



经典重拍、续集风潮再起

啃老本何时休

近日,备受期待的《新编辑部故事》在各大卫视开播,随之而来的却是观众的批评。日前又传来了《新京华烟云》开机的消息,已杀青或正在热拍的经典剧集或续集还有《新天龙八部》、《步步惊心》等,网友担忧“别再毁一遍经典了”。

珠玉在前,占尽先机,名剧重拍或拍续集无疑是简单易行的赚快钱的好办法。不过,这样啃老本,啃到的是肉还是骨头就很难说了。啃得妙,是青出于蓝而胜于蓝,啃不好,那就是狗尾续貂喽!

有话就说

当心观众用脚投票

如今荧屏尽是“剧二代”,经典重拍。四大名著被拍了又拍自不必说,经典名剧被再度重拍也有正当理由,有些剧目好卖制片方也会趁热打铁出续集……

经典剧目珠玉在前,一旦重拍必将先声夺人,抢夺市场先机,这是重拍剧最大的商业价值和优势所在。

只是,一味地“炒冷饭”,重拍剧让观众很难感受到诚意。很多导演在提到重拍原因时必言“当年技术有限,留下很多遗憾”。不过,比起重拍剧弥补老版的技术遗憾,原创内容的缺失才是观众的真正遗憾。看着满屏的重拍剧,不由让人怀疑:中国没有好编剧了吗?不但抄国外,国内还互相抄,连22年前的电视剧也不放过。现在的电视剧

没题材拍了吗?一大堆烂剧。什么时候才能不重拍以前的电视剧?奉劝电视剧制作方,走点新鲜路子,别再挑战观众的底线了。

事实也证明,重拍这一招,还真的不好使了,《青春期撞上更年期2》直接被电视台停播,《新编辑部故事》的收视率相当疲软,《新京华烟云》开机的消息一传出即引发吐槽……拍电视剧不能只图方便啃老本,因为,啃老本不一定能啃到肉,更可能一口啃到骨头!

第一次翻拍,是新意;第二次翻拍,是拾人牙慧;第一个翻拍的,是饮头啖汤;第二个翻拍的,就是东施效颦了。这样一味翻拍,不求创新的结果,必将引发观众用脚投票。

(张素芹 戴雨静)



1

啃老本之翻拍经典

《新京华烟云》开机李晟要复制赵薇路线?

《京华烟云》是林语堂的作品,赵雅芝版的电视剧已成经典。2005年内地再拍《京华烟云》,因《还珠格格》一夜爆红的赵薇凭借《京华烟云》实现完美转型。如今,《新京华烟云》又出炉了!该剧由李晟、李曼、阚清子、高梓淇等新生代演员挑大梁,当然也有郑则仕、黄文豪等老戏骨助阵。据悉,《新京华烟云》着重讲述姚木兰与孔立夫之间的感情,以及在保家

卫国中成长的故事。

李晟饰演姚木兰,引发了网友集体吐槽:“能别拿着经典翻拍吗?李晟难道想复制赵薇的路线,演了小燕子还不够?”网友“杂范儿的可可”更直言:“赵薇版的小燕子,到李晟这儿,外表的乖张驾驭了,气韵却一路丢了不少!姚木兰这样的角色,不是任意哪个女星都随手拎得起来的!怕又是翻拍一部毁一部!”



2

啃老本之名剧拍续集

《新编辑部故事》,20年后狗尾续貂?

名剧新拍一直被看作费力不讨好的事,哪怕像《新编辑部故事》这样,虽然新老版都是郑晓龙掌勺,但一开播,剧情不够幽默,台词俗套缺乏内涵,段子过时,演员表演太夸张等各种指责铺天盖地。

1991年播出的《编辑部的故事》创造过超高收视率,作为其续集,《新编辑部故事》近日登陆卫视。首播两集在北京卫视高开,没想到停播一天后收视下挫近50%。该剧同期在东方卫视和深

圳卫视播出,均收视疲软,明显在南方水土不服。

有评论说,《编辑部的故事》演员在演人,《新编辑部故事》演员在演戏。央视高级编辑冯雪松在微博中评论为“一多一少”:“《新编辑部故事》多了炫目,少了平实;多了调侃,少了幽默;多了夸张,少了余味;多了表象,少了深刻……这一多一少,注定了一个是昙花一现,一个是经典永存。”



3

啃老本之趁热打铁

《青春》遭腰斩 《步步》难乐观

近日,热播大剧《步步惊心》的姊妹篇《步步惊情》首次开放媒体探班。在剧中,张晓追随偶然遇到的神秘男子进入康氏集团,没想到这位神秘男子正是股正——康氏集团总裁的继子。刘诗诗一人分饰两角,与吴奇隆、孙艺洲扮演的兄弟二人分别有不少感情戏份。据主演刘松仁透露,《步步惊情》和《步步惊心》关联不大,是一个全新的故事。

《步步惊心》确实曾经很火,但趁热都能打出好铁吗?且看前车之鉴。2010年,马伊琍与杜淳主演的《青春期撞上更年期》深得观众喜爱,制作方今年推出了《青春期撞上更年期2》,3月份在几大卫视热播,但收视不佳,北京卫视更是在没有任何预告的情况下突然停播了该剧,在观众看来,这是电视台对电视剧质量的一种无言指责,烂剧被“腰斩”应该支持。



4

啃老本之追赶潮流

《金枝欲孽2》恐沦为强弩之末

2004年,《金枝欲孽》播出之时引起很大轰动,获奖无数,被称为宫斗剧的始祖和经典,对后来的《大清后宫》、《宫心计》、《美人心计》、《甄嬛传》等都有着深远的影响。

但时隔几年,如今宫斗剧已然泛滥,刚刚开播几集的《金枝欲孽2》明显不受待见了,有观众表示演员个个都很老:“本来觉得官

斗应该是一群嫔妃、秀女在争斗,但看《金枝欲孽2》就感觉像一帮太后在斗法。”也有网友认为“她们表演得太过了”,看着不太舒服。虽然业内普遍认为,《金枝欲孽2》有原版导演戚其义、编剧周旭明坐镇,从技术角度讲应该有质量保证,但是在满眼皆“奸妃”的今天,该剧很可能会沦为强弩之末。



5

啃老本之傍大戏

《大宅门1912》听起来就不靠谱

由郭宝昌出任编剧和导演的《大宅门》讲述了医药世家白府在大时代中的浮沉变化,是2001年的重磅大戏,央视的收视冠军,该剧也成为陈宝国的代表作之一。

正在播出的《大宅门1912》是《大宅门》的外篇,主要讲述白景琦在山东济南开胶庄发家的故事,堪称白景琦的创业史,依旧由郭宝昌导演,不但有斯琴高娃、陈宝国、刘佩琦等原班人马,

更增加了王志飞、张歆艺、郭德纲等实力明星。不过该剧并不被看好,先不说50多岁的陈宝国装嫩是否能成功,单从剧情上来看,就有粉丝表示:“《大宅门》的最大魅力在于通过一个家庭的细微处来表达大历史。《大宅门1912》则是披着《大宅门》外衣讲一个在任何电视剧中都能够发生的故事。”

(张素芹 戴雨静)