

●聚焦拍场

老舍藏品钩沉艺界美谈

嘉德春拍推出3900余件拍品



▲老舍藏齐白石《向日葵》

本报讯(记者 霍晓蕙) 收藏是文人之间的一种切磋方式。老舍胡絮青夫妇亦是收藏家,他们收藏的齐白石等名家作品即将在嘉德2013春拍重磅推出。这些藏品亦可反映出前辈文人的交往与往来。

适逢中国嘉德成立20周年之际,嘉德2013春季大拍也备受关注。据悉,此次春拍将推出中国书画、瓷器家具工艺品、近现代工艺美术、油画雕塑、古籍善本、名表珠宝翡翠门类共42个专场,3900余件拍品。将于5月7日至9日预展,5月10日至14日拍卖,地点均为北京国际饭店会议中心。嘉德董事总裁王雁南女士表示:“今年恰逢嘉德20岁生日,将为藏家奉上一些专为此次拍卖特别推出的专场及市场难得一见的精品,邀

藏家共赏艺术之美。”

此次中国书画部分有18个专场,其中“老舍胡絮青藏画”是最令人期待的专场。此次上拍的16件作品包括八张“齐白石”,四张“黄宾虹”,两张“吴昌硕”,一张“傅抱石”和一张“于非闇”,件件都堪称这几位画家的“标准件”。

老舍胡絮青夫妇与齐白石的交往,可以说是齐白石艺术生涯中重要的组成部分。从上世纪30年代末胡絮青为齐白石四子、五子补习功课,到解放后老舍命题白石作画,老舍胡絮青夫妇二十余年与齐白石交往频繁,而由老舍命题的齐白石晚年名作《蛙声十里出山泉》更是传为艺界美谈。此次上拍的八幅“齐白石”包括了画家各个时期的花鸟山水精品,其中《松鹰图》可以代表他的老鹰

系列,《万竹山居》和《雨后云烟》可以代表他六十多岁时的山水系列,《向日葵》、《葫芦》和《海棠花》则分别代表他的三种花卉系列;《大富贵》代表他的牡丹系列,而且是最吃功夫的“墨牡丹”;《鸢尾花工虫》则代表他的工笔草虫系列。其中《向日葵》一幅非常罕见,白石的烂漫天真一览无余,也难怪老舍在签条上热情地写下“好画”二字。

四张黄宾虹作品均是难得一见的绝品,尤其三幅89岁时创作的墨笔山水,是黄老患眼疾时所作,老笔纷批,厚重老辣。老人自题:“山川浑厚烟霞古,草木华滋雨露新。”

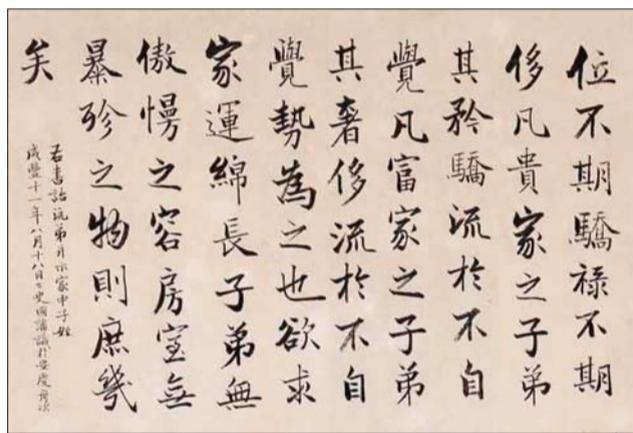
瓷器家具工艺品门类将推出18个专场,品种囊括瓷器、玉器、家具、文房、织绣、紫砂、佛像、鼻烟壶、近现代工艺美术诸类。“御制——宫廷重要瓷器工艺品”专场中,将有两方御制宝玺:“清乾隆御制白玉交龙钮‘自强不息’宝玺”及“嘉庆御笔之宝”交龙钮碧玉宝玺”一同亮相。御制瓷器中则首推“清乾隆粉彩御制万花献瑞

大葫芦瓶”和“清乾隆青花粉彩缠枝花卉开光梅菊图御制诗文柿蒂耳瓶”。近现代工艺美术部分,顾景舟“此乐提梁壶”系顾景舟与当代艺术大家韩美林合璧之作。名人篆刻印章部分更有“齐白石刻印章四件及自用印谱”为此次亮点。

中国油画及雕塑部分,吴作人《战地黄花分外香》是一幅博物馆级的珍品,时隔十年后再次亮相嘉德。常玉《绿底白梅》、方君璧《禅者初心》均值得关注。刘小东《笑话》是其新生代系列中的典型之作;《革命家庭》是出生在军人家庭的刘伟对其父亲形象的回忆与颠覆。

古籍善本部分涵盖宋元佳槧、碑帖法书、名人书札等各类精品,还将特别推出“观心——宗教文化艺术品系列”专场,其中包括南宋高宗年间蜀刻中字群经本《春秋经传集解卷第六》、明拓松江本《急就章》以及《曾国藩家训》、鲁迅手书《古小说钩沉》手稿等。

此外,中国嘉德2013邮品钱币春季拍卖会将于5月14日至16日预展,17日至18日拍卖。将有近3000件拍品亮相。其中,古钱部分,一批出自民国收藏家旧藏的“钱树”和“大明通行宝钞叁拾文”铜钞版极为引人注目。邮品部分,1919年科布多寄北京民国一版帆船邮资明信片为存世仅见。本次还特设世界名人信札、影像专场,拍品均来自海外藏家。其中有拿破仑、艾森豪威尔、麦克阿瑟、爱因斯坦、奥黛丽·赫本、华特·迪斯尼等各界名人的信札手稿及签名影像。



▲曾国藩家训



▲清嘉庆“嘉庆御笔之宝”交龙钮碧玉宝玺

拍场中洞见当代艺术新动向

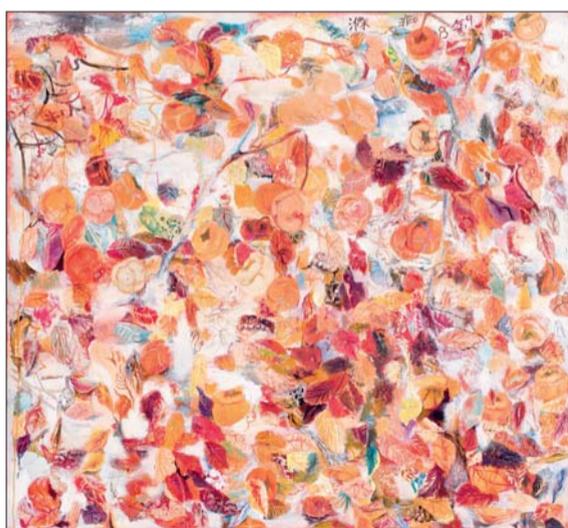


▲常玉《白牡丹》1930年创作

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 赵娜)日前,两场学术氛围浓郁的油画展作为2013春秋拍卖的前奏,在济南成功举办。据了解,即将于4月24日在山东新闻大厦举槌(22日、23日预展)的2013年山东春秋艺术品拍卖,定位于中国当代艺术尤其是名家油画,力求以高端拍品来拓展中国艺术市场“正能量”。

两次展览分别是在山东博物馆举办的“探寻的脚步”油画展和在山东师范大学展出的“拓展——学院艺术探索”油画展。其中“探寻的脚步”集聚了60余位当代一线油画艺术家的作品,引发了对当代油画创作形态和艺术价值的深入思考。从两次展览名字的关键词“探寻”、“拓展”、“学院”等,即可看出山东春秋拍卖有限公司今年在艺术市场的新动向。即将亮相的部分拍品,也体现出浓郁的学术味道和对社会现实的关注。

据了解,中国书画专场实行“平民化”的无底价拍卖,将成为此次拍卖会的亮点之一。当代油画专场则集中了忻东旺、徐唯辛、贾涤非、孙为民、闫平、王克举、戴士和、俞晓夫、朱伟、段建伟、谢东明等当代著名油画家的部分代表性作品。这些作品直接体现出中国当代油画艺术的表现语言和审美诉求,折射中国当下的社会生活和文化心理。尤其是人物题材的作品,因表现力强,特



▲贾涤非《叶子》2008年创作

色鲜明而成为这次拍卖会中的一大特色和亮点,比较典型的如忻东旺、徐唯辛、贾涤非等艺术家的作品,通过对现实场景、人物的艺术化处理来反映社会话题。忻东旺的《打工》,从其创作背景自述中可明了他对混迹于大众中的“小人物”的心理剖析,“这是我在甘肃天水郡劳务市场请到的两位农民工,他们离县城不远,农闲时进城打工,但活不济时常簇拥街旁。城里是他们出卖剩余劳动力的地方,城里也是他们慢慢滋生欲求的地方。贫穷并不能扼制青春的幻想,只有岁月才能磨砺生命的锋芒。小伙子有劲没处使,中年人要估价惜力,他们目光中有信赖,也有疑虑,他们希望得到工钱,同时更在意维护尊严。从他们的装束和动作中似乎透露出一种俨然不可冒犯的神情,表明其内心的脆弱和无助。进城对每一个农民来说都必须经历自尊的挣扎。”从中我们看到了一个艺术家对人性本质

的关注。除了涉及“小人物”题材的作品,还有徐唯辛的历史人物《周恩来像》,以极具历史质感的人物形象唤起人们的共同记忆。

对于中国油画表现语言的探索,在这次拍卖会的作品中亦有明显的痕迹。从中国第一批油画家常玉《白牡丹》,到贾涤非的《叶子》,不难看出中国油画从形式到色彩上的继承与发展,具有东方文化韵味的“意象”的找寻和观照也成为当代油画走向本土化的一大体现。

另外,三十余件雕塑作品也将在此次拍卖中集中亮相,其中有田耀民、李友生、董明光、张建波、袁兴刚、廖卫东、孙乃宽、郑玉奎等数位雕塑家的作品,题材涉及古今中外,兼具写实和抽象表现多种形式。雕塑作品在山东进军拍场,无疑成为推动山东雕塑创作的一个有利契机,是尝试,也是有力的拓展,同时,也将成为这次春拍值得期待的又一亮点。



▲忻东旺《打工》2004年创作