



艺海钩沉

那哈哈的笑声仍在耳边

——回忆画家黑伯龙先生

俞黎华

我见过黑伯龙先生(1915-1989,山东临清人)次数无多,大概是三次,但印象都很深刻。



书画拍卖会上,本文作者在黑伯龙先生作品前留影。

第一次是上世纪70年代中期,在南门升官街岳父家,时值中午,家里来了一位胖老头,头圆圆的,说起话来,每句话后边几乎都是哈哈,那哈哈的长短,似乎就是逗号和句号。说完话,家人留他吃饭,他不肯,走出门外,还传来哈哈的笑声。那人走后,我问来人是谁,才知这就是黑伯龙先生,当时他的大名,早就如雷贯耳。

再次到黑伯龙先生家去,距上次见面不久,是代替岳父王凤年先生向黑先生打听一件事。那时没有家庭电话,否则几分钟就能搞定,但是那样也就没有了下面这样的故事——

那时黑先生住在新街南首路西一个长方形的大杂院里,他住在后院的北屋里,进门迎面就是一张八仙桌子,黑先生就坐在旁边的椅子上,似乎是在等我的到来。问完事,我就准备告辞,黑先生说,“爷们儿,先别走,头一回来,我给你画张画。”黑先生是回民,大小辈之间的男子,乃至老济南人,都可以互称爷们儿。现在想来,黑先生绝对是场面人,不想让你空着手回去,再则还有老岳的面子。谁知黑先生还会告别“有礼”,我便脱口而出“俺不要”这般毫无道理之语,连“爷们儿俺就不麻烦你了”这样张嘴就来的客套话都没说出来。现在想来,“俺不要”,在当下许多人会以为——



黑伯龙山水画

不识相——没礼貌——大傻冒。

第三次见黑伯龙先生,是他到山大讲演,地点是在老校一号楼,范围是山大书院院成员及部分书画爱好者,时间忘了。黑先生讲的内容记忆中有两点:他非常推崇马远、夏圭,佩服之情溢于言表。再一个就是他说和我们不外,是校友。这是源于上世纪50年代初期,黑先生是“华大”的人,其后合并于山东大学。

我了解黑伯龙先生,最主要的是看他的画和听各色人物对他的评说。

黑伯龙先生的山水画,出手

不凡,是真正的大写意,写自己胸中的丘壑,笔墨苍辣,恢阔纵横,黑先生喜欢用水墨,绝少用色。往往寥寥几笔,神完气足,格调高雅,古意盎然。有人认为是黑先生的画,怎么看都看不出时代气息,怎么看都像古人所画。听说还有人建议他在画面上画几个电线杆,或插上几面红旗点缀,不知黑先生作何感想,也许听了以后依旧哈哈大笑,依旧我行我素,反正我不曾见过他“从良”。

我以为,中国的书画艺术,不宜简单地讲创新,有些所谓创新,都是对前人东西的翻版或改进。谁

人能写出与古人一模一样的书画作品?学习中国传统的书画艺术,临古是不二法门,有的人临古的功夫太好了,遮掩了自己的东西,这也是事实,我无法问及黑先生,他究竟是不想创新而甘于守正,还是已有黑家山水模样,后来人有所不知。我只想对黑先生说,无论在哪里,您的山水画一眼就能认出来,因为不同一般。假如黑先生九泉之下闻之,可能会说,当年不要我画的爷们儿,还真该给他画张画哩!

黑伯龙先生的画,他自己并不自珍。上世纪80年代,有一些人向他索画、换画,都很容易得手。有一个司机,当年经常帮助黑先生的老伴进出医院,提供用车方便,在当时私家车不够普及的年代,方向盘的功能是万能的。黑先生作为答谢,给那位司机先后送了不少画。

众所周知,黑伯龙先生也是著名的“玩家”,他爱玩草虫(济南人叫蚰蚰),他自己逮不了,所以一只像样的蚰蚰拿去可以换他的画,甚至是几张。在黑先生眼里,反正都是玩,乐此不疲。一次他用画换了一个自己喜欢的养蚰蚰的罐子,黑先生一连几天,逢人便说,那天是他最高兴的一天。

世间事,都是玩,有的人就能不仅不玩物丧志,而且玩出学问,像京城的王世襄先生;而且玩,也有高低雅俗之分,像黑伯龙先生就是。黑先生玩蚰蚰,不是为了观赏角逐厮杀,而是观其形,聆其声,静中取乐是也。

黑伯龙先生生性豁达,逢遇不平之事总要斥责,甚至是痛骂,观其书画信此不诬也。据说黑先生去世前,就是在公共汽车上犯的病,当时也是因为胸中块垒未消,他的辞世,是许多人所意想不到的。1989年元月,我代王凤年先生为黑老撰写了挽联,联曰:烟云迷离万里青山凝碧血,音容宛在几多飞流作哭声。我想,他应该再活上十年二十年的,就能看到他的黑家山水的价值,我深信,到那时他那哈哈的笑声更具感染力和穿透力了。

一周艺事盘点

本报记者 霍晓蕙

随着“十艺节”的临近,省内各种艺术活动都冠以“迎十艺”的主题,显示出我省对这场全国性艺术盛宴的热情和期待。

“全国优秀美展”

海报选定

第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览海报征集活动日前进行了评选,在全国各地设计者的59幅应征作品中,山东工艺美术学院应征设计的2幅(1套)作品入选,河南等地设计的10幅应征作品入围。入选海报印刷后,将分发到全国各省市文化单位张贴。

泰山美术馆

即将开馆

筹备15年之久,泰山美术馆将于5月19日正式开馆,届时将推出“五岳之尊——中国山水画大家画泰山启动会”、“微云起泰山——曾来德书画艺术山东九城市巡展总结展”、泰山美术馆馆藏展、西沐博士主讲的艺术品收藏与投资论坛等活动。美术馆艺术沙龙同时启用。

丁建元《读画记》出版

丁建元著《读画记》日前由中国人民大学出版社出版发行,作者用独特的视角和生动细腻的语言,解读世界名画,品味画中那些疯狂或忧伤的美。丁建元现为山东友谊出版社总编辑,业余时间从事散文创作,近十年来研读油画。

“灵羽拂石”小品展

“灵羽拂石”孙万灵、樊磊花鸟画小品展5月1日至6月1日在位于新世界商城三层的“过雅斋”举行,展出两位花鸟画家精致小品三十余幅。孙万灵,现为山东轻工业学院艺术学院副教授、中国书画研究所所长。樊磊,现为大众报业集团山东新闻书画院策划总监、新闻美术馆副总经理。两位画家均为山东艺术学院花鸟画方向艺术硕士。

“清风徐来”名家

邀请展启动

为纪念毛泽东诞辰120周年,由中国水墨艺术研究院、中国国画院联合主办的“清风徐来”名家书画北京上海南昌长沙邀请巡回展日前启动征稿,将于6月份开始巡展。这次共邀请全国一百位知名书画艺术家,其中多为中青年实力派书画家,包括二十位将军的作品。

古家具收藏展启幕

位于济南舜耕路南首的燕翼坊古家具馆,日前推出传统经典古家具收藏展,展出收藏家宋学海多年来收藏的明清民国年间床榻、门扇、隔扇、屏风、桌椅等精品老家具数十件。材质以软木为主,充分体现收藏家的集藏理念——体味历史沧桑感,梳理传统家具文脉。展品均系完整大件作品,以苏、浙、广东、福建古家具为主。

“五月风”扇面展

由大众报业集团山东新闻书画院和济南市青联共同主办的“五月风——山东省青年名家扇面展”将于5月16日至22日在山东新闻美术馆举办,参展的13位青年画家是魏庆立、林兵、孙夕朝、孙万灵、韦国、刘仲原、樊磊、李民、韩斌、吴疆、马斌、孙文韬、韩宏宇。

竹雕艺术品走红

竹雕历史悠久,雕刻工艺精湛以及方便使用和保存,成为人们欣赏的艺术瑰宝,在近几年的古玩收藏市场逐渐受到重视,收藏价值也在节节攀升。

获藏界青睐

在一些大型收藏品市场可寻到具有收藏价值的竹雕器件,其中明清时代的品类较常见。文房类有竹筒、竹笔杆等,赏器类则有各式摆件雕像、对联等,生活类的则包括鸟笼、提篮等。多位经营竹雕的古玩商透露,去年至今,收集竹雕的藏友逐渐增多,更有人专门收集出自名师之手,品相好,工艺精的尖货。

除了其材质“虚心”、“劲节”的特点与古人精神上的契合外,其历史悠久、雕刻工艺精湛以及方便使用和保存,也是受古今收藏者欢迎的重要原因。

据史料记载,竹雕在六朝时期就成为艺术品,到了唐宋,竹雕工艺取得了长足的发展,但真正繁盛起来是在明清。此时,绘画艺术融入竹雕艺术中,花鸟、山水、书法成为竹雕艺术家常用的题材,大量的文房用具,如笔筒、臂搁、香筒、镇纸、笔洗等采用竹材

雕刻,另外还出现了供欣赏把玩的摆件,如人物雕像、小型楼阁、壁挂、如意等。

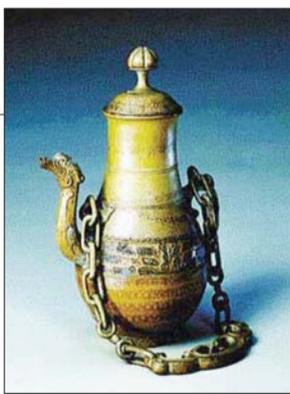
派别与传承

竹雕艺术的发展使大量艺术家涌现出来,并形成了史上有名的嘉定派、金陵派(即今上海嘉定县和南京市两地)。

嘉定派的创始人朱鹤,不仅其本人有传世之名,其子朱缨,其孙朱稚征都是著名竹雕艺术家。嘉定派竹雕清中期进入全盛,很多竹雕高手都出自嘉定门下,有影响的竹刻家就有几十人之多,其中著名的有吴之蕃、周澂、封锡爵、封锡禄、封锡璋、施天章、张希黄等,嘉定也因此被称为“竹刻之乡”。

金陵派创始人冯濂澄,主要活动于明万历至崇祯时期。他的技法特点是不追求精雕细琢,只就竹材的天然形态稍加凿磨,所以当时人称“大璞不斲”。金陵派竹雕的代表人物还有潘西凤、邓渭等人。江苏无锡、常州竹刻,浙江浦江竹根雕,安徽合肥竹雕,福建漳州竹雕,广西桂林竹雕等也都各具特色。

竹刻技法除了浮雕、透雕、圆雕之外,特别值得介绍的是留青



清竹雕餐餐纹提梁执壶

竹刻。所谓留青,就是在带有竹皮的材料上用平雕技法雕刻,但图案是由留下的竹皮部分构成。竹皮青且坚硬,经过年久把玩之后,莹润光洁,年代越久颜色越深,图案也越清晰,手感越好,所以很受藏家欢迎。

升值潜力大

从目前古玩市场的行情看,一件清代竹雕笔筒,价格一般在几千元至几万元不等,相比瓷器的价格,还是比较低廉的。但瓷器的价格已经相对稳定,而竹雕却处于上升趋势,长远地看,还有较大的升值空间。

业内人士称,竹雕器件的收藏价值和增值状况,受雕工的工



清竹雕竹林七贤笔筒

艺水准、竹雕品相以及制作者和作品题材的稀缺与否等因素影响最大。初入行者,在选购时需懂得一定技巧。

一是看其质地。如明清时期的作品,多用生长2-4年的竹子,其纹理结构细密、老嫩适中,所制之物光滑、平整。

二是观其款式。行家称,明清时期的竹雕大师,在其作品上题名者甚少,且真款刻制自然流畅,秀中有骨,刚而不板,突出自我风格,无矫揉造作之感。

三是留意其色泽。通常作品的年代越久远,器件表面的颜色也就越深,这多是被人们把玩摩擦的缘故。行家透露,明代作品多呈暗红色,清代竹雕则多为灰褐色。

(深特)