

大片十年

·面孔

从老牌港星到“囧神组合”

专题采写 本报记者 倪自放

2002年,《英雄》开启中国大片之路,在“大导演、大明星、大场面”的大片特性里,最为直观的是观众看到了大明星排场:功夫巨星李连杰打头阵,紧随其后的是梁朝伟、张曼玉、甄子丹等香港老牌影星,就连配角都是刚打入好莱坞而风头正劲的章子怡。

2012年,《泰囧》开启另一种中国大片风气,主演是人们所称的谐星——导演兼主演的徐峥,越来越有观众缘的王宝强以及一年内所演影片票房超过30亿元的黄渤。从《英雄》到《泰囧》,从国际巨星到本土红星,十年间华语大片的银幕面孔发生了翻天覆地的变化,本土大片的十年发展之路在明星面孔的变化上得到了最好的体现。

老牌港星十年强劲

以《英雄》为起点,华语大片潮的起初五六年之间,除了《天地英雄》和《集结号》题材很“内地”,其他大片基本都由李连杰、刘德华、成龙、周润发、梁朝伟、成吉思汗、金城武、周润发、梁朝伟、成龙等国际影星、港台老派巨星扛鼎,算上“慢工出细活”的周星驰,以及罕有卖座佳绩却仍头顶天王光环的黎明等人,华语大片男主角的位置几乎被这群熟面孔完全统治。2003年国产片票房前十的影片中,有三部主演是刘德华,分别是《无间道3》《老鼠爱上猫》《大块头有大智慧》;2004年,票房位居第二位的《十面埋伏》和第三位的《天下无贼》,则

一号又是刘德华,排在第一位的《功夫》,其主演是香港明星周星驰。成龙、周润发、梁朝伟、李连杰主演的作品,在过去十年中每人至少有五部以上。

虽然近两年老牌港星主演的大片所占比例略有下降,但仍占据最大比例。究其原因,是香港商业片探索较早,培养了一批有国际影响力的大明星,如周润发、李连杰、成龙等,直到现在,在国际上有影响力的华语电影明星仍以港星为主,内地有国际影影响力的明星,基本来自“张艺谋系”——章子怡、巩俐、姜文等。

一姐子怡,一哥葛优

章子怡的成名经历可能让很多同辈女星嫉妒得发疯,主演张艺谋、李安的作品让她打入西方影坛,与成龙合作的《尖峰时刻2》更是全球热卖,凭此事业三级跳,章子怡迅速成为“国际章”。中国大片时代来临,章子怡继续上位,在《英雄》中为一干老牌影星配戏只是小试牛刀,《十面埋伏》中与两大港台巨星分庭抗礼不落风尘,《2046》中让巩俐、王菲、刘嘉玲皆沦为她的陪衬,《夜宴》中不但让国内一线女星周迅屈身出演配角,其气场甚至盖过葛优。

所谓人红是非多,章子怡随后霉运连连,在2008年的《梅兰芳》之后就与大片无缘,《非常完美》《危险关系》中的章子怡都无当年之勇。就在人们以为章子怡会沉寂下去的时候,2013年初,章子怡以《一代宗师》重回巅峰,让人看到了“国际章”的非凡气场。

葛优在普通观众中的声名,是与一部又一部的冯氏贺岁片联系在一起的,《手机》《天下无贼》《夜宴》《非诚勿扰》,葛优过去十年的作品数量不是最多的,但每一部都出彩。

小生花旦开始挑大梁

在一批具有国际影响的港台老牌和章子怡、葛优等大牌的压制下,中国电影花旦和小生在相当长的时间里只是跟班,只是在最近的三四年才渐有接班之势。

内地花旦的发力始于2006年,孙俪在《霍元甲》中点拨大侠李连杰;高圆圆与古天乐浓情蜜意于《宝贝计划》;徐静蕾在《伤城》中力压舒淇成为女一号,次年又为《投名状》漫天雄性荷尔蒙中带去一抹柔情;范冰冰在《墨攻》里与刘德华互生情愫。2008年的《画皮》称得上内地花旦反攻战的转折点,周迅、赵薇、孙俪三美聚首。此后周迅、李冰冰联袂主演《风声》,赵薇独挑大梁出演《花木兰》,李冰冰在《狄仁杰之通天帝国》中与刘嘉玲平分秋色以及刘亦菲领衔《倩女幽魂》,让人彻底接班。

看到了内地花旦的演技与商业价值,这两年的华语大片,内地花旦的名字几乎填满女主角一栏,去年《画皮2》大卖,周迅、赵薇、杨幂的合力功不可没。

在周润发、刘德华等老牌巨星独霸主角30余年的情况下,内地小生渐挑大梁也就是这两三年的事情,比如《龙门飞甲》中与李连杰势均力敌的陈坤,《窃听风云》系列中风头尤胜刘青云的古天乐和吴彦祖。现在年轻一辈也有实力扛起一部大制作,如邓超的《画壁》与《四大名捕》,周杰伦、谢霆锋联手的《逆战》,由电视剧爆红的冯绍峰在电影《鸿门宴传奇》中的表现堪称惊艳。佟大为、邓超、黄晓明的《中国合伙人》下月上映如能被认可,则可说内地小生顺利接班。

狠狠消费“宇宙丹”

自从在开启大片时代的《英雄》中担当配角,甄子丹便与华语大片结下不解之缘,且十年不衰,先后领衔过《七剑》《江山美人》《画皮》等合拍大片以及《杀破狼》《龙虎门》等港式动作片,慢慢积累起广泛的观众缘,2008年更凭借一部不算大片的功夫电影《叶问》大红大紫。

在成龙、李连杰这一辈打星老去,年轻一代仍难挡一面,功夫明星严重断层之际,挟着“甄功夫”、“

“宇宙最能打”等威猛名头而来的甄子丹,成为新一代功夫之王,他主演的《十月围城》《叶问2》票房都超过2亿元,同档期内无人可敌。另一方面,甄子丹也逐渐被卷入了过度消费的恶性循环中,接片速度有增无减,影片质量参差不齐,《锦衣卫》《精武风云》《武侠》均获得两极化评价,《关云长》更被诟病。此外,甄子丹还“忙里偷闲”,不时在“家有喜事”系列贺岁片中露脸,今年更主演了爱情片《在一起》,难道“宇宙最强的甄子丹”什么都能演?过度消费之后,必然是审美疲劳。

黄渤领衔

谐星崛起

《泰囧》在2012年底的走红,让黄渤、王宝强、徐峥的“囧神组合”大受欢迎。“严肃型囧神”徐峥、“机智型囧神”黄渤和“憨厚、阳光型囧神”王宝强,各自讨喜的方式截然不同,但都爱演喜剧,他们也都提及,目前的喜剧市场不尽如人意。

对于中国喜剧电影口碑不佳的现状,徐峥表示好的喜剧不仅要把观众逗乐,还需要展示才华和艺术,让观众笑过之后走出电影院还带有一些伤感。现在不少导演根本不懂什么是好的喜剧,结果拍出了一批烂片。徐峥认为别人写的喜剧剧本,有时候都还没有他写出来的好,所以喜剧这个事情,需要自己来做。黄渤也认为,“喜剧除了搞笑之外,还需有另外的情怀。”他觉得有些喜剧一看就是闹剧,里面的笑点连表演者自己都笑不出来,而且以目前喜剧市场的状况,凭借单人的能力远远不够,可能除了葛优之外,再没有人能单挑起一部喜剧。谐星崛起,可能是对“囧神组合”最为贴切的评价,他们的走红,与葛优的套路完全不同。

