

→潮男潮女

说说征婚广告

←谈情说爱

□童卉欣

希望能多看到类似的征婚广告,抛开了衡量,摒弃了功利,回归两性交往、两情相悦的单纯本质。

朋友准备拟一征婚广告发在自己的微博上,既要精彩吸睛又要靠谱实际,央我操刀代笔。我搔头不已,此类题材确非擅长,奈何求者殷殷切切,只得在网上先浏览同类,无意间却发现一些很有趣的征婚广告。

民国时期典型征婚广告一例:某君……家道中康,生活独立,收入甚丰,因中年乏嗣,拟征十六岁至二十二岁,品貌清秀,肤白体健、性情温和、中学程度未婚女性为伴,确系处女,小学亦可。

此广告对于女人年龄、容貌、性格的要求,大概古今通用,学历要求约相当于现在的本科,让人喷饭的是,一个处女还抵得上三年书。民国时期,自由婚恋新风初开,寻知书达理的女性为配偶,是很多君子的理想。这位某君确爱真理,但似乎更爱贞操,假前卫还是真解放,真不好说。

另有1931年《民国时报》的一则征婚广告:我希望于女子者,约有十项,一要有清洁的嗜好和能力;二要有概括的眼光和学识;三要有缜密周到的心思;四要有充量而素养的情感;五要有治家的兴趣和能力;六不要眼光势利;七不要

自我太强;八不要太无意见;九不要见人羞怯;十不要态度虚浮。

虽一字不涉白富美,不提学历史,但是这素质要求着实不低。广告写得细致明确,找到合意人儿的胜算更大,一来显示出本人的深思熟虑和态度诚挚,二来便于淑女们对号入座。

某位上世纪60年代出生的大叔,在博客上贴出本人不同时期的三段征婚广告。

第一则:某县养猪专业户,男,21岁,高中文化,爱好文学,寻觅一位身体健康、高中文化程度女青年为伴侣,哪位女同志愿意,请与空中红娘节目组联系。

据说这则广告是电台工作人员代写,最终只征来几位纯洁交往的女笔友,也算是时代产物。

第二则:月夜像深不可测的山谷,似茫茫无际的海洋,床儿如船儿载我,从黄昏的港湾驶向黎明的码头,天哪,谁与我同舟。

别说,这次文艺广告还真的给他牵来姻缘,不幸的是,以离婚收场。

第三则:我,60后男人,离异无子女,中文本科,年薪X万左右,2003年写一本书……2005年在中心城区购房一套,2012年买了



风景。

网络时代,发布这广告的人甚至不知性别,但我猜测一定是女人,要么是个文艺女生,要么是个内心足够强大的女生,她们会对婚姻只抱有这种简单温暖的希求。不论发布人是男是女,希望能多看到类似的征婚广告,抛开了衡量,摒弃了功利,回归两性交往、两情相悦的单纯本质,就如女学者刘瑜所说:除了快乐和温暖,我什么都不想从男人身上得到。钱、安全感、地位、成就感,包括智识的乐趣,这些我都可以自己追求。

而这些,似乎也只能自己追求。征婚征来的,总靠不住。

→情场眼色

走开,只尝不买的男人

□李月亮

尽管熊黛林始终否认与郭富城分手是因为逼婚不成,但似乎全世界都知道他们俩是怎么回事,媒体每天报道都围绕着“恨嫁”、“名分”、“婚姻”这类关键词。也是,人们看不到两个人相处的背后,却看得见台前。一段七年的感情,女方一再表示“求婚的事要等对方说”,男方却把“没想过”、“不考虑”挂在嘴上;女方不停地想办法宣誓主权,男方却时不时搞来一段一段烂桃花;女方终于气不过,把戒指套上表示单身的小拇指,要“重新上路”,男方却一句“随缘”了事。

随缘本是个美好的词,但郭天王在这种情景下说出来,再配合上那句“喜欢对方不一定要白头偕老”,总让人听出些寒意——应该就是“随便她,要分就分”的意思吧。

其实粉丝们早前一直不看好这一对,对熊黛林这个名不见经传的南京姑娘攀上郭天王多少有点心存醋意,尤其熊黛林每次芝麻绿豆大

的新闻都得跟郭富城扯上关系,更让人觉得她是借机上位。但是七年以来,大家还是看清了她对他的感情,上位之心有,爱城之心更有。既然是真爱,当然就该祝福,何况郭富城已经奔五,感情事也该稳定下来了。当年黎明迎娶乐基儿时,媒体便不断敦促郭天王:你看,黎明都娶了,刘德华也认了,张学友女儿都十几岁了,四大天王里只差你了。而郭富城给出的答复永远是:工作第一,现在还不是谈结婚的时候。

那什么时候才是时候呢?到老得玩不动了?到事业完全熄火了?到再没可能找到更好的女人了?从那时起,粉丝们就多少看清了这个男人的心,一批一批倒戈,站向熊黛林一边。

也许郭富城会觉得委屈,但事实总胜于雄辩,你跟一个女人在一起七年,双方都过了婚龄,她百般想嫁,而你坚决不要,这显然不厚道,人品必须扣分。

谁都知道,男女关系存在约定俗成的规律,从相识到暧昧、到确

定关系、到深层了解、到结婚、到生子、到相偕终老。正常人是应该顺着往下走的,中间遇到差错走不下去,那是没办法的事,但主观上双方都应该明确这样的方向,尤其越到后面,步调越该一致,不能我一心思和你白头到老,而你只想永远保持暧昧。偏偏很多市场好的男人都到了结婚那一步就卡住了,出于一己私欲,各种拖延,各种抵赖,各种装傻,企图坐拥一棵大树又背靠一片森林,这对他来说当然是两全其美,可那个倒霉的女人怎么办?她等于被困在了死胡同里,向前走没有路,在原地坚持又看不到希望,调头回去又损伤太多。这时男人往往会说,彼此都有选择的自由,你不接受可以走,换个角度想,如果你们结婚了,女人死活不肯生孩子,说“我有不生的自由,你不接受可以走”,你作何感想?

所以,如果你们都已经大龄,恋爱也已超过三年,就别再说些类似“现在还不是时候”、“我觉得目

前这样挺好”、“我还没准备好结婚”的鬼话,你能给她未来就赶紧给,给不了就放人家走。

必须承认,在感情关系中女人多半处于弱势,她的青春经不起荒废,她没多少光阴可供等待,一纸婚书是男人对女人的承诺,是女人安定未来的保障,你不能因为自己不需要,就不肯给她——若实在不想给就早说,别耗了五年七年,把她的人生拖进你的轨道了,才让人家知道你其实没有更长久的打算。人家没惹你,别害人家。

或者对女人来说,一旦看出他对你们的未来没打算,该走就赶紧走,早一天离开,就多省出一天青春。就像今日的熊黛林,该勇敢勇敢,该果断果断,他是天王又怎样?你没名没分没着没落,隔三岔五迎接他的烂桃花,会快乐吗?

谈恋爱好比卖苹果,你让他先尝后买,期望他觉得好吃后诚意购入,而他铁了心只尝不买,还尝起来没够,那还客气什么,速速赶走,不许返场。

→不妨八卦

嫁豪门的中庸之道

□绿袖

有那么一位曾经红透半边天的女星,在悄悄隐退一段时间以后,最近高调宣布复工了。粉丝们这时才发现,敢情人家在淡出公众视线的几年里找到了“高富帅”男友,嫁入豪门,还生了孩子。比起将终身大事当成一场秀的人,这低调的风格显得沉稳又理性——当初某Z姓女星不是满世界显摆美籍富豪男友送她的“鸽子蛋”吗?可后来她又是怎样黯然收场的?

不过我们还是有疑惑:美女嫁富豪,然后功成身退,安心在家相夫教子,这才是顺理成章的结果。人家韩寒都放言就是卖血也不能让自己的女人出去给别人打工,豪门岂有让自己的媳妇再度抛头露面、辛苦赚那点零花钱的道理?再说,圈里人都知道,暴露在镁光灯下的婚姻不容易保住。拍戏可不是件轻松事,动辄几十天或者几个月

的她不值。

可不知什么时候起,高调和低调嫁入豪门的女星们又纷纷回到公众视野了——胡静、陈好这些新生代女星生完孩子又开工拍戏,大S备孕未果宣布复工,叶玉卿心血来潮从加拿大飞回来拍新片。时移世易,看来豪门也慢慢想通了,谁也没有嫌弃自己媳妇名气大的道理,有影响的美女是一种增值商誉,对家族事业兴旺可是有百利而无一害,何必浪费这么好的资源呢?再者,抱得美人归的激情退却后,让女方有事可做,也避免了“相看两厌倦”的审美疲劳啊!最重要的是:她争取到了开工拍戏的机会,而且因豪门的噱头身价倍增。他呢,发现老婆更加温柔贤慧:早上赶飞机参加一个活动,下午便急急飞了回来;就是出去拍戏,也只接那些能在家门口拍的,方便天天

回去带孩子。

你还会发现,为了照顾老公的感受,有着豪门背景的女星,与男演员的亲热戏都是点到为止,充其量就是吻吻额头。有的呢,不拍戏,只接广告代言。而有位H姓女星把所有和男主角滚床单的戏都让给了女一号,自己宁肯演个小小配角。还说自己入行很久了,最开心的就是这个阶段,可以随心所欲,喜欢才开工,为兴趣而工作,反而更加享受。可就算单纯为了兴趣,谁又乐意演配角呢?说到底,委曲求全才能换来坚不可摧的豪门少奶奶地位,也才能赚得世人的艳羡啊。

的确,忍气吞声已经不是现代女性的风格,不过,多学学老祖宗的中庸之道也是有必要的。和到手的荣华富贵相比,“牺牲”的演艺生涯恐怕不值一提吧?

爱情

由奢入俭难

□沈晓锁

分别是两个朋友的故事。

故事A里,他和她是大学同学。两人一见倾心,刚军训完,班上大部分同学都还叫不出名字,他们俩就手拉手地谈起了恋爱。爱情就是没有道理可讲,遇到对的人会让你觉得不在一起简直是对时光的辜负。

四年里,两人吵过闹过分开过也轰轰烈烈地爱过,最终没有让大家失望,毕业了他们仍然在一起。两人一起去了大城市,租最便宜的隔断房,不敢轻易下馆子,大部分时候都是她在公共厨房里做些简单的家常菜,次数多了,其他租客明里暗里会说这个月煤气费怎么这么多。这些她都可以忍受,她总觉得只要他们一起努力,事业、面包都会有的。只可惜大城市里虽然机会多,人才也是多如牛毛,他高不成低不就,一直没有找到合心意的工作。工作换了又换,脾气也越来越大。

有次她感冒发烧,她以为他至少会陪她去趟医院。没想到他说,明天我有个面试,你自己去吧。突然想起大学时她胃疼,他担心得整晚都睡不着,最后不知道他怎么说服了管理员阿姨,给她送来了热水袋。

第二天她留了个纸条,收拾好行李回了老家。其实只是半年的时间,她忽然觉得他们的爱情好像一下子淡得没了痕迹。因为之前他对她那么好,所以现在一丁点儿的不好就会让她说服不了自己。爱情从来就是脆弱的。

故事B中,他和她是众人眼里的一对璧人。两人无论是外貌还是骨子里的那股聪明劲儿,都称得上是上帝的宠儿。对他来说,她也是真的好,好得让旁人只有眼馋的份儿。后来也许是上帝都有些嫉妒了,他在一次出差的途中遭遇了车祸,从此再也没有醒来。

眼瞅着三四年光阴过去,她也三十有二了,还一直单着,家里着急得不行。其实她的身边一直不乏追求者,但每次喝醉后,她都重复一句话:“他对我那么好,你让我再怎么爱上别人?”

就是这样的两个故事,让我彻底明白:由奢入俭从来都是件艰难的事,放在爱情里也一样。记得《那些年我们追过的女孩》里,沈佳宜对柯景腾说:“因为被你喜欢过,很难觉得别人有那么喜欢我。”这种感觉就像一个住惯了大别墅的人一下子住进贫民区,那种心理上的落差可想而知。

爱情也是由奢入俭,所以不如爱得少一点,爱得久一点。