

热钱退出,2013年大剧难觅踪影

“钱景差”,电视剧价遭腰斩

本报记者 邱祎



“不差钱”时代过去了

说起前两年的电视剧,济南观众杨林显得意犹未尽,作为一个电视剧爱好者,杨林说,前两年的电视剧可以用让人眼花缭乱来形容。《新西游记》、《轩辕剑》、《天涯明月刀》、《圣天门口》、《楚汉传奇》等电视剧几乎是一部接一部地播,而且全部是大剧。“很多时候,同时几部大剧在播,全家人经常为看哪部剧而产生意见分歧,很多剧我只能从电脑上看。”杨林说。

进入2013年,和杨林一样仍然希望继续畅享大剧年的观众都失望了,目前已经过去了5个多月,虽然电视剧依然是按部就班在播,但是能让观众记住的电视剧几乎没有。“今年我看了15部电视剧,没有发现一部是大剧,而且制作普遍比较粗糙,一看就是钱没投到。今年看的剧也不算少了,但是能让我记住的没有,看完就算了,各种粗制滥造的狗血剧太多了,精品剧一部也没有,不是一直说电视剧不差钱吗?”

记者查阅了今年前5个月多个卫视播出的电视剧,和前两年相比,多以青春剧和家庭剧为主,这些剧成本相对较低,和前两年《甄嬛传》、《步步惊心》动辄一集投入上百万、布景道具都极其精致的历史大剧相比,确实显得有点“寒酸”,用钱砸出电视剧的豪气正在退热。

多家卫视缩减购剧预算

针对这种现象,记者采访了多名业内人士,导演郑晓龙告诉记者,前两年拍戏几乎都是闭着眼睛拍,制作公司从来不会让你为钱发愁,但是今年很多制作公司都在勒紧腰带。“电视剧价格今年降得太厉害,去年热门剧单集最多卖了135万元的价格,那时候制作公司数钱都数不过来,可是今年电视剧价格全都降了,很多单集都降到了30万到40万元,甚至不足去年的零头。”

电视剧价格被腰斩直接打击了很多制作公司的积极性,郑晓龙说如果价格一直走低,制作公司在投钱的时候肯定会更加慎重,以前闭着眼往里面砸钱的底气肯定没有了。一部剧如果以前要花1000万元,现在可能600万元就行了,道具之类的肯定会没有以前精致,而耗资巨大的历史剧和年代剧也会被冷落,因为很有可能收不回成本。

记者随后从多家卫视获悉,今年很多卫视在购买电视剧时也变得更加谨慎。“大成本剧不代表收视率,经过两年多的迷茫,很多卫视终于想通了这个道理。”浙江卫视一位工作人员告诉记者,前

在前两年大剧不断,价格飙升,观众、演员和制作公司都皆大欢喜的背景下,2013年很多观众却发现电视剧虽然还是一部接一部演,却难见大剧身影,精品剧更是凤毛麟角。记者采访多位业内人士获悉,卫视购剧预算不断压缩,电视剧单集交易价格相比去年多数都被腰斩。热钱退出让电视剧行业正在告别疯狂,大制作、大投入的精品大剧也随着财大气粗时代的终结而越来越少。

几年大家比着砸钱,一部剧只要是是大制作,有明星,不管多贵都有人要,不管制作公司多大的胃口电视台也尽量满足,但是后来发现很多时候根本赚不回来。多家卫视今年都缩减了购剧预算。

此外,以往的购剧大户视频网站也正在捂紧钱袋子,不久前优酷与土豆合并搭建统一购剧平台,爱奇艺和腾讯、搜狐也成立购剧联盟,大范围压缩电视剧价格,2011年最高超过100万元/集的网络版权在2013年降了一半甚至三分之二。据优酷网工作人员透露,直至今年4月份,优酷一片片子都还没买。

大剧减少虚火下降

导演尤小刚告诉记者,前几年电视剧行业可以用一个词概括,就是“不差钱”,什么剧一集都能卖100多万,电视台购剧也慷慨,这么大的利润让很多行业都眼红,所以大家一窝蜂都进来,地产商、煤老板、包工头……不管什么行业,只要有钱都想投资电视剧。“我认识的一个影视公司,本来去年只打算拍3部电视剧,可是钱实在太多了,形势又一片大好。结果一口气拍了13部,各种热钱都往这里堆,点燃了电视剧市场的‘虚火’。”

“美国每年也就生产3000集电视剧,我们一年能拍1.7万多集。”郑晓龙说,热钱大量涌入让电视剧数量出现了爆炸式增长,很多电视剧根本播不了。尤小刚也表示,产量过剩使得原先盲目扩张规模的影视公司陷入卖剧难的尴尬境地,曾提着一箱钱寻找项目的投机商人都已经反应过来,电视剧并非稳赚不赔,依然存在一定的风险。自食苦果的投资者们痛定思痛,纷纷退出,热钱也在大量退出,“不差钱”对电视剧行业来说已经是明日黄花,这也导致大剧逐渐减少。

短期阵痛是好事

对于目前电视剧价格腰斩,热钱流出导致大剧减少的情况,多数导演在接受记者采访时都表示,短期看是阵痛,但是对整个行业来说是好事。“目前降下来的都是真正的泡沫,没什么可惜的,降温是好事,过热不好,过热质量就会过烂。”郑晓龙说,之前的所谓繁荣更多的是一种假象,当投资者发现找不到播出平台,收不回钱时,投资大规模撤出,电视剧产业链首环破裂,名导拍戏也会变得困难,长期看危害无穷。经过调整,一段时间之后观众会看到质量更过关的好剧。



曾志伟变身“致富梦想者”



本报讯(记者 邱祎) 11日晚,天津卫视《非你莫属之藏龙卧虎》“前传”将亮相。该节目是“致富梦想节目”,今晚的“前传”将整体“穿越”,主持人张绍刚、马东突然“隐身”幕后,“投资人”曾志伟意外变身成为“致富梦想者”,在现场为该节目找投资。

“前传”集结了从策划到开始录制之间的一些珍贵视频画面,制作成纪录片,以投资人访谈、曾志伟模拟节目流程等方式呈现。而主持人张绍刚、马东却突然“隐身”幕后,只从投资人、老板和宣传片中侧面展示他们,这在国内卫视节目中是首例。

除了原本说好的主持人突然“隐身”外,“投资人”曾志伟也意外没有出现在投资人坐席上,而是变身为“致富梦想者”亮相舞台。

61岁退休教师成女版老顽童



本报讯(记者 李婕) 5月11日晚10点,重庆卫视《周末驾到》将掀起“致青春”怀旧风潮。61岁退休音乐教师季慧群人老心不老,执著于艺术的她始终保持年轻的心态;另有北京青年袁宝开80后主题餐厅怀念青春。

登上《周末驾到》的舞台,季慧群首先用惊人的语速展示了一段脱口秀般的开场白,接着盛情邀请王为念对唱潘长江春晚经典歌曲《过河》。半推半就的王为念上了舞台,原本要一展歌喉,却不料惨遭戏耍。情歌对唱变成了季慧群分饰两角的独唱,让王为念一脸尴尬。也正是王为念的“人肉背景”,成就了季慧群女版老顽童的形象。

《舞出我人生》小撒与偶像PK



本报讯(记者 李婕) 12日,《舞出我人生》在经历了两场“大逃杀”之后,将进入竞争更加激烈的晋级赛。撒贝宁、陈冲、李姪、容祖儿、萧蔷、王琳、刘璇、杨志刚、李彬、杨丽菁将与他们的草根舞者上演一场惊心动魄的两两PK赛。撒贝宁不仅与自己曾经的偶像同台,还要与她一决高下。

撒贝宁和张白羽对战的是陈冲、齐志峰组合。据撒贝宁本人爆料,当年陈冲主演的电影《小花》给年纪尚小的撒贝宁上了关于美的第一课,陈冲也成了撒贝宁心目中的女神。此次撒贝宁为迎战女神做足了功课,不但偷看对方练舞进度,更是想方设法请来了一位外籍教练帮忙。

