



“收藏,是文化的鉴赏,是一种精神活动。鉴赏有二义。鉴,鉴其真伪;赏,赏之高下,二者相联系而有区别。目前书画市场上赝品充斥,因此大家关注真伪之‘鉴’的多,而难以进入‘赏’的层次。更由于大量的收藏者只是为了钱,只看重藏品的增值潜力,而无品味艺术的心思,所以在书画收藏市场上便出现了许多怪事:或只看重名头,而不计其艺术质量;或增值幅度大者趋之若鹜,真正好作品却无人问津;明知画假,硬是上市,明知赝品,硬是购入送礼;愈是增值幅度大的名家其赝品愈多,该名家之品味亦受到干扰而随之滑落;真正的收藏家少见,而书画贩子居多……出现了有钱的人不懂画,懂画的人没有钱,啼笑皆非,令人尴尬的情况。”

谈起目前收藏界被污染和扭曲的“生态环境”,美术评论家刘曦林慨叹“一时难以尽言”,他特别点出了书画收藏方面的几大典型怪现状并进行分析。

目睹书画收藏之怪现状

收藏热与发财热合流

本报记者 霍晓蕙 本期嘉宾 刘曦林

怪现状之一: 不看艺术 看“钱”途

收藏家应是艺术的知音和保护神,而不是短暂经济利益的画贩子和倒爷。但目前的收藏热恰与发财热合流,如果收藏不再和增值挂钩,许多收藏者会退出收藏圈,随时改做其他更容易发财的生意。

目前中国的收藏家偏重于从作品的增值潜力,或者偏重于从吉祥纳福的愿望出发选择藏品,或者判定其文物价值时注意了时代特征却忽略了艺术水准,但由此也会产生艺术价值和价格的悖反现象。比如20世纪90年代初期,蒋兆和的一件《毛泽东像》,因产生于“文革”期间,具有历史不能重演的特殊文物价值而被竞相举牌,画价也由几万元叫到30万元,但蒋兆和在艺术创作盛期的作品《织毛衣》(1948年)落槌价仅仅7万元,《旗人乞妇》因题材中有“当年荣华富贵,而今衣食不全”字样,收藏家以为不吉利,落槌价仅仅5万余元。后面两件作品写心传神、笔墨精到,皆为现代人物画史上融合西方绘画创作的不可多得的精品,在艺术层次上远高于前者,但在市场上我们看到的却是相反的结果,我们实在是缺乏有远见卓识的收藏家。只有收藏成为人们的精神需求时,它才能成为一种正常的文化生活,品评及欣赏的研究才能受到应有的重视,艺术品的艺术价值和价格之间才能构成一致的关系。

怪现状之二:

画价 唯名人官人而从

谁的知名度高,谁的官阶高,画价就高,仿佛增值的潜力也大,于是竞相收藏。一般来讲,艺术家的水准与知名度应趋于一致,但现时是画作出名的招数颇多,“大师”“巨匠”的王冠满天飞,严重地出现了知名度和艺术水准不符的现象。这样的“名人”是经不起历史考验的。

另外,名人的赝品相对较多,能仿到八九成者不在少数,有时候令鉴定家甚至作者本人都会误判。即便确是名家真迹,这名家也并非没有误笔的时候,并非件件都是精品。许多名家的败笔、弱项不见得高于小名家的得意之作,收藏小名家的精品比收藏那些倒胃口的、真假难辨的名家作品也心安得多。艺术之赏,非名位之赏。

怪现状之三:

画幅 唯“大”是从

画的尺幅大小本取决于题材、情感和布局的需要,但由于以平方尺论价的惯例,那画价也便和尺寸成了正比,成为销售和购藏艺术品的因素。诚然,巨幅大构自有小品难以替代的气势,也含有相当的劳动量和材质投入,但小品自有小品的精雅妙趣,在收藏和欣赏中不可以大小等同于高下,齐白石不足0.1平方尺的蝇子卖到19.8万元即为一例。因为展览展线的限制,当下的全国美展往往规定高宽不超过2米,于是画家们不管题材、精神的需要如何,都要画到一米九八乘一米九八,小品是极少的。技巧平平的画作,却以“巨制”冲创吉尼斯式的纪录,就像以巨帚扫字那样,多哗众取宠之心,无“心画”之真诚。

创作中的这种不正之风也影响到欣赏,影响了市场。实际上许多大画是大而空,大而呆的,尤其是工笔画一般不宜作巨幅,趋大无异于空泛,若笔病暴露,无异于把自己的肿瘤放大给人看。若藏家只以大为佳,为贵就大错特错了。又有求人作册页、手卷的,以大为条件,画家未动笔就败了画兴,藏者反而失去了册页、手卷把玩的真趣,因为出发点本不在于欣赏,而是以尺寸换钱的动机。

凡此种种,都失去了艺术创作、艺术收藏的本真,而是艺术与艺术收藏的异化。

目前“鉴”事多,“赏”事亦多,一时难以言尽。在急功近利的商品意识蛊惑下,真伪成为收藏界突出的问题,从而掩盖、扭曲了艺术品位的重要性,但艺术品位却



蒋兆和在艺术创作盛期的作品《织毛衣》(1948年)

始终伴随着艺术真伪而同时存在。当收藏排除了鉴别真伪的问题之后,艺术品位的赏鉴会上升为主要矛盾。当艺术品收藏不再以盈利为目的,干扰艺术品评的因素会逐渐弱化,对艺术的欣赏要求会进一步加强,那收藏也便成为纯化的精神生活,成为名副其实的收藏,收藏家与鉴赏家则可相兼,唯此所期也。

嘉宾简介:

刘曦林,美术评论家,历任新疆喀什日报社美术编辑,中国美术馆研究部主任,中国美协理论委员会副主任,《美术》杂志编委,中国国家画院研究院副院长,出版有《蒋兆和论》《中国画与当代中国》等多部著作。

鉴赏快讯

2013胡润最畅销中国艺术家:

张大千拔得头筹

本报讯 继4月24日在北京发布《2013胡润艺术榜》,即在世艺术家榜之后,胡润研究院近日又在上海发布《2013胡润最畅销中国艺术家》,榜单内容为前100位中国在世和已故的“国宝”艺术家按照2012年度公开拍卖市场作品总成交额排名。

张大千以21.3亿元总成交额成为最畅销中国艺术家,齐白石以20.3亿元总成交额排名第二,徐悲鸿以13.3亿元总成交额排名第三。胡润百富董事长兼首席调研员胡润表示:“在5000年的中国历史上,这100位中国艺术家是去年拍得最贵的,了不起的是其中有34位是在世艺术家。”

前十名最畅销中国艺术家的总成交额占整张榜单的44%,达111亿元。前十名中,做国画的有九位,除了徐悲鸿国画和油画均有涉足之外,只有排名第十位的周春芽是做油画的。

据《成都商报》

“5·18”国际博物馆日 省博邀市民免费鉴宝

本报讯(记者 霍晓蕙) 为庆祝第37个“国际博物馆日”,作为博物馆日主场城市活动的重头戏,5月18日上午9:00-11:30,山东博物馆联合山东省文物保护与收藏协会,在山东博物馆南广场举办公益性文物鉴定活动。本次鉴定活动特邀请故宫博物院知名文物鉴定专家陈丽华、王家鹏、金运昌、吕成龙、丁孟、徐琳等6人,为社会各界人士免费鉴定古代书画、瓷器、玉器、青铜器和漆器、珐琅器、铜佛像等文物收藏品。

陈丽华,故宫博物院副院长,研究馆员,故宫博物院学术委员会委员,著名漆器、珐琅器鉴定专家。王家鹏,故宫博物院研究馆员,国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员,著名铜佛像鉴定专家。金运昌,故宫博物院书画部副主任,中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会委员,著名书画鉴定专家。吕成龙,故宫博物院研究馆员,故宫博物院古陶瓷研究中心秘书长,中国古陶瓷学会常务理事,著名陶瓷鉴定专家。丁孟,故宫博物院古器物部副主任,中国钱币学会理事,中国文物学会青铜专业委员会理事,著名青铜器鉴定专家。徐琳,故宫博物院院附研究馆员,著名玉器鉴定专家。

需要进行文物鉴定咨询的社会各界人士可于当日上午9:00-11:30到鉴定现场领取“文物鉴定咨询号”,按顺序排队鉴定。

“徐国卫藏老舍手稿” 将亮相央视

本报讯(记者 霍晓蕙) 5月15日20:00,央视四套《走遍中国》栏目将播放专题片《尘封往事》,通过著名收藏家徐国卫收藏的老舍先生的珍贵信札、手稿,展示老舍先生的一段不为人知的往事。老舍先生一生留下了许多信札、手稿,具有珍贵的史料价值及文学价值。我省著名收藏家、聚雅斋美术馆馆长徐国卫通过近些年的搜集,收藏了老舍先生为数不少的珍贵手迹,并对其加以研究。这些珍贵的手迹或再现了一段尘封的历史往事,或记录着老舍先生对文学艺术研究的宝贵成果,或寄托着先生对祖国及亲朋的深厚情感。长达半个小时的节目,通过对徐国卫所藏信札、手稿的展示,重现先生那些尘封已久的故事。同时,在节目中,随着摄影师的优美镜头,把老舍先生曾经眷恋过的那些老济南的名胜风景也一一展现。

赈灾邮票一周涨14倍



本报讯 上市不到一周,为捐助雅安地震发行的《齐心协力抗震救灾》邮票身价飙涨,从面值1.2元一路涨到18元左右,目前身价约是面值的15倍,专业人士建议投资者谨慎购买。

“现在每枚是18元,整版的还没有现货。”5月3日,为雅安地震赈灾的邮票发行,面值1.2元的邮票迅速在二级市场以15元至18元成交了数百套。记者从北京的邮币卡市场了解到,这枚邮票单枚最高价到过20多元,截至10日在18元左右,整版叫价500元至600元左右,虽然有买家愿以高价购买,但由于发行量小且实行限购,二级市场短期内不会出现整版赈灾邮票。

收藏者马先生告诉记者,这次赈灾邮票是临时决定发行的,市场存量不多,但暴涨仍属于非理性上涨,未来走势不明确,不

建议投资者跟风购买。记者了解到,以往的赈灾题材邮票在邮市的走势冰火两重天。1991年,中国邮政就发行过T168《赈灾》邮票,全套一枚,面值0.80元,最初印量为1500万枚。这是新中国第一套赈灾邮票,面世后被炒作,四方联的价格达50元。后来中国邮政加大发行量,总印数达到4000万枚,炒邮者随后蒙受巨大损失,市价长期低于面值,直到现在仍未恢复元气,目前单张市价3元左右。

另一个典型的例子是1998年发行的《抗洪赈灾》附捐邮票,面值50分+附捐金额50分,发行

量3000万套,面世之初热炒,后来价格就跌下来了,现悄无声息。

不过,2003年发行的《万众一心抗击非典》和2008年为汶川地震发行的《抗震救灾 众志成城》两套邮票,市场表现不错。尤其是抗非典邮票,单枚已达150元至180元左右,面值9.6元的整版票更是达到了1800元。不过,这主要是因为《万众一心抗击非典》这套邮票拿出了近一半的数量,分发给了当时奋战在一线的医务工作者,所以市场上的存量非常稀少所致。

(傅洋)