

内地首部航空题材行业剧《云上的诱惑》近期在荧屏热播。自2013年湖南卫视重启周播剧场之后,并没有继续选择有偶像明星加盟的偶像剧、话题剧,所选两部剧集均是行业剧,均由名不见经传的年轻演员担当主演,但两剧播出后不但收视不错,还引发观众热议,更受到所在行业的高度关注。



# 行业剧为荧屏周播探路

本报记者 倪自放

## 行业剧或成国产周播剧新出路

周播剧场在内地荧屏的首次亮相,是2012年湖南卫视播出的《轩辕剑》,当时该剧收视率不错,但接下来几部剧的收视表现都一般。在停播几个月之后的2013年初,湖南卫视重启周播剧场,开年之作居然是由诸多非职业演员出演的模特行业剧《华丽一族》,就在业内人士都在为周播形式再次担心的时候,《华丽一族》表现亮眼,不仅收视成绩可观,网络关注度也节节高升,不仅燃起不少网友对模特行业的热情,也得到模特行业从业者的关注。

行业剧无疑会有相关行业从业人员来做忠实观众,尝到甜头的周播剧场再次上马以民航业为背景的行业励志剧《云上的诱惑》,该剧讲述航空公司空姐、空少等比较受关注的职业的故事,大大满足了不少观众的“窥探欲”,播出后反响强烈。剧中性格鲜明的各位主角也被观众所津津乐道,“冷面机长”方望、“技术宅男”罗匡、“职场小燕子”滕菲、“治愈系乘务长”舒琳都给观众留下深刻印象。该剧首播收视率高达0.9%,超过《华丽一族》,同时段排名仅次于热播栏目《非诚勿扰》。《云上的诱惑》《华丽一族》的尝试,证明国产周播剧依然拥有市场。

### 行内看热闹

### 行外看门道

俗话说:“行内看门道,外行看热闹。”但这句话对于行业剧来说却倒置过来了,成了“行内看热闹,行外看门道”。以空姐、飞行员为代表的民航业本是观众关注度较高的职业,《云上的诱惑》为他们提供了一个可以窥探这个“梦幻职业”的机会,而高关注和高探求欲之下产生的也就是高吐槽率。在播出后,针对剧中出现的各种bug(漏洞),如机长向乘客解释完延误原因后得到了掌声、副驾驶员在飞机上与乘客合影、空姐对乘客大发脾气却没遭到投诉等,观众根据自己以往的经验一一发现,并广泛传播,剧中一次起飞330,巡航320,落地747,机型完全不一样的情况,更是成了热门转发微博。

与“外行”(观众)目光聚集在行业的种种专业现象不同,反倒是民航业从业者这些“行业内人”看得津津有味。一向忙碌、无心追剧的空乘人员都一反常态,从加V的航空高层到空姐,都在微博上表达了“抵抗不了诱惑”的情感。更夸张的是,某航空公司甚至通过群发邮件来向员工推荐这部戏。

### 韩星不再是收视“万能药”

早前有评论称现在的行业剧“只见行业不见剧”,直斥行业剧不太注重行业而忽略了影视剧的吸引力,而《云上的诱惑》则做足了戏,仅演员阵容就已经看点十足。剧中冷血大BOSS机长方望由质感熟男谭凯饰演,他的成熟演技和荧屏硬汉形象在满眼的清秀生中独树一帜。因在新《三国》中饰演孙权而受瞩目的当红小生张博,此次在《云上的诱惑》中饰演一个经验丰富且个性十足的型男机械师。两大帅哥的“制服诱惑”,俨然成为《云上的诱惑》中最为吸引人的“雄性风景线”。

男色当道,美女自然不甘示弱。因《婚姻保卫战》《北京青年》而走红的曾泳醍在《云上的诱惑》中挑大梁饰演女飞行员滕菲,剧中的她既有御姐的霸气,在开飞机、驾车时帅气十足,又不乏小女孩的纯真与刁蛮,与张博吵个不停的欢喜冤家戏码,更是剧中一大亮点。

反倒是韩星李泰兰表现得不尽如人意,凭借《传闻中的七公主》走红中韩两国的她在剧中饰演乘务长舒琳,太过寻常的人物性格“亮点”不足,因此被埋没在一群“爱憎分明”的角色之中。不知从什么时候开始,韩星被内地剧频繁用来当作“收视保证”,无论是张娜拉的《刁蛮公主》,还是同为“诱惑系列”的《回家的诱惑》中的秋瓷炫,都是剧中当之无愧的亮点。而近年来国内演员的崛起之风从电影银幕刮到了电视荧屏,“外来的和尚”已经没有那么会念经了,到了电视剧《云上的诱惑》,网上对该剧的讨论热潮中,韩星没有占据太大的空间。



# 《舞出我人生》央视一套恢复播出

本报讯(记者 李婕) 5日晚8点,大型舞蹈励志类公益节目《舞出我人生》在央视一套恢复播出。面对举国上下“我们都是雅安人”的悲痛情绪,本期《舞出我人生》将用舞蹈和梦想传递爱、力量和信念。首播节目中的草根舞者、被誉为“灾区最美志愿者”的廖智,也将在本周的节目中传回她在前线救助受灾同胞的视频画面。

就在“4·20”地震发生的当天,廖智就启程赶往雅安地震灾区,亲手将自己带去的物资发放给当地的受灾同胞,这份爱心也

让她在媒体和民众中间获得“最美舞蹈老师”的称号。在结束雅安赈灾后,廖智又马不停蹄地赶往上海参加《舞出我人生》录制,在开场,节目组特别录制了一段纪念雅安地震的开场舞,廖智和温兆伦、杨丞琳、包小松、包小柏等明星一起,穿上印有“雅安加油”字样的白色T恤,为灾区同袍祈福,这段画面在本期播出的节目中也有所呈现。

事实上,廖智参加《舞出我人生》节目,本身也是为了帮助对受灾儿童的心灵重建。在亲历汶川大地震,失去女儿和双腿之后,廖智希望通过《舞出我人生》的红舞鞋艺术教育公益基金,能帮助更多孩子健康快乐地成长。



戴军(右)在节目现场。

《杀戒》31日全国上映  
倪妮首度诠释“虐心爱情”



本报讯(记者 邱祎) 由刘恒编剧的中国首部虐恋悬疑大片《杀戒》日前已制作完成,将于5月31日上映,该片男主角由刘烨出演,女主角则由新晋“谋女郎”倪妮担纲。电影以扣人心弦的快节奏及悬念为主导,把观众带入一对夫妻惊心动魄的“虐心爱情”。

《杀戒》由竹卿执导,刘恒编剧,根据俞胜利小说《亮眼》和《老六》改编,汇集了刘烨、倪妮、王迅、张逗逗、黄柏钧等多位重量级演员。该片将于5月31日公映,已经报名参赛戛纳国际电影节,届时主创人员将共同奔赴戛纳。

这部电影被观众称为近年来“中国首部心理大片”的电影,在北京电影节的展映中引起广泛讨论,不仅击中了女性观众,还触动了不少男性观众。目前,这部电影在豆瓣网评分火爆,认为《杀戒》既饱含激情又质感细腻……许多观众纷纷表示,这部电影确实是国产电影的精品佳作。

在说到选择出演《杀戒》的理由时,倪妮说:“《金陵十三钗》中我的角色很丰满,这次在《杀戒》中,刘恒依旧给女主人公很多笔墨,有很大的发挥空间,戏路与《金陵十三钗》比转变很大,是一个我渴望突破与挑战的角色。”《杀戒》也成就了倪妮与刘烨的首次合作。

## 《妈妈来了》今日打响晋级赛

本报讯(记者 李婕) 5月21日,倪萍、吴宗宪、包小松将继续坐镇《妈妈来了》评委席,携手24位优秀妈妈,打响妈妈晋级战。

据了解,《妈妈来了》晋级赛在赛制上有新的突破。晋级赛将由24位优秀妈妈选手参与角逐,通过24进14,14进10,10进8,8进5等一系列比赛决出5位妈妈参加妈妈盛典,争夺冠军妈妈。在晋级赛中,评委的权力被再一次削弱,妈妈选手晋级与否,权力把握在现场的100位夫妻评审手中。作为主评委的倪萍、吴宗宪、包小松3人每人手中仅仅拥有一张拯救牌,用于在PK中落败面临被淘汰的选手,将其拯救复活。3位复活选手将在最后一轮中再度PK,优胜劣汰。

## 《中国潮》犀利话题引关注

本报讯(记者 李婕) 重庆卫视《中国潮》自开播以来,其犀利而独到的观点为人们所津津乐道。每期所讨论的话题亦是紧跟潮流,如全国大范围污染时对“雾霾”“PM2.5”的剖析、张国荣逝世十周年之际对抑郁症的讨论等等,无不体现节目的与时俱进。本周播出的节目将围绕由“李天一轮奸案”引发的“孩子的错由谁来买单”话题进行讨论。

众所周知,李天一是中国著名歌唱家李双江之子,对于老来得子的李双江来说,李天一如同上天恩赐的宝贝,受到的呵护可谓无微不至。而李天一却不给他老人家争气,先是爆出持枪打人事件,又因为更为恶劣的轮奸事件被批捕。到底是什么原因让一个孩子变得如此这般?谁又该为此负责呢?节目中嘉宾将呈现犀利的观点。