

鲁北艺苑

第二期

阳城国际, 鲁北坐标, 文化引领,
吉民奉献, 亲民力量, 八月开业

《鲁北艺苑》周刊联系人

陈磊 冯岩 郭立民 黄波 王惠国 闫辉 张元斌 张家会 张家敏 张立平 赵子磊 (排序不分先后)

书画会友 笔墨交流

会友斋画廊4月29日开业

4月29日上午,滨州会友斋画廊在东方文化商业街黄金地段盛装开业。滨州市文联主席高景林、军分区参谋长赵起、滨城区政协主席周克宏、滨州市美术家协会主席张志斌、滨州市文联副主席蔡向东、著名画家余良、张元斌以及来自滨州书画界的众多嘉宾共同见证了会友斋的开业盛典。

会友斋位于滨州市东方文化商业街,秉承“诚信为本”的经营理念,广交书画界、文艺界朋友,书画会友,大量收藏书画名家作品,弘扬民族文化,繁荣书画市场,为书画家、收藏家、爱好者提供一个面向省内外书画名家便捷的交流收藏平台。

会友斋画廊为个人投资开办,画廊收藏、展出关山月、林风眠、启功、孙其峰、乍启典、石雨田、董健、郭志光、任之、高景林、张志斌、赵先闻、赵紫林、余良等画家的作品悉数亮相,大大小小的书画作品有40余幅。当天前来观展的人络绎不绝,大家或仔细欣赏,或相互交流,对展出的书画作品赞不绝口。据张家会介绍,会友斋画廊收藏品的作者多数是在全国有影响、有地位的画家。

滨州市美术家协会秘书长张家会告诉记者,之所以给画廊起“会友斋”这个名字是包含“以书画会友”

的意思,“交流为主,经营为辅,开这个画廊的主要目的还是要广交社会上志同道合的朋友。”这样不仅能很好地保护文化遗产,还能为滨州人民提供一个鉴赏与交流书画艺术的平台,对推动滨州文化发展和繁荣具有重要意义。

画廊不仅经营着名人字画等艺术作品,还致力于现代与传统的良好结合与体现。在房间的东边有一排博古架,博古架上陈列着海洋贝瓷作品。贝瓷是滨州的特色产品,“书画与贝瓷相结合,更能体现出传统书画艺术与现代工艺完美结合的独特魅力。”

滨州市美术家协会主席张志斌表示,滨州历史悠久,有着深厚的文化底蕴,历史上书画名家层出不穷。书画艺术发展至今,滨州市已经逐渐形成了一支实力突出的队伍。尤其是近两三年的时间,滨州大大小小的画廊如“雨后春笋”般出现,到现在已近100多家画廊。为什么近年来书画艺术发展如此迅速呢?张志斌告诉记者,随着人们生活渐渐得到满足,越来越多的人开始追求精神文化,而书画是其主要的一方面,因此最近一段时间书画艺术呈现多元化的发展态势。

作为“高雅”艺术的书画,时代



滨州市美术家协会主席张志斌在会友斋作画。本报记者 王晓霜 摄

不同,意义也不同。现如今的书画艺术不再被人们束之高阁,不管是酒店、会议室等公共场所,还是办公室、家庭等地,或多或少都有着几幅书画作品。“像现在比较有名气的张志民、李山等,都是滨州人,更有一部分画家是农民出身。我们的画家

大都生活在老百姓中间,接地气是滨州美术的一个天然品格。”张志斌表示,2002年以来,滨州的经济发展得到迅速发展,已经形成了“政治稳定、经济发展、文化繁荣”的局面”。

开业当天,高景林、张志斌、余良、董存良、赵子磊等画家在现场共

同完成了一幅丈二尺寸的《春华秋实》图。高景林率先动笔落墨,接着其他的画家也纷纷动笔,在这张巨幅的画纸上开始陆续忙了起来。张家会表示,将不同风格画家的创作融入到《春华秋实》这样一幅作品中,体现了和谐的理念。(记者 王晓霜)

走进鲁滨美术馆

打造艺术高地 引领文化消费



刚刚结束的喜迎“十艺节”齐鲁名家书画作品展滨州站就在鲁滨美术馆举行,图为展览的名家作品。本报记者 李运恒 摄

本报5月5日讯(记者 赵树行 实习生 刘菲) 鲁滨美术馆以打造艺术高地,引领文化消费为目标,自2012年12月试营业以来,陆续开展了各种文化艺术交流活动,与国内外多个艺术机构建立了合作关系。通过举办的几次大型艺术交流活动,鲁滨美术馆已逐渐被业界认可。鲁滨美术馆八大功能于一体,未来将成为艺术家来山东创作、展示、交流的完美平台。

鲁滨美术馆位于滨州市商业中心,展览面积2000平方米,现

有藏品2000余件,集展览陈列、收藏保护、真伪鉴定、创作交流、学术研究、艺术教育、艺术出版、社会服务和文化产业研发等八大功能为一体,是一个功能健全、设备先进的现代公益性美术馆。

鲁滨集团黄金大厦经理任路路介绍,随着现代社会人们对精神文化需求的增加,越来越多的市民开始热爱书画艺术,成立鲁滨美术馆就是想为滨州文化建设和文化发展出份力。“在美术馆成立之前,这一层楼是外租出去的,收益也不错,但是集团领导

认为成立美术馆,促进滨州书画艺术向前发展更有意义。”任路路说。通过举办的几次艺术交流活动,鲁滨美术馆向滨州乃至山东书画界展示了自己的接待能力和艺术决心,鲁滨美术馆也逐渐被业界认可。

“我们立志打造滨州市乃至山东省一流的文化交流艺术中心,引领文化消费。”任路路说。作为以承继中国传统文化、开拓当代世界艺术领域为己任的艺术机构,鲁滨美术馆将秉承“关注本土,放眼世界”的发展理念,位艺术家们搭建起走向世界的艺术桥梁。未来几年,鲁滨美术馆将进一步挖掘和传承中国古代艺术珍品,创新和推动中国当代艺术,努力成为重要的对外文化交流窗口。

中国画派速览

中国画又称国画,是我国的国粹之一,历史悠久。在中国数千年的绘画发展史上,画家辈出,名作荟萃,在世界艺术史上也绽放着璀璨的光彩。中国绘画流派自六朝时开始出现,这些众多的绘画流派,各自风格独具,异彩纷呈,它们丰富了中国画艺术的宝库,推动了中国画历史的进程,对后来中国画的发展也有重要的影响,绘画流派是绘画发展走向成熟的表现,因此,通过对流派的梳理,希望读者能从中领略中国传统绘画的独特魅力,获得美的享受。

富贵黄家——黄筌画派

黄筌画派是中国花鸟史上的重要流派之一,它形成于五代时期,创始人五代画家黄筌。黄筌是以富丽工巧的画风闻名画坛,此风格适应了宫廷贵族的审美风尚,在西蜀画院就已居于统治地位。他及其子黄居素所倡导的黄氏写实主义花鸟画风,成为北宋画院艺术的主导风格,形成了著名的院体,延续将近一百年,一直左右了崔白、吴元瑜之前的北宋宫廷花鸟画,以致当时的花鸟画无不以“黄家体制为

准”。黄家画派的花鸟题材,多是宫廷中的奇花异草、珍禽异兽,画家长于写生,造型准确,所画事物生动逼真。黄筌与南唐徐熙并号“黄徐”,成为五代、两宋花鸟画之两大流派,为历代花鸟画宗师。

黄筌画派的主要画家有:(五代)黄筌,(宋代)黄居素、黄居宝、孔嵩、夏侯延佑、王凝、僧惠崇、赵昌、赵信、李迪、李安忠,(元代)王渊,(明代)吕纪、边文进,(清代)邹一桂、沈铨等。



《写生珍禽图》是黄筌传世的唯一作品,具有珍贵的价值。此图描绘了鹤、麻雀、鸠、龟等飞禽、昆虫二十余种,它只是为创作而收集素材时的写生草稿,所以并无构图上的刻意组织,各自独立存在。

古今名家书画语录

晋 顾恺之云:

凡画人最难,次山水,次狗马;台榭一定器耳,难成易好,不待迁想妙得也,此亦巧历不能差其品也。(《论画》)

唐 朱景玄云:

夫画者,以人物居先,禽虫次之,山水次之,楼殿屋木次之。何者?……人物禽兽,移生动质,变态不穷,凝神定照,固为难也。(《唐朝名画录小引》)

滨州艺术长廊巡礼