

《致青春》热映“钱景”创纪录

粉丝文学霸气逆袭大银幕

本报记者 倪自放



赵薇执导的电影《致我们终将逝去的青春》(以下简称《致青春》)正在热映,两天票房近亿元的超高成绩,不但创造了华语2D电影票房的纪录,也预示着粉丝文学逆袭大银幕迎来一个新的高潮:此前,根据粉丝文学改编的电影《失恋33天》《杜拉拉升职记》《那些年,我们一起追过的女孩》都成为华语电影广受追捧的作品,此后,郭敬明将他的小说《小时代》搬上大银幕,而畅销玄幻小说《鬼吹灯》则将由乌尔善拍成电影。

“粉丝文学电影”成时尚潮流

所谓的“粉丝文学”,并非一个贬义词,是指一切畅销的文学作品,其中以青春、网络、玄幻小说为主,长时间以来,这些文学作品虽然有万千拥趸,但很少被主流文学领域所认可。

但最近几年叫得响的大银幕作品,却渐渐出现改编自粉丝文学的趋势,著名职场小说《杜拉拉升职记》热卖之余,徐静蕾自导自演的电影版更是拿到过亿的巨额票房,令她成为第一个亿元俱乐部女导演。连张艺谋这样的大导演,亦将艾米的畅销爱情小说《山楂树之恋》电影化,成就一段纯真初恋。

2011年,改编自粉丝文学的《失恋33天》在光棍节期间成为票房黑马,居然以破3亿的神奇票房盖过了斯皮尔伯格的《丁丁历险记》。台湾网络写手起家的作家九把刀,于2011年将他半自传小清新小说《那些年,我们一起追过的女孩》电影化,这部纯爱电影居然在当年击败大手笔的《赛德克巴莱》,赢得4亿新台币的巨额票房,在台湾华语影史票房榜上位列第三。在市场环境的刺激下,连一贯以精英水准要求自己的陈凯歌亦相中了获得“鲁迅文学奖”的唯一一部网络小说《请你原谅我》,将之改编成电影《搜索》。

进入2013年,赵薇将畅销书作家辛夷坞的代表作《致我们终将逝去的青春》作为自己的导演处女作推出,郭敬明自编自导了根据自己的小说《小时代》改编的电影,韩寒的《一座城池》被交到了青年导演孙渤涵手里,或将演绎成银幕上的青春故事,网络小说《鬼吹灯》《盗墓笔记》的电影版权都已经售出,蔡骏著名的恐怖小说《蝴蝶公墓》开机在即,女主角锁定了人气女星杨幂。

电影向文学要养分和“钱景”

电影大银幕,不是粉丝文学逆袭的第一个阵地。在电视剧领域,近几年热播的《甄嬛传》《步步惊心》《美人心计》等都改编自粉丝文学,更不用说拥有无数粉丝的金庸小说已经被改编无数,甚至现代剧《裸婚时代》,也改编自在网络上连载的小说《裸婚:80后的新结婚时代》。

粉丝文学频频登陆大银幕,主要的原因之一是电影需要文学的滋养。某位知名网络作家曾云:“中国剧本必须向文学求救,任何脱离文学本身的剧本都将如其最终拍摄出来的作品一样,成为过眼烟云。”这也不是中国电影第一次向文学要养分,张艺谋在《英雄》之前执导的所有电影,都改编自己已经有群众基础并且在文学界被认可的小说,比如《红高粱》改编自莫言小说《红高粱》和《高粱酒》,《菊豆》改

编自刘恒的小说《伏羲伏羲》,《活着》改编自余华的同名小说等等。

除了养分,粉丝众多的粉丝文学,也为大银幕作品带来了人气和“钱景”。粉丝文学改编成电影的同时,也买一赠一地将其本身庞大的读者群打包赠送。有调查数据显示,网络文学用户中有79.2%的人愿意观看网络文学改编的电影、电视剧,这对网络文学作者、文学网站和影视剧公司来说,是一个诱人的数据。有如此良好的平台,电影人自然不可能放过这样的时机,因此几乎每一部优秀的类型化网络小说只要造就了一定的人气,便会遭到各大影视公司抢购版权。只有900万元投资的《失恋33天》便是很好的成功先例。压缩宣传成本的底气无疑来自于原著本身的号召力,甚至不需要邀请一线明星助阵就能取得绝佳的投资效益。于是,《失恋33天》让原本处于二线文章、白何瞬间爆红。

大银幕反哺让人气作家成偶像

九把刀的《那些年,我们一起追过的女孩》空前成功,令人气作家大胆触电成为一种潮流,郭敬明亲手动了他的《小时代》,鲍鲸鲸因改编自己的《失恋33天》而拿回一座金马奖,流潋紫参与《甄嬛传》的编剧,热播剧《青瓷》《暗算》《悬崖》等作品均是原著小说作者亲自操刀做编剧,甚至还有作家在自己原著改编的影视剧中客串演出的,比如刘震云就在自己编剧的《我叫刘跃进》里奉上了最有趣的表演。

人气作家触电,预示着影视市场的旺盛可将作家重新进行包装,让他们有更广泛的知名度,小说更畅销。以《哈利波特》系列为例,在电影推出之前,该书虽然畅销却绝非独一无二,电影风靡全球之后,原著小说亦跟着铺遍世界,在世界十大畅销书中位列第三。

电影的传播面大,能吸引到大批影迷回头去拜读原著,这种良性循环,让作者和电影制片商都名利双收。电影《致青春》的强势,几乎让原著作者辛夷坞从文学作家变成人气偶像,之前的书也是大面积重印,在再版的说明里有一句话耐人寻味,即辛夷坞所有的长篇小说都即将被改编成影视作品,其中根据辛夷坞小说《许我向你看》改编的电影,女主角已确定为汤唯,而辛夷坞在接受采访时也透露,她自己“最好的小说”《蚀心者》也将被改编成影视剧,“我看好杨幂演女一号。”毫无疑问,在所有小说不断被改编成影视作品后,作为作家的辛夷坞也将成为人气偶像,书也会更畅销。这是大银幕对文学的反哺,也是文学与电影的一次互动。



美驻华大使夫人首秀中国荧屏



本报讯(记者 李婕)首位华裔驻华大使骆家辉的夫人李蒙,一直让很多人感到好奇。4月30日22:00,山东卫视《天下女人》专访李蒙,走进她的日常生活。

骆家辉当选华盛顿州长时,李蒙说:“一直以来我们都觉得人不能装腔作势,要活得真实,活得像自我。所以我们去外面买东西的时候,就穿牛仔裤。”来到中国,李蒙和骆家辉依旧保持了这种风格,自己拎包、坐经济舱、使用优惠券,李蒙对此习以为常,“这就是生活的一部分。”懂一些普通话的李蒙还负责问路、点菜,李蒙笑着说:“我喜欢火锅,喜欢烤鸭,喜欢小笼包,也喜欢面条。”

在成为大使夫人之前,李蒙是一名新闻主播和电视记者。

《舞林争霸》红了草根

本报讯(记者 李婕)《舞林争霸》斗舞环节28日晚在东方卫视上演了终极一战,经过一番拼杀,舞台上最终只留下了十位舞者。这十人名单出炉让人兴奋,其过程也扣人心弦。每当有舞者离开,杨丽萍总是忍不住落泪,演员张歆艺也在微博上感叹:“看到那么多优秀的舞者,为了最初的梦想在《舞林争霸》的舞台上无怨无悔地挥洒着汗水,却无奈被逐个淘汰,真心疼!”

“终极斗舞”着实惨烈,侯鹏飞、刘蒲、杨文韬、梁茜、倪旺和梁岱青都陷入了生死一舞,而他们6人中只有2人可以进入下一轮的比拼。每个人都使出浑身解数。最终,杨文韬获得了66位现场观众的投票,以2票的微弱优势领先侯鹏飞,成为3人之中的最终赢家,他激动得泪洒舞台。结果揭晓后,许多网友惊呼这是“草根的逆袭”。

干露露为雅安捐助12万

本报讯(记者 任磊磊)近日,干露露现身青岛,为即将开拍的微电影《118号美女试睡员》宣传,并代表剧组向雅安灾区捐助12万元的现金和物资。一向敢穿的干露露着黑色镂空超短上衣现身,引来众人侧目。干露露自称,欲通过拍摄微电影,转行当演员。

干露露在现场表示,在得知四川省雅安市芦山县突发7级地震后,她持续关注灾情的动态。借微电影《118号美女试睡员》开机发布会的机会,她代表剧组宣布向灾区捐助价值共计12万元的物资及现金,以驰援灾区,希望他们能重建家园。据悉,微电影《118号美女试睡员》干露露将出演女主角。