

文艺

文艺速读

张登堂中国画
艺术展将举办

本报讯(记者 霍晓蕙)
由山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会主办,青岛市委宣传部、青岛市文学艺术界联合会、山东省文联组联部承办,青岛美术馆、张登堂艺术工作室协办的第六届山东国际大众艺术节张登堂中国画艺术展,将于5月3日至5月9日在青岛市美术馆举行。此展览是“相约十艺节、文艺走基层”为主题的第六届山东国际大众艺术节展览板块的重要活动之一。

张登堂,1944年生于聊城,是著名山水画大家。其笔下的山水宏伟雄健,开阔深远,他技法独特,实写与虚写俱能,水墨与彩墨均佳。1978年,为四十余国使领馆作画。中南海会议室、钓鱼台国宾馆、人民大会堂、天安门城楼、山东大厦等场所都有其巨幅山水陈列。

此次展出的作品,是他多年来对祖国壮丽山河的激情与灵感之作,画中透露了其气象正大、格调纯正、韵味隽永的艺术魅力。

《妈妈咪呀》选手
否认整容

本报讯(记者 师文静)
自从四川雅安地震发生的那一刻,灾情就牵动着《妈妈咪呀》各位选手的心。23日晚,配合复活赛“复活”的积极主题,《妈妈咪呀》的多位选手录制了一首《爱因为在心中》为灾区人民祈福。此外,在节目中,各位选手还站出来对“整容疑云”进行了回应。

除了参加复赛的妈妈外,节目组还召集了多位人气妈妈,录制了一首祈福歌曲《爱因为在心中》,为雅安人民加油打气。据了解,由于妈妈们的感情都很饱满,这首歌曲的录制过程相当顺利。

此前,外界一直盛传《妈妈咪呀》节目组将六强妈妈送去韩国整容的事情,当记者就此咨询在场专业医师的时候,他立刻予以否认,“整容的人是没办法逃过我的眼睛的,以我的专业水平来看,这六位妈妈绝对不可能在近期做过整容,她们的脸和身体都处在非常自然的状态。”

“最强音”视频广告
售卖火爆

本报讯(记者 李婕)
4月19日《中国最强音》开播后,其网络视频广告也卖得火爆。据了解,目前仅在爱奇艺平台,《中国最强音》视频广告投放总金额已突破2000万元,广告主投放呈现大单频现、全媒体整合、跨屏投放等诸多新趋势。

据爱奇艺数据研究院院长葛承志介绍,目前已有十多家知名品牌对爱奇艺《中国最强音》进行广告投放,且出现多笔投放金额超过300万元的大单。在针对单档综艺节目的网络视频广告投放中,这种情况尚不多见。不少客户在规划对《中国最强音》的媒介购买时,采取的是全媒体组合投放策略,爱奇艺作为网络视频首选,与电视、平面等其他媒介一起,成为重要媒介组合项,这也是此次爱奇艺大单频现的原因之一。

由山东新世纪电影院线主办的赵薇首部导演作品《致我们终将逝去的青春》(以下称《致青春》)媒体看片会,23日在济南新世纪电影城玉函店举行。作为4月份最受瞩目的华语电影,《致青春》洋溢着大学时光的青春无敌,更有面对现实的残酷成长,可谓笑点与泪点齐飞,业界更将其称为最出色的导演处女作。

23日,导演赵薇接受本报记者电话专访时说,这部电影是上世纪70年代人执导的80年代人的青春故事,希望“90后”能够看懂,“青春是用来怀念的,这对所有人都是一样的。”



导演处女作即将上映

赵薇：《致青春》
不是我的自传

本报记者 倪自放



谈创作

女主角并不像我

齐鲁晚报:为什么要做这样一部作品?部分看了电影的观众感觉女主角郑微与你性格挺像的。

赵薇:当时很多人推荐原著小说给我,包括我的领导和师长,他们说这部片子很适合你,女主角挺像你的。我就去看这部小说,小说写得很有真情实感,要成为一个好的电影,小说一定要以情动人。这是我做这部电影的缘起。

我个人感觉郑微并不像我,《致青春》也不是我的自传电影,就像小燕子也不像我,有共鸣的地方就诠释她,我相信许多女孩子看了郑微之后都会觉得有共鸣,不是因为她的性格与众不同,而是她的性格和对爱情的态度,每个女生初次接触到爱情,对男生产生化学反应以后那种勇敢和无顾忌的袒露和追求,这种情绪是所有人

都有的,不管什么性格,内向的人都对爱奋不顾身过,这只代表对爱的全力以赴。这是青春期的特质,我有的。

齐鲁晚报:你对自己的青春是怎么看的?

赵薇:青春是一头猛兽(笑),把自己撞得头破血流,也把别人咬得遍体鳞伤。说实话我不是个爱追忆的人,我反而喜欢一直往前看。我可能会选择跟未来的自己交流,期许自己能够更好地走下去。

谈主题

青春的标志是焦虑

齐鲁晚报:内地青春题材的电影比较少,但在港台这个题材挺盛行的,像《那些年,我们一起去追的女孩》。

赵薇:《致青春》讲述的是内地年轻人的青春,和港台还是有差别的,内地年轻人的成长有着更独特的内容。香港和台湾的年轻人,大都因为父母那代早就丰衣足食了,所以谈论更多的是对

生活的追求。但内地我们这一代很多都是对生存的追求,“生存的追求”,这是个多么让人流泪的主题啊!我们这代内地人的青春,需要失去很多才能得到些东西。比如我,自小家境小康,父母也愿意给我生活费,但从高中毕业开始我就没有花过家里一分钱,包括未成名的那段时间,到现在我所有的都是自己挣来的,所以“生存”这个命题我很有感受。

齐鲁晚报:所以你才会强调焦虑和不安全感。

赵薇:青春一个重要的标志,就是那种焦虑:怕自己终究成为一个平庸的、毫无声息的人,就像一粒石头子丢进大海。所以每次起航,心底总是期待未来的波澜。我相信这是很多人都想过的问题。杨澜有次问我,你为什么要读大学?我说,如果不能作为一个演员而成名,我也希望自己能够成为一个有点文化的人。我不愿意做一只井底蛙,年纪很大了才发现自己浪费了生命。其实这种焦虑一直跟着我,让我不断往前走。

谈发展

整容貌尚好要多演戏

齐鲁晚报:你对这部电影有什么期待?

赵薇:作为一部青春题材影片,这部戏受众群挺广的,因为是“50后”的监制(关锦鹏),“60后”的编剧(李樯),“70后”的导演(赵薇),“80后”的主创工作人员(大部分主演),群演都是“90后”的,这些不同年龄层的人搭配,真的会产生一代人的青春史。

齐鲁晚报:之前跟你聊的时候,你说要看观众对《致青春》的认可程度才能确定是否继续当导演,现在的想法呢?

赵薇:我肯定会再当导演的,但是要等等,因为根据我的个性,拍一部电影前前后后肯定要筹备很长时间,《致青春》我就搞了三年,如果我立刻再导演新片,那又是三年,那时候我都要成老太了。趁我容颜尚算姣好,我要多演些戏。



SO YOUNG
我们终将逝去的
致青春