



清雄俊雅 遒劲洒脱

——张延龙书法艺术赏析



艺术简历

张延龙,字潜之,号龙山布衣。山东省邹平县人。1957年生。自幼酷爱书法艺术,拜山东省文史馆员宋勉之、郭连贻二位先生为师,以二王为宗,旁涉唐、宋、元、明、清诸大家,遍临古帖,兼习国画、篆刻,暇中填词、赋诗、作文。2002年获中国首届书法兰亭奖最高奖(创作奖);2005年获山东省书法特别贡献奖。十几年来共获全国各类书法大奖十余次。凡获奖入选作品皆以自作诗词文赋而应制。追求文德双修,技艺共进。



不信今人負古賢

——张延龙先生印象

丁丑夏日,蒙友人引荐,我始得识张延龙先生,时先生之名已如鹤在天,而我则少不更事,诚惶诚恐,而先生并无半分轻屑之意,儒雅谦和,如春风相随。

近年来,交游有日,亦多从先生学,耳濡目染,乃识先生之真,之道,之才皆他人少有及也,先生性格坦率开朗,出语少忌,知则必言,言之必及,多直白而少委婉,乃真至诚至性之人,故从其学者多有

所得。

先生以书法名世,其书以二王为宗,旁涉苏东坡、赵松雪诸大家,温雅神秀,清健俊朗,得帖派之神髓,丝毫不以特异标新,哗众取宠为能事,甘走艺术寂寞之道,亦不随波逐流,在当今之光怪陆离之书坛独守帖学一方净土。天不负人,厚积薄发,终成正果,在壬午年一举荣获中国书法最高奖——首届中国书法兰亭奖创作奖。而后,桂誉频繁而至,

先后十多次荣获包括二届行草展银奖、中国书法百家精品展等诸多权威奖项,从此更为世人赏,为知者重。

世人皆知先生善书,实为窺豹一斑耳,亦不知先生诗词文章绘画篆刻亦皆精绝,“结言端直,则文骨成焉;意气俊爽,则文风清焉。”(《文心雕龙·风骨》语)。所谓内外兼修者,先生诗文有之矣,先生之文风清骨峻,味醇词美,立意深明;先生之诗,才华纵横,旷达风发,

一泻千里,有太白之遗风。先生之画,多作山水,取法宋元,立意高古;先生之篆刻,由汉印入,上追战国玺印,以书法入刀,浑厚雄强。今我知之矣,然门墙之外无缘获睹者,或无信之,庄子所谓:夏虫不可语冬冰,斯是矣。

先生之画名,为诗名掩;先生之诗名,为文名掩;先生之文名,又为书名掩。为观先生者,何信今人负古贤乎?

文/李保登

