬州大学艺术学院副院长、美术学博士贺万里先生应记者之邀,就“收藏”话题畅谈了自己的看法。他表示,捧场性的收藏,以及仅仅局限于“美”的收藏,都难称真正有价值的收藏。收藏不只是金钱的投资,更是一种眼力的检验与挑战。



罗中立油画《喂食》

嘉宾简介

贺万里,南京艺术学院美术学博士,中国美术家协会会员,中国工艺美术学会会员,江苏省壁画学会常务理事。现为扬州大学艺术学院副院长,教授,研究生导师。出版专著《装置艺术研究》《中国当代装置艺术史》《美术鉴赏新编》《中国画学谱·泼彩山水卷》等,山水画家。



吴冠中1994年创作的《墙上秋色》

一周艺事盘点

本报记者 霍晓蕙 实习生 赵娜

四月,省城济南又增添了一处美术展馆——济南城建集团大成美术馆,开馆首展就赢得业内好评。在未来的两周里,书画艺术界还将有不少令人振奋的好消息。

“粤风鲁韵”

吴泽浩水墨新作

吴泽浩先生2012年底举行的《粤风鲁韵——从艺三十年画展》及高端艺术论坛等一系列活动,其艺术性、学术性、综合性引起了国内画坛的轰动。可喜的是,吴泽浩又在今年春节期间创作了四五十幅巨幅纯水墨山水、花卉作品。这些很有分量的大写意画,水墨淋漓,笔墨张扬,意境深远。由山东美术出版社美术馆、文博书画研究会、山东花鸟画研究会、济南至盛艺术品投资中心等主办的《粤风鲁韵——吴泽浩2013水墨画展》,将集中展示这批纯水墨大写意画,展览5月4日在山东美术出版社美术馆开幕,同名画册届时推出。吴泽浩先生将和观众一起探讨他对中国水墨画的新理解、新观念、新境界。

“琉璃”大展

北京登场

由中国美术馆与上海琉璃艺术博物馆共同主办,台湾琉璃工房承办的《琉璃之间探索——杨惠珊、张毅联展》4月23日将于北京中国美术馆展出。记者从展前记者会上了解到,在此次为期20天的展期里,杨惠珊、张毅两位艺术家将借由“花”、“佛”、“禅”等中国元素创作来探索“人间生命的意义”。

继1993年和1998年北京故宫博物院、2001年中华世纪坛展览之后,时隔12年,杨惠珊携“一朵中国琉璃花”、“更见菩提”,张毅以“焰火禅心”、“自在”等5大系列近50件大型新作品现身北京。杨惠珊与张毅在接受采访时表示,希望用琉璃这种没有生命的材质,完成与中国传统文化的沟通。

艺术品资产化

签约仪式举办

21日下午,中国艺术产业研究院、中国艺术品资产共同市场联合山东画院、山东大厦美术馆等单位,在济南举办了“齐鲁画风”艺术品资产化启动及签约仪式。据悉,此次活动的开展,标志着山东艺术品的大众化、金融化、资产化进程启动,鉴定评估、质押融资、交易流通等体系将逐步建立。

故宫珍藏书画

复制精品展举办

由大雅堂主办,浙江艺术网、上海宝笈文化传播有限公司、二玄社协办的《故宫珍藏——中国书画复制精品展》21日起在鲁银美术馆开展,汇集了北京故宫博物院、台北故宫博物院的馆藏珍品复制品以及部分海内外其他知名博物馆和收藏家的佳作复制品约五百余件。其中有黄公望《富春山居图》、徐渭《杂花图卷》等。展期五天。