

新秀场

虽然《新编辑部故事》从开播第一天起就猛挨“板砖”，但还是有人从中受益，比如饰演欧小米的新人焦俊艳。凭借清新靓丽的外形，焦俊艳引起网民关注，真是应了该剧导演郑晓龙的预言：“这丫头必火！”日前，焦俊艳接受了记者采访，她为《新编辑部故事》的差评抱不平：“我不觉得这个戏有这么烂。”

焦俊艳：

喜剧有多种表达方式

“新编辑部”表演没失控

《新编辑部故事》播出后争议四起，焦俊艳对于“浮夸”、“闹剧”等负面评价表示能接受，但她还是希望网友看完全剧再作评论：“刚开播一两集时就批评，这样是不负责任的。风格化的东西肯定是褒贬不一的，拍摄时大家已经预料到了。”焦俊艳表示，《新编辑部故事》是郑晓龙进行的一次试验和突破，在她看来，这部剧的质感还是有保证的，“我不觉得这个戏有这么烂，像闹剧，但不是闹剧。”

焦俊艳认为，喜剧有多种表达方式，并以写实画派和抽象画派作

比喻，“就算抽象画画得不像，也不能说画得不好”。焦俊艳说，《新编辑部故事》虽然比较“闹”，但还是有内容的：“针对某些社会不良现象，这个剧是有讽刺性和批判性的。在表演方面，我们六个角色性格迥异，把人物性格中的某些特点提炼再放大，表演不是失控的，而是有意识的状态。”对于“表演过于夸张”的评价，焦俊艳认为，只是观众还未适应，“这是导演在表演上新的尝试，希望通过这种方式讽刺时下的一些问题，这不是脑残剧！”

向前辈学习喜剧节奏

《新编辑部故事》播出至今，焦俊艳饰演的“80后”女孩欧小米成为该剧的亮点。焦俊艳在戏中，活泼且伶牙俐齿，深得年轻人欢心。郑晓龙更公开表示：“焦俊艳这丫头必火！”对于导演的赞赏，焦俊艳谦虚地说：“可能跟同龄人比，导演觉得我可塑性较大，演戏时能给他带来惊喜。这更多的是一种鼓励。”

剧组中除了焦俊艳和井柏然较为年轻外，吕丽萍、黄海波、王千源、陈好等都是资深演员。焦俊艳说，在《新编辑部故事》拍摄的3个月过程中，“导演经常领着我们一起嗑瓜子，一起晒太阳，为拍摄创造轻松氛围。其实喜剧对演员的表

演水平要求更高一些，尤其是对女演员，挑战会更大，因为要你用夸张的方式去表演，还要学会‘扮丑’，当然并不是指的妆容和服装方面，而是在表演的形式上比较夸张。”能和几位老戏骨搭戏，让焦俊艳获益良多：“最大收获是学会了喜剧节奏的把握。剧组在创作上不会欺负新人，而其他剧组里，新人可能没有太多的话语权。”

焦俊艳自出道就被贴上“下一个白百合”的标签，而白百合也是同公司的师姐，对于这个说法，焦俊艳并不介意，但“她现在正当红，而我只是刚起步”。她直言，成功不会有统一的模式，希望今后能饰演更多不同的角色以求突破。

焦俊艳，毕业于北京电影学院2005级表演系本科。电视剧作品有：《茶馆》《跟我的前妻谈恋爱》《人到中年》《永不消逝的电波》《说好不分手》《圣天门口》《孤军英雄》《冷风暴》《步步杀机》《杜拉拉之似水年华》《新编辑部故事》《遇见王沥川》《爱情侏罗纪》等。电影作品：《水墨青春》《守望天山》《宝贝别哭》《失恋33天》等。

与井柏然难有爱火花

焦俊艳饰演的“欧小米”是新编辑部中首次出现的人物，是个个性鲜明的“80后”，一面喜欢hellokitty，另一面却钟爱哈雷重机车，典型的“萝莉外表御姐心”。对焦俊艳而言，这虽然是她的第一个喜剧角色，但却没有来自老版《编辑部的故事》的压力，可以自由发挥。在戏中，欧小米被痴心的袁帅（黄海波饰）苦苦追求，说起这段“感情戏”，焦俊艳开怀大

笑：“我跟黄海波那不算感情戏！只是一些‘情感摩擦’。而且，编辑部里面几个人谁都不会和谁在一起。”

说起与自己年龄相仿的井柏然，焦俊艳赞不绝口：“他没有经过专业训练却已经达到了这个水平，让我挺有压力。有时在表演上努力再多，也不及天生对艺术的感知。”虽然在戏中常与井柏然眉来眼去，但戏外两人并未擦出爱的火花，焦俊艳坚定地以一句“我比他大”，否定了姐弟恋的可能。

不与同学杨幂作比较

有网友爆出焦俊艳与当红明星杨幂是大学同学（北京电影学院表演系2005级本科），还贴出两人的大学毕业照。焦俊艳透露，大学时杨幂住在自己隔壁，私下交流不算太多。老同学事业如日中天，自己却刚刚起步，对此，焦俊艳十分坦然：“我不会跟别人作比较，也不想管自己控制不了的事情。”

焦俊艳对记者说，自己跟杨幂起点不一样：“杨幂刚进学校时已是

小有名气的演员，同学们都对她们有些小仰慕。而我们才刚接触表演，甚至连表演是什么都不知道。”说起印象中的杨幂，焦俊艳用“北京大姐儿”来形容，“她说话来比较直爽”。

焦俊艳主演的新剧《杜拉拉之似水年华》即将播出，对此她已做好挨骂的准备：“前面已经有几个版本的《杜拉拉》了，这种戏演出来肯定会有人抨击，因为大家会有先入为主的感觉。”（赵晨 宗和）