

重点

故宫全院将安装防砸玻璃

砸窗男子被刑拘,受损文物两月内能修好

本报特派记者 刘海鹏 王茂林 5月5日发自北京

5日,故宫博物院就4日翊坤宫玻璃被砸及文物受损一事举行新闻发布会,故宫博物院院长单霁翔等就相关情况进行了说明。翊坤宫已碎玻璃已经更换,并恢复对外开放,受损文物运到库房进行维修,打碎玻璃的男子已被刑事拘留。

1 砸窗者动机是啥
被抓时语无伦次

据赵楠描述,听到敲击玻璃的声音后,他迅速接近事发地点,并将一名男性肇事者当场擒获,询问中该名男子语无伦次地说:“我不砸玻璃,玻璃就砸我”,“应该找个人少的地方”。

北京市公安局5日发布消息,嫌疑人汪某,22岁,湖北省黄冈市团风县人。目前,汪某因涉嫌故意损毁文物罪已被警方依法刑事拘留。

针对此前有猜测称男子因为拍照被阻打碎玻璃的说法,故宫博物院院长单霁翔表示,翊坤宫并不禁止拍照,动机还要警方调查。

2 文物受损厉害吗
主体未受大破坏

故宫博物院院长单霁翔介绍,受损的铜镀金转花水法人打钟为清宫旧藏,十八世纪英国制造。其底部内置机芯,正面有三组料石转花。底部上方四角亦安设转花。文物中部为三株棕榈树及水法装置。棕榈树托起上方的圆形时钟,钟上立一敲钟人,与钟表机芯联动,可报时。该文物按照国家文物评定标准,为二级文物。

单霁翔说经初步判断,水法柱及原配玻璃罩破碎,钟锤与一朵转花脱落,金属部件变形,文物本体与其底座分离。主体结构未受到大的破坏,主要是局部损伤。

故宫博物院文保科技部副研究员王津负责该钟的维修,他表示,该钟受损不严重,一两个月就可以修复。



▲故宫博物院文保科技部副研究员王津在介绍受损文物的情况。本报特派记者 刘海鹏 摄

3 玻璃为何不堪一击
系1949年前原装玻璃

5日,记者在翊坤宫看到,被砸毁的玻璃已经更换了新的,里面条案上的钟表已经不见踪影。而展厅另一侧,还摆放着一模一样的铜镀金转花水法人打钟。

事件发生后,不少网友质疑故宫玻璃不堪一击,对此,故宫

博物院院长单霁翔表示:此次被打碎的玻璃都是原装的,都是1949年以前的,因此不经砸。

在故宫即将开放的青铜器馆,故宫博物院展览部副主任马继革一边介绍,一边用拳头猛砸窗户玻璃,“说白了,这些玻璃加厚了就是防弹玻璃,用锤砸也砸

不碎。”马继革表示,目前,故宫博物院完成了承乾宫、永和宫门窗的改造工作(这两座宫殿将设为青铜器馆),今后逐步在全院范围进行推广使用。

此次翊坤宫玻璃被人徒手打碎,将促使故宫博物院加快玻璃更新升级工作的进度。

4 文物为何离窗户这么近
原状摆放,尊重历史

针对记者提出的文物为何要离窗户这么近,单霁翔表示,故宫是在旧址上进行原状展示,受到多方面条件的制约,仅在翊坤宫展厅现场,就存在着三对矛盾。

一是室内光线暗,观众看室内只能趴在玻璃上才看得清。为减少火灾隐患,故宫很多展厅内

没有光源,不能通电,而且房间狭小,不能像很多博物馆一样,设置一米线,把观众隔开。

第二,对于文物离窗户太近的问题,单霁翔表示,因为有保存历史信息需要,文物和窗户间的距离要尊重历史,历史上翊坤宫的条案就放在窗前,若把条案放在室内中

间,人们获得的信息就会是错误的。

第三,对于条案上要不要放文物,单霁翔说,虽然文物放在库房不展出肯定最安全,但是作为一个原状陈列的展厅,不放文物,就不能称其为展厅,也就无法让观众了解真实的历史文化信息。

●案件回放

事发突然
作案时间仅15秒

根据故宫设置在“永寿宫后殿西耳后”和“元和殿室外”的两处摄像头拍摄到的监控画面,从男子出现在翊坤宫外到该男子被现场工作人员控制住,时间为25秒,而男子的整个作案过程只有15秒。

监控画面回放显示:4日上午11点08分46秒,一名手拿蓝衣的男子,出现在翊坤宫门外;11点08分50秒,该男子出现在翊坤宫影壁旁,向前走了几步;11点08分56秒,该男子迅速冲向翊坤宫西间玻璃;11点09分02秒,故宫开放管理处工作人员赵楠迅速向该男子冲去;11点09分11秒,赵楠将该名男子控制住,带离现场。

由于翊坤宫院内摄像头安装不足,此次肇事者如何击碎翊坤宫西间玻璃的瞬间场景并没有被记录下来。

随后,故宫派出所民警迅速到达,对文物受损现场进行保护。“故宫救护站”的两位值班医生对肇事男子进行止血和包扎,并拨打了120。

该名男子被送往医院救治后,诊断表明该名男子“右手多处皮肤裂伤、右手中指伸指肌腱断裂”。经治疗后,公安机关将该名男子带走进一步调查。

本报特派记者 刘海鹏 王茂林

故宫将实现
监控摄像全覆盖

鉴于此次翊坤宫院内摄像头没有直接拍摄到肇事者击碎玻璃的瞬间场景,未能对调查事实提供更为直观的依据,单霁翔表示,故宫博物院将在整个紫禁城密集加装高清清晰的摄像头,同时加派视频监控的管理人员,确保故宫博物院100多公顷的范围内无“死角”全方位覆盖,实现对各类突发事件进行多角度、清晰、完整记录,为及时发现和处理突发事件、调查事实经过等提供有力证据。

单霁翔说,正因为故宫安全方面尚存在一些亟待解决的隐患,国务院于今年4月份批准了《“平安故宫”工程总体方案》。“平安故宫”工程的七大项重点内容就包括故宫安全防范新系统建设。即在按原计划2014年完成目前的应急安防工程外,规划建设智能化程度高、功能设置完善、性能可靠、综合防范能力具有世界先进水平的故宫安全防范新系统,强化日常保卫和应急处置能力,实现技防、人防、物防有机结合,全面提升安全防范工作水平。

“平安故宫”工程的近期目标,就是争取用3年时间,在2015年,有效缓解目前存在的防火、防盗、防雷、防震、防踩踏等方面的重大安全隐患。

本报特派记者 刘海鹏 王茂林

“故宫不能危机四伏”

故宫院长自爆家丑,称管理须借机改进

本报记者 刘海鹏 王茂林 乔显佳

“故宫又摊上大事了。”5月5日,在故宫博物院召开的新闻发布会上,院长单霁翔说道,此次发布会并没有像以往一样,让新闻发言人出面。单霁翔亲自向媒体记者详细介绍了整个事情的经过和下一步的打算,与以往出事时遮遮掩掩的态度相比,如此公开透明让人感到故宫博物院似乎要变危为机,改变故宫博物院在公众眼里的印象。

“去年一个展柜冒烟,我们对所有电路进行了检查。去年雷击把一棵大槐树劈死了,我们完善了避雷针的建设。”单霁翔除了介绍翊坤宫事件,还自爆“家丑”,“失窃门”、“文物损坏门”皆被提及。“故宫不能是一个危机四伏的故宫,应该是安全的。”单霁翔表示,文物安全是天大的事,文物受到损坏,作为管理方必须借机不断改进,才能避免更大的损失。

“院长亲自出面回应此类事件,前所未有。”故宫博物院的工作人员告诉记者。

“明天上午9:00在故宫博物院召开新闻发布会,敬请出席。”5月4日22:16,记者手机接到故宫工作人员张旭红的短信通知。

此时,距离4日11:10故宫翊坤宫正殿原状展室一块窗玻璃被砸,发生文物受损事件还不足11个小时,距故宫通过其官方微博发布第一条消息,仅仅过去7小时。

对比故宫博物院2011年7月4日国家一级宋代瓷器哥窑被损事件,直到当月31日才予以证实,其间处理进程一度给外界以云山雾罩之感,这次能够在短短一天后便举行新闻发布会回应,并不寻常。

对此,单霁翔表示,“故宫不是故宫博物院的故宫,而是全体公众的故宫,我们必须对公众保持信息公开。”

单霁翔说,故宫的开放范围将进一步扩大,让公众看到更多的珍贵文物,了解中国的历史文化,扩大开放不会因为一个个别事件受阻。



单霁翔在出事玻璃窗前介绍情况,现在玻璃已换了新的,里面的文物被运走修理。 本报特派记者 刘海鹏 摄