



▷张德新、李冉书画展5月1日开幕:

“张德新、李冉书画展”,将于5月1日在山东省美术馆隆重开幕。本次展览由山东省文博书画研究会、济南市美术家协会、济南市书法家协会主办,共展出张德新、李冉两位艺术家的200余幅书画作品。

# 张扬个性不拘一格



张德新

济南历城人。受教于宗惟成先生学习书法,曾三次获得国际文化交流展金奖,一次银奖。书作多流传海外并与多人合作举办书画展,2010年在山东省美术馆举办个人书画展。2000年《张德新书法作品集》由中国文联出版社出版发行。2006年《稼轩故里书画家张德新》由中国文化出版社出版发行,2011年《张德新书画集》由中国文联出版社出版发行。

张德新现为国家一级美术师,山东省文博书画研究会副会长,济南市书协理事,山东省文化厅高级职称评审委员会2008/2009评审委员,龙山书画院名誉院长,台儿庄书画院名誉院长,济南历城博物馆馆长。艺术家链接:<http://www.jmzdx.com>

张德新,一个生在农村、长在农村,一辈子生活在农村的书画家,一个默默无闻、不事张扬,辛勤耕耘,与世无争的书画家。在圈内人士以及社会上还有很多人不知张德新其人,但是看过张德新的书画作品以后,我们才发现张德新先生在书画方面的才情,结识过了张德新其人我们才真正了解到了他的朴实与谦和。

张德新先生在艺术领域是个多面手,用他自己的话说是一辈子不务正业而最终又是歪打正着。上学时学中文,师范毕业后留校教音乐,36岁以后开始学习书法美术摄影最终落脚到了书画上。也正是这多种艺术元素的集合,使得张德新先生的书画作品充满了韵律与节奏。

纵观张德新先生的书画作品草书、隶书、大气磅礴酣畅淋漓,楷书隽永秀丽,飘逸自然。作品既展现了深厚的传统功力又具有强烈的时代气息。在他的作品当中看起来没有更多的框框,流露和展现在我们面前的是一种自然、激情、豪放、不拘一格。用他自己的话说叫野性十足。这一点在他的草书、隶书及写意画中表现的尤为明显。而他的魏碑和小楷作品则从另一个侧面反映了他扎实的基本功和对传统书法的认真继承。

张德新先生多才好学,不断从古人和现代人身上汲取营养,因此在他的书画作品里看不出固定的书写风格和模式,从此不难看出张德新先生虽年近花甲但仍在孜孜不倦的追求。正如他自己所说,我的书写风格和模式哪一天固定了,我的艺术生命也就终止了。我们热切期待张德新先生有更高的追求,创作出更多、更具时代气息的上乘之作! (杨炳云)



草书 68x68cm



隶书对联 230x45cm



墨牡丹 136x68cm

# 自然 率真 简洁

品读李冉的中国画

## 李冉

1956年生,祖籍山东。1980年毕业于山东轻工美术学院。1984年跟随张竹学习山水画并问业于崔子范等。1992年始研中西画法、中国古典印象等2000余幅。2007年为山东名人画院执行院长,现为创作研究院专业画家和一级美术师、中国湖社画会理事、北京时代金城书画院副院长、中国太行书画创作基地总策划、临沂大学客座教授。



松竹梅图 68cmx68cm

艺术的最高境界,是不加雕饰的朴拙与率真,同做人一样,在这个层面上,人本与画品才能达到和谐与一致,摒弃外在的豪华造作,尽显生命与艺术一致的真诚本色。

应该说,在现代社会中,能做到此点的画家并不多见,特别是江湖气弥漫的画坛上,保持生命原初的纯真与质朴,何其容易!李冉便是一位与众不同的当代画家。他以人品的纯真与画品的质朴,形成了鲜明的个人艺术风格。在毫无虚饰的人品与行为中,李冉的坦荡、磊落、真诚、透明的行事态度和作风都给人以深刻印象,他酷爱艺术,为之献身,且执著如一,痴心不改;在淡泊的生活中,守望着理想与精神,



在寂寞的困境中,坚持着始终如一的追求,而且,面对诱惑诸多的现实,不为所动,秉持着纯洁、天真的心态;重要的是,他把自身对“返璞归真”的憧憬和向往,转化为图式和笔墨,转换为质朴气息的传达。无疑,他为矫揉造作的艺术时尚吹来一股清新之风,如同天籁之音一样,让人体味到一种艺术本质的魅力和美感。

李冉的中国画取材于自己熟悉的农家生活,尽显日常生活中平凡的诗意,绝不故弄玄虚,给人以亲切,温馨之感,让人重返“人之初”式的童年感觉和“摇篮”式的体验,他以一种“平常心”去面对人生、面对艺术、面对创作。

分析作品,可以看出,李冉是以本色入画而形成艺术特色的,他用笔粗放却有分寸,墨色随意却富有韵致;而且,笔随心远,解衣盘礴,意气风发,随心所欲,使笔墨、色彩等都在激情中得到充分发挥,且毫无挂碍,节奏流畅;李冉的作品以朴拙、天真为本色,体现为宁拙勿巧、宁方勿圆、宁丑勿美、宁涩勿滑的重、拙、大的风采,率性为之,使笔墨间洋溢天真烂漫的情思。其中,流露出永恒的秉赋、天性和情怀,在不经意间,契合了“似与不似”、“画到之法是为至法”的艺术本质和理念。这正是李冉的不同凡响之处,也是他赖以征服欣赏者的魅力所在。李冉良好的素质和不流于市俗的艺术出发点,使他的前景更为阔大,更具张力。



汉松 136x68cm