

## 综艺节目 急求明星“综艺咖”

记者发现,今年的荧屏综艺,除了原有的资深金牌节目,有近20档新节目亮相。其中,既有常见的歌唱、舞蹈真人秀,也有新宠明星跳水节目,最近甚至连做饭、减肥等生活服务类节目也想要分收视率的一杯羹。

为了提高收视率、关注度,综艺节目少不了集结各路明星。以20档新节目为基础,每个节目少则需要一两明星,多则像《舞出我人生》、《我为歌狂》这样的明星真人秀一期需要十几位明星嘉宾。保守估计,今年夏天综艺节目需要的明星嘉宾多达200人左右,明星瞬间成了“紧缺资源”。各式各样的节目也逼着明星们必须多才多艺,以适应各种需求。沙宝亮在《我是歌手》中刚唱完歌,就到《中国星跳跃》开始跳水了;朱桦不仅在《百变大咖秀》中做点评,同时还在《我为歌狂》中捡回老本行开始唱歌;海泉、田震、杨钰莹等人则开发了主持才艺。对此,网友评价说:“现在的明星真心不容易,人家是三百六十行,行行出状元,这是三百六十行,每行都状元。”

## “跨界”乱象 不足为奇

在大家的惯有思维中,歌手评价唱歌,舞者点评跳舞是顺理成章,演员客串模仿、厨师操刀烹饪是专业对口,但今年这个常态规律已经被完全打乱,出现了怪异的一幕:歌手评价跳舞,演员点评唱歌,主持人品美食,模特去跳水,一时间娱乐圈彻底“乱了”。

既然综艺节目在拼明星,大牌明星资源对节目来说就是先天优势,对此湖南卫视节目制片人罗强良说:“艺人资源越多,对节目的推动力度就越大,这是一定的。”但专业领域中可以参加综艺节目,同时又具有一定关注度的明星毕竟有限,就拿歌唱选秀类节目来说,能做评委的人就那么几个,观众也会审美疲劳。因此,越来越多的新鲜巨星面孔出现了。如果说谢霆锋加盟《快乐男声》还算说得过去,毕竟他是歌手身份出道的,那章子怡、黄晓明这种演员做歌唱节目评委,王丽坤、高虎等演员和模特李文、周韦彤等玩跳水,就真的是跨界了。杨钰莹、黑楠担任《奇舞飞扬》评委,胡海泉客串《我是歌手》主持人,曹非凡、任贤齐、蔡少芬成了美食评审,这样的“乱况”就更不足为奇了。

## 多才多艺 “综艺咖”必须放得开

做一个优秀的明星不易,做一个优秀的“综艺咖”更难。在综艺节目发达的台湾,有一批几乎没有什么作品,但却经常在综艺节目中露脸的明星,其中赵正平、罗霈颖、小优等就因为很会搞气氛、爆点多,成为抢手的“综艺咖”。随着大陆综艺节目的发展,也渐渐出现了一批“综艺咖”,一开始是选秀评委的热门,比如黑楠、包小柏、柯以敏,现在在“百变大侠”:原本是歌手、模特、主持人、相声搭档的大张伟、瞿颖、沈凌、白凯南和贾玲,他们表现力强又放得开,在综艺模仿这条路上做得风生水起。

瞿颖在《百变大咖秀》中模仿的明星不计其数,几乎每个都很成功,对此她说:“我是学表演出身的,模仿是基本功课,那时候就要求我们观察生活,学老头老太太、编小品演出,所以模仿对我来说没有太大的难度。生活中和朋友在一起时,我也喜欢模仿别人,甚至觉得这个节目就是为我量身定做的。”现在瞿颖又在《舞出我人生》中跳舞,这不是她的本行,但也表现良好。

(朱秦冀)



歌手做主持了 主持品美食了  
演员当评委了 模特玩跳水了

# 娱乐圈 真的“乱了”



### 名词解释

“综艺咖”:台湾闽南语,意为综艺达人。

出品:文娱新闻中心  
统筹:张宇 美编:许雁爽 组版:秦川

今年是综艺节目的大年,荧屏上充斥着各种综艺节目,导致嘉宾告急,明星们纷纷跨界出场:歌手干起了主持人,演员做了唱歌选秀的评委,模特和二三流演员跨界搏命跳水……连章子怡、张柏芝这样的当红明星都趟了浑水。

俗话说“干啥招呼啥”,俗语还说“术业有专攻”,今年娱乐圈的明星们却反其道而行之,让人颇有凌乱之感。如何成为一个优秀的“综艺咖”,成了关乎明星们“钱途”的当务之急。

## 优秀“综艺咖” 必备素质

做一个合格的“综艺咖”,并不是越专业越有名越好,这也是为什么陈奕迅、章子怡、罗大佑和郑钧在《中国最强音》中效果不好的原因。罗大佑、郑钧是音乐界的大腕,但前者闷后者酷,章子怡虽然是国际一线大牌,但说话缺乏爆点,不懂综艺的节奏,仅靠一个国语不好的鬼马陈奕迅,根本无法展示出好的综艺效果。台湾的“综艺咖”为了上节目,平日会刻意储存很多“梗”(段子)在节目中用,“综艺咖”的养成,是需要下工夫的。

### 起步条件:知名度

对于明星来说,在知名度这点上是没有上限的,且不论节目中是否会有效果,表演与点评是否精彩,名气大就是王道。这就是为什么但凡一个节目开始宣传,王菲、张学友、刘德华、周杰伦、张惠妹、陈奕迅等人就会屡屡出现在头条新闻中。只要有足够的名气,你就有了成为“综艺咖”的资格。

### 基本素质:语言表达

在综艺节目中,无论访谈、主持、点评都离不开说话,但这个话却不是谁都说得好的,你要爱说,然后要会说,说的话还得有爆点和效果。就像《中国好声音》中,四个明星导师互相挖苦、拍架的效果和尺度,就为节目大大增色,一点都不会觉得啰唆。

### 进阶技能:豁得出去

综艺节目大部分的效果都是参与者“做”出来的,这就要求上节目的明星要豁得出去,要么豁得出去自爆猛料隐私,要么豁得出去扮丑搞怪。台湾综艺节目上,小甜甜、纳豆、沈玉琳都曾不惜自毁形象做效果,他们把这叫作娱乐精神。在大陆综艺节目中,瞿颖、大张伟、贾玲在《百变大咖秀》中,也算是完全豁出去了。

### 终极法宝:多才多艺

具备了前三个条件,无论是什么领域的明星都可以成为一个合格的“综艺咖”,但要想达到“优秀”,就必须是多才多艺的。沙宝亮不但会唱歌,还要会跳水;瞿颖不但会模仿,还要会跳舞;章子怡不但会演戏,还要会点评;杨钰莹不但会唱歌,还要会主持。所谓艺多不压身,拥有的才艺越多,就越适合综艺场合与环境,还能自由穿插发挥,达到令人意想不到的效果。