

天下霸唱转型了,南派三叔崩溃了

盗墓小说的“坑”谁来填

本报记者 师文静



继3月22日宣布封笔不再从事文学创作之后,4月16日南派三叔再次发微博承认自己是“人渣”,因为出轨导致婚姻走到了尽头。面对这些不太正常的微博,有网友开始怀疑南派三叔精神有异样。其实,南派三叔多场合表示,在创作《盗墓笔记》时,他面临很大的压力,几乎无法进行下去。而《鬼吹灯》的作者天下霸唱则走上了转型之路。作为一种类型小说,盗墓小说从兴起到巅峰,正走向没落之路。

盗墓小说 曾造就作家富豪

作为网络文学中类型化写作的一种,盗墓小说起源于网络,流行于天下霸唱的《鬼吹灯》。自2007年《鬼吹灯》一炮而红之后,一夜之间,借“盗墓”之名而出的小说纷至沓来,其中有《盗墓之王》《盗墓笔记》《盗墓者》《茅山后裔》《传古奇术》等。这些作品的面市,让盗墓文学成为一种现象,受到各方关注。

盗墓小说比武侠小说多几分想象力,比纯文学多几分故事情节,比言情小说多几分惊悚和悬念,比一般网络小说多几分知识含量。在互联网上,盗墓小说的拥护者自称“灯丝”,他们互相交流古代墓葬和风水学知识,有些人甚至以研究古墓学出名。

作为类型文学,奇异怪诞的情节始终是盗墓小说的核心。古墓、尸怪、巫蛊、灵异,越是闻所未闻,越能吸引读者的眼球。南派三叔曾分析称,猎奇惊悚小说在欧美早已蔚为大观,国内同类小说则填补了类型小说的空白,因为它们迎合了读者的猎奇心理而流行。就是这种商业化的流行,让盗墓小说在受到关注的同时备受文学评论家的诟病。作家岳南甚至公开评论称,“盗墓小说很浅薄,跟厕所文学差不多,应该叫如厕小说才正确。”

在受到非议的同时,盗墓小说也造就了一批富豪网络作家。据报道,《鬼吹灯》出版后,很短时间销量就突破了50万册。2010年,天下霸唱以420万元版税荣登当年度作家富豪榜第十名。2007年《盗墓笔记3》出版的时候,该系列的总印量就已接近百万册。2012年,南派三叔以850万元版税收入排名中国作家富豪榜第九位。

故事挖“坑”太多 填不上成死穴

《盗墓笔记》小说连载七年才陆续出版完成。由于时间跨度太大,该小说故事在逻辑上不甚严密,直到《盗墓笔记8》大结局时,小说中仍遗留了不少让人摸不着头脑的谜题。其中,最大的谜题是男主角吴邪被困在长白山上的一道门里,正苦苦等着另一男主角吴邪前来救援,接下来的故事怎么样?小说没有交代。有网友在微博上抱怨:“说好的大团圆结局呢?说好的他俩要过上的幸福快乐的日子呢?”

由于盗墓小说篇幅太长,很多线索写着写着断掉了,但是读者却一直记挂着。如网友举例称,“小说中吴邪的血可以驱部分的虫,应该解释为吴邪在七星鲁王宫里吃了黑色鳞片,但是这个悬念一直到后面都没有答案。”“‘秦岭神树’篇,好像和通篇脱节了,不写也没有关系。”更有网友称,《盗墓笔记》前几部埋下太多线索,挖下了太多的“坑”,可是这些“坑”最后都没有填满就匆匆结束了。

针对小说中新人物不断出场的情况,南派三叔曾解释称,所有的故事都必须不断地升级,停滞不前的故事会让人厌烦。

“举一个《黑客帝国》的例子,从第一部的悬疑经典,到第三部的孙悟空大战天兵天将,主角不停升级,这是必然的现象,长篇作品必须面对这个问题,进而解决这个问题,这是所有立志于写长篇作品的人都应该考虑的。”其实,不少盗墓小说作家称,想要在“盗墓”的背景下完成一部探险类小说,需要作者上知天文、下知地理、中通人和,除却对故事情节和故事线的拿捏要得当以外,丰富的知识积累非常重要。

都走僵尸玄幻路线 盗墓小说无创新

《鬼吹灯》的作者天下霸唱告诉记者,自从《鬼吹灯》系列2006年进入市场后,很多与盗墓题材相关的小说都是模仿他的路数写的。此话不假,南派三叔曾经承认自己的《盗墓笔记》很多借鉴了《鬼吹灯》,而且很多读者也觉得两者的相似度很高。盗墓小说的互相模仿,导致国内此题材小说重复严重、模式化严重。

天下霸唱称,在他看来,市面上的盗墓类小说看似热闹,但都不长久。“盗墓类小说走的都是玄幻、僵尸的路线,没有新的东西,作为文学本身,这是没有生命

力的。”天下霸唱不太认同盗墓小说能自成一派的说法,“不能说盗墓小说火过一阵,就说这类小说已经成了一种类型小说。我觉得没有,因为不论是甲写还是乙写,都是一个套路,都是单纯的模仿,所以它根本就成不了一种类型。一个没有创新只有重复的写作领域,能说是有所成就的吗?”

近日南派三叔宣布封笔,很可能是遇到创作瓶颈,同时也给国内的盗墓小说发出一个信号,即类型小说需要创新,但要真正写出有新意的小说却很难。当然,也许是预感到这种危机,天下霸唱的转型之作《河神》则走了一条不同的路。天下霸唱称,现在回头看自己的《鬼吹灯》,有些部分很口水化,也许故事好看,但是质量不高,作家需要潜下心来花大力气写一部自己满意的作品。天下霸唱说的潜心之作就是今年的新作《河神》。《河神》虽然仍涉及悬疑探险,但是这部小说是以旧天津水上捞尸队的故事整理而成的,小说中多涉及历史掌故、民俗风情,与盗墓题材相去甚远。



南派三叔

天下霸唱

做《中国梦之声》导师 韩红“刀子嘴豆腐心”



本报讯(记者 李婕) 4月23日—24日,《中国梦之声》进行了首次录制,四位导师李玟、韩红、王伟忠、黄晓明很快进入了状态,试音会现场笑声不断。录制间隙,晚饭喝了点小酒的韩红和李玟甚至站到选手区互相飙起歌来。

在四位导师中,韩红是点评最多、最爱示范的一个,虽然经常语不饶人,但心最软的也是她,流泪频率居四人之冠。韩红对那些冲自己而来、不但选了自己的歌曲还主动靠近的选手,一概不为所动。有位选手演唱了《那片海》,韩红直言:“选这首歌你有点拍马屁之嫌,因为这首歌不适合你,而适合孙楠那样的嗓子。两个高音好危险,差点唱破。”为了指导选手韩红还会现场示范,她亲自教一位女选手唱《天空》,“唱这首歌要让人看到画面,每一句音准都要到位,你不自信、不霸气,就唱不好。”

虽然有时话说得狠,但韩红的“泪点”其实是最低的。当体型与她类似的一位女歌手说“我需要更坚强、自信、减点肥”时,她忍不住背过身去抹泪,并上前拥抱了她,“你追求音乐的梦想不会变吧?自己唱歌快乐的同时,也要把快乐带给大家!”面对自学吉他的盲人按摩师,韩红含着泪主动提出为他弹吉他伴奏,让他再唱一遍。

《让梦想飞》开播首日 选手答题闯关热情高涨

本报讯(记者 邱伟) 4月23日,山东电视生活频道《让梦想飞》第三季全新改版开播,播出首日就夺下全省同时段栏目收视冠军。在全国音乐舞蹈选秀泛滥成灾的背景下,《让梦想飞》另辟蹊径,集益智答题、才艺展示、梦想助力等诸多元素于一体,迅速吸引了观众的目光。

《让梦想飞》第三季的主舞台出现了一个透明玻璃门,选手要在规定的时间内通过玻璃门进入舞台抢奖品,被关在玻璃门内则被淘汰。选手成功抢出奖品,可以直接将奖品带回家。价值百万的丰厚大奖让众多参赛选手热情高涨,节目过程充满了惊喜和期待,此赛制形式在山东是独一无二的。

此外,著名相声演员唐爱国、周炜等齐助阵,共同担当“梦想大使”让节目充满看点。屡次在相声大赛中获奖的山东相声演员姜力琳首次挑战主持人工作,他曾多次参与《我要上春晚》并在网上红极一时,此次跨界主持会否走上与阿速、小么哥一样的转型之路让人关注。他与被粉丝称为“秒杀谢娜”的山东电视生活频道美女主持人琳琳共同嬉戏、笑点频出,幽默风趣的主持风格让观众大开眼界。

《让梦想飞》第三季海选大幕已经开启,只要你拥有梦想、才艺和智慧,就可以登上舞台展示自己。报名邮箱:xuanshoubaoming@163.com。

为地震灾区捐款101万

周立波称做慈善是“赎罪”

本报讯(记者 邱伟) 4月23日,浙江卫视《中国梦秀》“梦想大使”周立波宣布向雅安捐款101万元。关于慈善捐款,周立波在接受记者电话采访时说,成功之人便是有罪之人,自己是在“赎罪”。

“汶川、玉树地震我都捐款,”周立波说,“其实除了捐款,普通人对灾区的贡献应该是好好生活,可以为雅安忧心祈福,也可以是微笑。”2010年年底,周立波和浙江女企业家胡洁结婚后幸福美满,他还迷上了做慈善,不光捐了近4000万元给上海慈善基金会,去年还带着妻子为多家山区学校捐助学习用品,这也招来不少质疑,认为是在作秀。周

立波毫不介意:“说我作秀可以,那你也作一次秀让我看看啊!”周立波说,近些日子他的活动和工作主要是围绕四川雅安进行的,当韩红发起“从北京到成都助力雅安慈善行”活动后,他一手包办了相关落地活动。周立波坦言,做《中国梦秀》的时候,时常有被震撼的感觉,“我是用心在做这个节目,我的要求就是所有选

手的故事都必须真实,真人、真故事,真感情、真状态,只有这样才能打动人心,别人做不出这样的节目。”“录节目的时候太太就坐在台下,包裹装着现金,看到当之无愧的为梦想努力的追梦人就直接资助,一直是这样。”周立波说,“这并不是公开的,但工作人员都知道,我们夫妻二人为这档节目倾注了很多财力与心血。”

